



Passeurs de Patrimoine



Les sens du PATRIMOINE

### LES SENS DU PATRIMOINE

### ▼ PASSAGE DU TÉMOIN

Pourquoi s'efforcer de conserver, à grand prix, des témoignages du passé si plus personne ne leur reconnaît d'intérêt ou de signification dans vingt ans ? C'est tout le débat du rôle de l'histoire dans le développement de notre société contemporaine. On ne peut pourtant concevoir l'avenir sans l'inscrire dans une perspective historique, se définir aujourd'hui sans identifier ses racines. Comment alors encourager les jeunes à s'approprier les traces matérielles de la vie de leurs prédécesseurs, à les interroger, à en tirer des leçons de vie pour les intégrer à leur propre vision de l'existence ?

C'est entre autres pour répondre à cette question que la Fondation lançait en 1996 un appel aux projets d'un genre nouveau, « Les Sens du Patrimoine », pour promouvoir l'utilisation du patrimoine culturel comme outil de découverte auprès des jeunes. Très vite, des enseignants, des acteurs culturels, des défenseurs du patrimoine, des animateurs se mobilisent. Ils seront vite des centaines à rivaliser d'inventivité pour mettre au point d'originales approches du passé, avec et pour des enfants, des adolescents.

Quatorze démarches pédagogiques sont sélectionnées en 1997, dix autres en 1999. Ecoles, centres-villes, musées, moulins, fermes, églises, monuments d'art brut, ... Vingt-quatre sites patrimoniaux de Wallonie et de Bruxelles vont voir s'affairer de jeunes curieux, touchant, mesurant, s'appropriant les lieux avec leurs sens, leur affectivité, leur esprit critique et leur créativité.

Une opération qui a réuni autour d'un même défi les professionnels les plus divers, de l'artisan ardoisier au cinéaste, du spécialiste en psychomotricité à l'architecte restaurateur, du poète au professeur d'école normale ou de l'archéologue au technicien en informatique. En tout, quelque 360 volontaires se sont découvert une vocation de « passeurs de patrimoine ». Rassemblés en partenariats fertiles et animés, ils ont exploré bien des pistes pédagogiques, bien des parcours de découvertes structurantes, se mettant au diapason de milliers d'élèves et d'étudiants, de 3 à 21 ans.

0

.

.

Des démarches inattendues, pour la plupart, qui bousculent les idées reçues en matière d'enseignement ou de mise en valeur du patrimoine. Parce que le patrimoine culturel n'y est pas considéré comme une fin en soi, un savoir à acquérir, mais bien plus comme un instrument pédagogique au service de la découverte de l'« autre », de notre société. Un outil de questionnement, de développement du savoir-faire et du savoir-être. Un vecteur de respect mutuel, d'ouverture culturelle et de citoyenneté.

Le fruit de ces expériences-pilotes a fait l'objet d'un site internet (www.sdp.kbs-frb.be), d'une brochure de présentation, la *Revue Sens du Patrimoine 97-98* (aujourd'hui épuisée), d'un documentaire vidéo, de deux forums d'expérimentation (19-20 mars 1999 à Hélécine et 5-6 octobre 2001 à Amay) et d'une évaluation pédagogique (*Regard d'un pédagogue sur l'opération Les Sens du Patrimoine*, par J. Liesenborghs). De nombreux outils pédagogiques spécifiques sont en outre disponibles auprès des partenariats qui les ont conçus.

Au-delà des réalisations importantes rendues possibles grâce à l'appel aux projets « Sens du Patrimoine », c'est surtout un état d'esprit que cette opération a cherché à promouvoir. Une philosophie dans la manière d'aborder le patrimoine et de s'en servir pour atteindre autre chose. Ce type d'animation produit des résultats quelle que soit l'échelle à laquelle elle est mise en œuvre. Une approche qu'on peut expérimenter avec succès pendant quelques heures de cours ou durant une après-midi d'activités récréatives. Un défi à portée de main, en quelque sorte.

Pour faciliter la transmission des acquis de l'opération au plus grand nombre, la Fondation a chargé l'asbl Patrimoine à Roulettes, spécialisée dans l'éducation par, pour et au patrimoine, de concevoir et de tester une vingtaine d'animations pouvant trouver leur place dans les programmes scolaires. Ces pistes méthodologiques, très variées dans leur thématique et leur approche, sont inspirées librement des expériences vécues par les vingt-quatre partenariats « Sens du Patrimoine ». Il suffit de s'adjoindre la collaboration d'une connaissance ou d'une personne-ressource extérieure dont les compétences complètent les siennes pour s'approprier l'une ou l'autre de ces démarches. Non sans y apporter une touche de créativité ou de contenu personnelle.

De nombreux organismes conseils peuvent se révéler utiles pour « apprivoiser » plus aisément le patrimoine. Pour éviter de s'engouffrer dans une voie sans issue, de s'embourber en cours de route. Une liste figure en fin de brochure.

Un tout grand merci à tous ceux qui ont accepté de prendre part à cette expérience-pilote que fut « Les Sens du Patrimoine », ainsi qu'à tous ceux qui, à leur suite, se feront décodeurs et transmetteurs de patrimoine.

La Fondation Roi Baudouin.

### TABLE DES MATIÈRES

5. Index

Les Sens du Patrimoine : passage du témoin 1. Mode d'emploi de la brochure 2. L'arbre qui cache la forêt L'esprit « Patrimoine » selon le dictionnaire... Comment naît le patrimoine ? L'arbre aux patrimoines 3. Pistes pédagogiques Le progrès par le travail ? Escalade à la question . . . . . . . . . . . . . . . . 40 Image de marque . . . . . . . . . . . . . . . . . 42 4. Organismes-ressources et adresses utiles

. . . . . . . . . . . . . . . . .

### MODE D'EMPLOI

#### Pistes pédagogiques

Trois objectifs ont motivé la création des vingt pistes pédagogiques qui sont ici proposées.

- Elargir la compréhension de la notion de patrimoine.
- Susciter des démarches qui dépassent sa simple identification matérielle de biens culturels.
- Tirer parti du patrimoine culturel comme un réel outil de respect mutuel, de tolérance et de citoyenneté.

La connaissance du patrimoine n'est pas un but en soi : on peut cependant s'en servir comme un moyen de découverte et de communication, un objet d'attention pour s'ouvrir à l'autre et questionner sa propre destinée. S'il est identitaire dans son expression, du fait de l'empreinte laissée par ceux qui l'ont façonné, il est universel dans la réponse qu'il offre aux nombreuses questions que se posent les êtres humains depuis la nuit des temps.

Ces fiches s'adressent d'abord à des enseignants, mais les responsables de jeunes et autres animateurs socioculturels y trouveront moult idées intéressantes.

Une attention particulière a été apportée aux différents programmes scolaires suivis en Communauté française afin de correspondre aux nouveaux objectifs de l'Enseignement, tous niveaux, types et réseaux confondus. Sujet transversal par excellence, le patrimoine peut jouer un rôle dans l'apprentissage de nombreuses disciplines (français, mathématiques, formation historique et géographique, éducation artistique, sciences, éducation physique, éducation par la technologie).

.

Une structure identique a été adoptée pour chacune des fiches, afin d'en faciliter la consultation. Celles-ci se suivent par thèmes ou *sujets* abordés (mots-clés) plutôt qu'en fonction des différents types de patrimoine. Un index à la fin de la publication permet d'établir d'éventuelles correspondances entre les démarches proposées (sujets / thèmes).

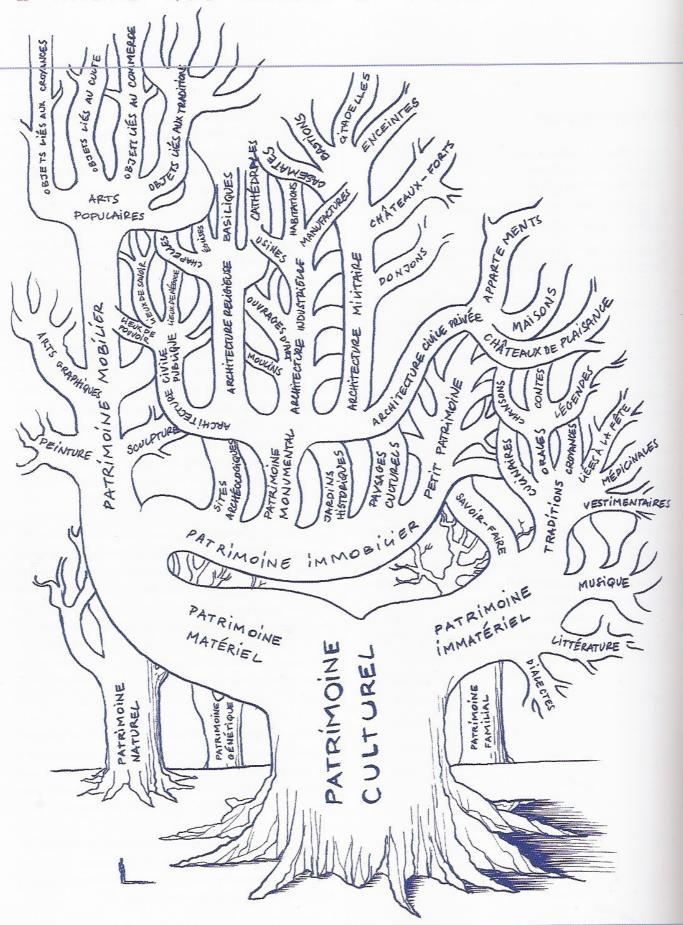
Le lecteur trouvera des pistes pédagogiques adaptées à tous les niveaux, depuis la maternelle jusqu'au supérieur pédagogique. Les activités s'adressent en général à un *public* déterminé, mais le contenu des fiches est souvent transposable pour des jeunes d'un autre âge, moyennant quelques aménagements.

Les *objectifs* principaux de l'activité sont clairement signalés, puis viennent les *jalons* mêmes de la démarche proposée. Ceux-ci sont à comprendre comme un aide-mémoire, comme une partition méthodologique à interpréter et non comme de simples recettes. Si des notions historiques, des compléments d'information ou des renvois bibliographiques sont nécessaires, ceux-ci figureront dans la rubrique *l'aide du spécialiste*. La *durée* du projet est renseignée à titre indicatif.

Fondamental, le *Partenaire* est cette personne-ressource qui permettra à l'enseignant de travailler le contenu, de donner de la profondeur, davantage de résonance à son activité. Les démarches pédagogiques suggérées dans cette brochure prennent tout leur sens dans l'enrichissement mutuel que génère cette relation privilégiée « enseignant – spécialiste – élèves – patrimoine ». Plusieurs types de partenaires sont évoqués pour les différents éclairages qu'ils apportent sur le thème, mais un seul suffit pour lancer une collaboration fructueuse.

La rubrique *Extrapolation* est une fenêtre ouverte sur des développements possibles, ultérieurs ou parallèles. Les suggestions sont volontairement peu détaillées, de façon à laisser à ceux qu'elles inspireraient la marge de créativité nécessaire pour aller plus loin ou emprunter des chemins de traverse.

Les auteurs tiennent à remercier particulièrement les partenaires des vingt-quatre projets « Sens du Patrimoine », dont les nombreuses explorations patrimoniales ont librement inspiré la création de ces vingt fiches méthodologiques. L'ARBRE QUI CACHE LA FORÊT



#### **VOUS AVEZ DIT PATRIMOINE**

Mélange de distance et de proximité, d'appropriation et de respect, de profanation et de sacré, d'intériorité et d'extériorité. L'apprentissage de qui nous sommes par la découverte de qui nous ne sommes plus.

Pierre Nora

#### « Patrimoine » selon le dictionnaire...

- Larousse : « bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres. En droit : ensemble de biens, de droits et charges d'une personne ».
- Littré : « bien d'héritage qui descend suivant les lois, des pères et mères aux enfants ».

A noter trois termes-clés :

- bien,
- héritage,
- transmission

Toutefois, pour passer de la notion « courante » de patrimoine à celle de patrimoine culturel, trois conditions doivent être simultanément remplies :

- la mise en perspective historique,
- la volonté délibérée de conservation.
- la prise en charge par une large collectivité.

#### COMMENT NAÎT LE PATRIMOINE

Trois étapes marquent généralement l'émergence d'un patrimoine :

- la première, spontanée, est celle où la société produit ce dont elle a besoin:
- une prise de conscience s'exerce ensuite, en général à la faveur d'une mutation, qui place l'objet produit précédemment hors du champ utilitaire initial;
- la troisième enfin est celle où cet objet a conquis une identité patrimoniale, justifiant un statut de gestion collective.

C'est à la charnière de la deuxième et troisième étape que l'idée patrimoniale naît.

Michel Colardelle

Ces trois étapes ont leurs « acteurs » respectifs :

- première étape : le temps de production acteurs : ouvriers, artisans, créateurs, etc.
- deuxième étape : le temps du deuil acteurs: « amateurs », monde associatif, etc.
- troisième étape : le temps du patrimoine acteurs: conservateurs, restaurateurs, archéologues, historiens, architectes spécialisés, etc.

d'après Georges Durieux, dans le cadre de l'atelier d'échange « Le patrimoine, une notion en devenir », Forum « Les Sens du Patrimoine » à Hélécine, mars 1999.

L'arbre aux patrimoines est vivant.

• .

.

.

.

0

•

En constante évolution, des branches lui poussent. d'autres meurent en fonction du temps, de l'espace et de la compréhension qui est donnée au patrimoine. Celui qui est proposé, est le fruit du travail d'un groupe d'enseignants dans le cadre d'une formation.

Loin d'être exhaustif, de nombreuses branchettes et feuilles pourraient être ajoutées, voir même déplacées.

Que cette ébauche vous serve de modèle à tailler...

### POSEURS

### > Le temps qui passe

#### > Jalons

- Chaque élève apporte en classe trois photographies anciennes venant de son album de famille. Si possible, ces images mettront en scène des membres ou amis de générations différentes : enfant, oncle, grands-parents, parents, ...
- Analyse des images par chaque étudiant selon deux axes : le contenu et la qualité technique de l'image. Prise de notes personnelles à cette fin.

#### Contenu

- # description de l'action,
- # disposition des personnes les unes par rapport aux autres (avant et arrière-plan, flou, net, position des mains, des corps, direction des regards, ...),
- # description des individus (habillement, expression, maintien, aspect physique, .
- # description du décor de la photo (paysage, mobilier, objets, fond artificiel, ...),
- # identification des personnes,
- # contexte de la prise de vue (lieu, occasion, date, ...).

#### Qualité technique

- # cadrage,
- # finesse du grain.
- # exposition,
- # support,
- # couleur ou noir et blanc,
- # prise de vue en studio ou en décor naturel.
- Réalisation du "Mur des célébrités" (affichage) au départ des photos amenées, échanges entre élèves concernant leur contenu.
- Identification des éléments qui donnent l'air du temps (accessoire, vêtement, décor, ...; en dresser une liste commune.
- 5. Interprétation des images : au départ du "Mur des célébrités", lister de manière collective les messages qu'envoient les photos : projection du statut social, évocation d'un moment d'intimité, de connivence, reflet d'une époque, d'un lieu, d'une activité professionnelle, de loisirs, image d'une société...
- 6. Création d'une mythologie personnelle à travers la conception d'une photo pour la postérité. Chaque élève imagine la mise en scène d'une photo où il se mettra en situation. Le cliché sera pensé en fonction de l'image que l'étudiant veut projeter de lui. Un souci particulier sera apporté au cadrage, à l'habillement, aux accessoires et au lieu de la prise de vue.
- Prise de vue des différents protagonistes et réalisation du "Mur des stars de demain" (affichage en classe des résultats).





#### > Extrapolation

Enregistrement par l'élève de sa voix commentant sa photo, pour refaire l'exercice en finale d'enseignement secondaire. Trois ans plus tard, les perceptions ont changé, la voix aussi... Pour les férus de nouvelles technologies, création

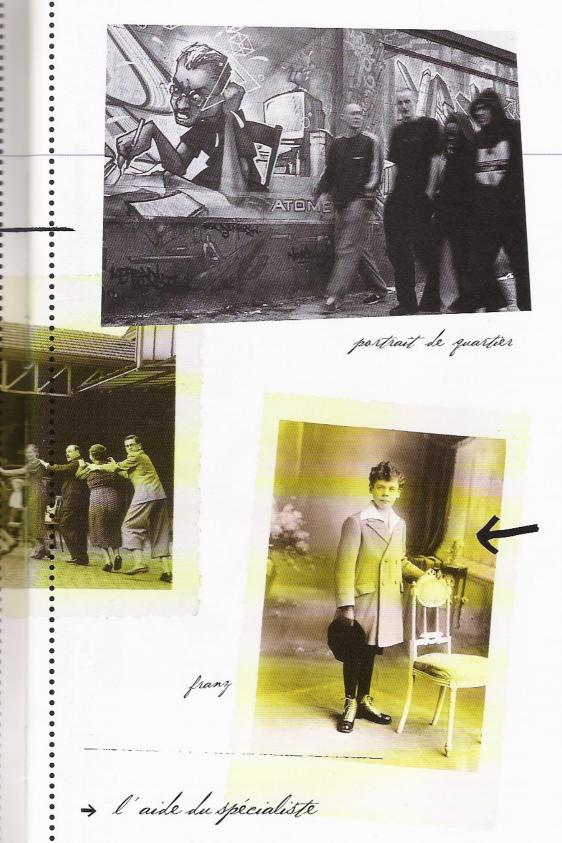
d'une galerie virtuelle au départ des photos du mur des célébrités et des stars de demain, exploitation du multimédia et de la multiplicité des liens qu'il permet.

#### Pour les plus jeunes :

Au départ du travail sur les photos anciennes et du principe de l'arbre généalogique, développer avec les enfants un recueil photographique pour donner une idée de leur vie à des personnes qui le découvriront dans un siècle.

#### Pour tous :

Prendre un cliché de soi une fois par semaine, au même endroit, pendant deux trimestres, en vue de monter une exposition mettant en scène le temps qui passe à travers les menus changements du quotidien (temps, vêtement, humeur, coupe de cheveux, amitiés, ...).



Pour une approche originale du portrait : Jean-Christophe BAILLY, *L'apostrophe muette. Analyse des portraits du Fayoum*, éd. Hazan, 1997.

**La Fondation Norbert Ghisoland**, du nom du célèbre photographe de la région de Mons-Borinage au début du 20\* siècle, effectue des recherches très intéressantes sur les portraits en tant que témoignage ethnologique (tél. : 065-84 55 93).

**Le projet Vu** (Sens du Patrimoine 1999/2000) met à disposition une valise pédagogique comprenant 25 appareils photo et des ouvrages de références pour des projets mettant en valeur la photographie.

#### > Sujet

Archives, photographies

#### > Méthode

Recherche, analyse, interprétation, prise de notes, expression orale, mise en image

#### > Public ciblé

Degré d'orientation du secondaire

#### > Partenaires

Photographe ou chercheur au Musée de la Photographie (Charleroi – tél.: 071-43 58 10)

#### > Objectifs

Redécouvrir ses racines.

Se projeter dans le futur au départ d'une perception actuelle de la société.

Prendre du recul par rapport à ce que l'on vit actuellement.

Eduquer à l'image.

#### > Matériel

Photographies anciennes Feuilles de papier, format AO Coins à photos ou colle repositionnable Appareil photo + pellicule en quantité suffisante

#### > Durée

Six temps différents étalés sur deux mois en fin d'année

### QUESTION DE GOÛT

> La rencontre

#### > Jalons

- I. Origines
- Chaque élève choisit une recette qu'il apprécie et en apporte les étapes de préparation par écrit en classe.
- 2. Faire un tableau récapitulatif de l'origine des différentes recettes : familiale, régionale, nationale, internationale, ... Valider le tableau par un travail de recherche. Exemple : le "spaghetti bolognaise" est-il vraiment un plat familial, d'où provient son nom ? Les grandes vagues d'immigration s'accompagnent de leurs habitudes alimentaires.
- Classification des recettes par la nature des préparations. Exemple : entrée, antipasti, dim sum, plat principal, dessert, zakouski. . . . .
- 4. Recherche sur l'origine des aliments, réalisation d'une carte géographique de leur cheminement. Exemple : la tomate vient du Pérou, arrive en Espagne au 16e siècle et après 1790 dans nos contrées...
- 5. Organisation d'un tour du monde des saveurs au départ de petits plats cuisinés à la maison. Chaque élève sera amené à goûter toutes les préparations. Pour ce faire, soigner la présentation du "banquet".

#### II. Evolution des goûts : histoire de chocolat chaud

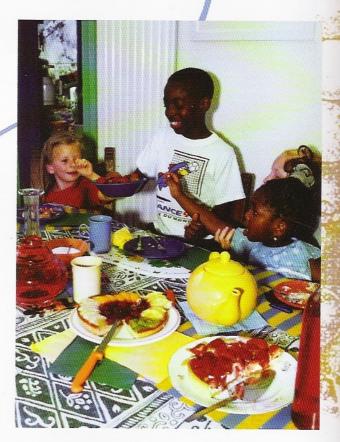
Dégustation en classe de quatre chocolats chauds préparés à la mode 14°, 16°, 18° et 20° siècles. Pour ce faire, base de chocolat au lait avec piment\* et miel pour le 14° siècle, anis\* et noisette pour le 16° siècle, cannelle\* et fleur dioranger pour le 18° siècle. Prenez du cacao instantané pour le 21° siècle!

arôme dominant, d'après le chocolatier Galler

 Imaginer un slogan publicitaire pour chacun des produits en partant des sensations et des images procurées par leur dégustation. Attirer l'attention sur le langage, la graphie propre aux différentes époques.







#### > Extrapolation

Préparer un repas préhistorique, par exemple, donne l'opportunité de découvrir nos aliments autochtones à travers des saveurs quelquefois oubliées et de tordre le coup à certaines idées préconçues concernant les hommes de la préhistoire. Par exemple : soupe à base de pois, lentilles, fèves, choux ou navets, viande de renne grillée, saumon, escargot au lard (de sanglier), galette de pain sans levure cuite sur un gril, fruits secs (raisin, noix), miel.

Pour les plus âgés, exploiter le phénomène de société que représente la World Food où l'idée de fusion des cuisines et des civilisations est le point de départ de cette révolution dans l'assiette.

Partir sur Internet à la recherche de ces recettes et pourquoi pas, faire une étude comparative du goût à travers le menu des grands hôtels et restaurants de pays différents présents sur la toile.

## > l'aide du spécialiste

.

.

•

.

### Apparition des fruits et des légumes en Europe

+	Légumes	Fruits
Préhistoire	navet, chou, fève, lentille, pois	raisin, poire, prune, olive, mûre, merise, noix
Epoque gallo-romaine	carotte, radis noir, petit céleri (herbe aromatique), bette, betterave, ail, oignon, poireau, concombre, asperge, laitue (romaine), chicorée, cresson, persil, fenouil, cerfeuil, thym, marjolaine	pêche, abricot, cerise, noisette, châtaigne, pistache, datte, figue, grenade, coing, amande
Moyen âge	rutabaga, échalote, ciboulette, artichaut, épinard,	framboïse, orange, citron, melon, pastèque
Renaissance	radis blanc, céleri à côtes, salsifis, scorsonère, chou-fleur, chou-rave, haricot, fomate, courge, courgette, aubergine, piment, poivron, pomme de terre, laitue (pommée)	reine-claude, fraise, cassis, groseille à maquereau, arachide
17° siècle	chou de Milan, brocoli, petit pois vert, mâche, pissenlit	ananas
18° siècle	radis rouge, céleri-rave, chou de Bruxelles	
19° siècle	chicon	banane, mandarine
20° siècle		kiwi, avocat, clémentine, pomelo, nectarine

D'après le catalogue de l'exposition *A table ! Histoire des pratiques alimentaires*, Muséobus de la Communauté française de Belgique, 1996. Une mine d'informations concernant l'origine de nos fruits et légumes. Disponible auprès de l'équipe du Muséobus, tél. : 081-40 05 26.

Larousse gastronomique, éd. Larousse-Bordas, Paris, 1996. Un site portail pour partir à l'assaut de la World Food : http://www.alacuisine.f2s.com Les revues *Arkéojuniors* proposent chaque mois une recette venant du passé facilement réalisable.





#### > Sujet

Recettes culinaires, immigration, chemin des aliments

#### > Méthode

Récolte d'informations, comparaison, recherches, expérimentation, expression écrite

#### > Public ciblé

Dès 7 ans

#### > Partenaires

Cuisinier, restaurateur, importateur / vendeur d'aliments d'origine étrangère, botaniste, archéologue ou personne étrangère

#### > Objectifs

Découvrir la richesse de la diversité.

Aborder la notion de relativité des goûts.

Susciter une ouverture à la différence.

Lancer un appel à la tolérance.

Développer des moments de convivialité en classe.

Découvrir le cheminement historique des aliments qui composent nos menus de tous les jours.

#### > Durée

Origines : trois séquences

Histoire de chocolat chaud: deux séquences

### MURS MURS

> Le changement, l'évolution

#### > Jalons

Le but de la démarche consiste à découvrir, au départ de l'état de conservation actuel d'un monument, l'histoire du bâtiment et son évolution dans le temps. Un véritable travail d'enquête va devoir être réalisé, tel que les archéologues du bâti sont amenés à le faire dans leur pratique professionnelle.

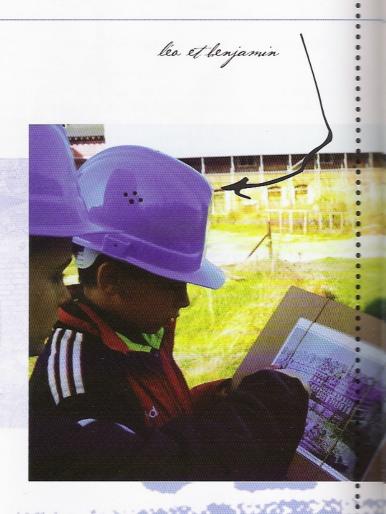
1. Enquête sur le terrain, liste des questions incontournables pour une observation fine : Comment est implanté le bâtiment ? Quelles sont les relations qu'il entretient avec son environnement immédiat et/ou plus lointain ? Quelle est la fonction actuelle générale du bâtiment ? Quelle est la fonction des différentes pièces le constituant ? A qui sert-il ? Comment circule-t-on dans ce lieu ? Pourquoi ? Quels sont les matériaux utilisés ? Le sontils encore couramment ? Existe-t-il pour un même matériau, des différences de couleurs, de textures, d'états de conservation ? Comment les matériaux sont-ils mis en œuvre ? Construit-on encore comme cela aujourd'hui ? Quel est l'état de conservation général du bâtiment ? Est—il ruiné en tout ou en partie ? Y a-t-il des fissures, des traces de bâtiments disparus, de murs arrachés, de baies rebouchées ou transformées ? Le bâtiment possède-t-il un ou plusieurs millésimes en façade ou dans la charpente, le nom de l'architecte est-il gravé quelque part ? Y a-t-il plusieurs types de décoration, avec des styles qui pourraient être différents ? Le relevé des indices se fait par le croquis,

Recours aux sources d'informations:
 Archives communales, presse quotidienne, cartes
 postales et gravures anciennes, appel à témoins
 de l'activité ancienne du bâtiment, coupures de
 journaux, cartes anciennes, livres, Internet,
 bibliothèque...

le dessin, l'élaboration de plans, de schémas

et la photographie.

 Mise en relation des différentes informations reçues et interprétation des résultats sous forme de plans et élévations dûment légendés.



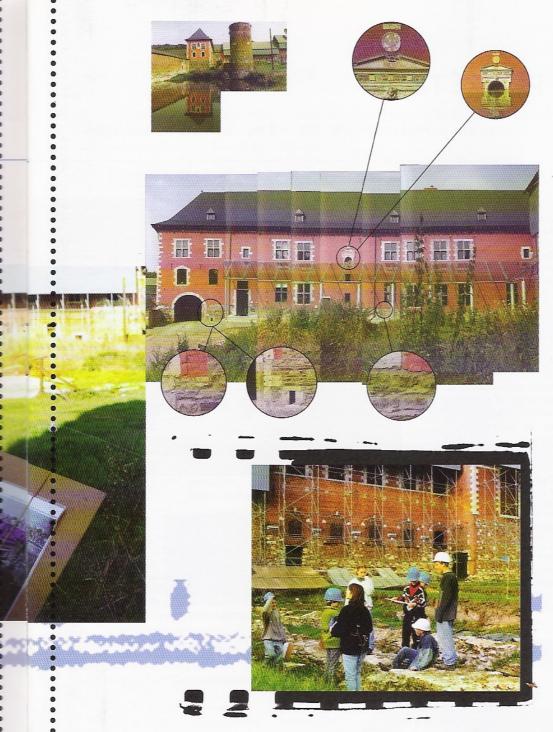
#### > Extrapolation

Réalisation du relevé des différentes façades du bâtiment choisi.

Réalisation d'une maquette à l'échelle, en terre ou en carton.

Pour les plus jeunes : réalisation d'un photoquiz des différentes marques visibles sur le bâtiment et interprétation de ce que l'on voit. Jeu des sept erreurs entre le bâtiment existant et une gravure ou carte postale ancienne.





## > l'aide du spécialiste

Une mine de renseignements concernant le patrimoine monumental en Wallonie et Bruxelles : Le patrimoine monumental de la Belgique, Bruxelles, 6 vol., éd. Mardaga. Le patrimoine monumental de la Belgique, Wallonie, 38 vol., éd. Mardaga. Le Ministère de la Région wallonne, Direction générale de l'Aménagement du Territoire, du Logement et du Patrimoine, publie de nombreux ouvrages concernant le patrimoine monumental et archéologique wallon, pour obtenir les informations : http://www.skene.be/rwdp.html

La Bibliothèque du Patrimoine (11.000 ouvrages, 800 revues), tout pour connaître l'archéologie et le patrimoine monumental en Wallonie; un département pédagogique tente de répondre aux attentes des enseignants et des jeunes – Claire Duhaut, tél. : 081-33 23 77 - e-mail : bibliopat@mrw.wallonie.be.

En Région bruxelloise, le Service des Monuments et Sites publie, lui aussi, plusieurs monographies spécialisées, renseignements tél. : 02-204 24 68.

#### > Sujet

Archéologie du bâti

#### > Méthode

Enquête sur le terrain, questionnement, observation, comparaison, interprétation, recherche

#### > Public ciblé

Degré d'observation du secondaire

#### > Partenaires

Architecte, entrepreneur en maçonnerie ou archéologue du bâti (se renseigner auprès de la Division du Patrimoine du Ministère de la Région wallonne, tél.: 081-33 21 81)

#### > Objectifs

Prendre conscience de la relation entre l'évolution de la fonction d'un bâtiment et les transformations qui en découlent.

Exercer son sens de l'observation et du questionnement, ainsi que ses capacités de recherche.

Entrer en contact avec des personnes-ressources, des objets, des écrits dans un cadre d'une recherche rétrospective.

#### > Matériel

Crayon papier

Planche A3 MOF 3 mm comme support à la prise de notes

Plans et élévations des bâtiments sur lesquels vous désirez travailler (il est généralement possible de les obtenir auprès du service communal de l'urbanisme avec l'accord du propriétaire)

Cartes anciennes

#### > Durée

Trois séquences

### MOUVEMENT PERPÉTUEL

> Rythme de la vie, us et coutumes

#### > Jalons

Construction d'un disque à plusieurs niveaux permettant de faire concorder le calendrier astral avec le découpage de l'année en mois et les fêtes qui y sont liées. Des fenêtres judicieusement disposées sur une large bande de carton pivotante permettent de faire coïncider ces trois niveaux d'informations.

#### Réalisation

#### 1. Calendrier astral

Le disque le plus grand est divisé en 4 parties égales. Les 4 zones colorées représentent les 4 saisons. Aux changements de couleur, indiquer les dates de solstice et d'équinoxe. Equinoxe de printemps, 21 mars; solstice d'été, 21 juin; équinoxe d'automne, 21 septembre; solstice d'hiver, 21 décembre.

#### 2. Calendrier annuel

Le disque sera plus petit que le précédent. Il est découpé en 12 parties égales, de 12 couleurs différentes. Le nom des mois est systématiquement indiqué.

#### 3. Calendrier des fêtes

Encore plus petit, ce disque propose 20 fêtes traditionnelles, religieuses, politiques et historiques que l'on retrouve en Communauté française de Belgique. Réparties tout au long de l'année, elles sont signalées par leur nom, date ou période dans laquelle elles s'inscrivent.



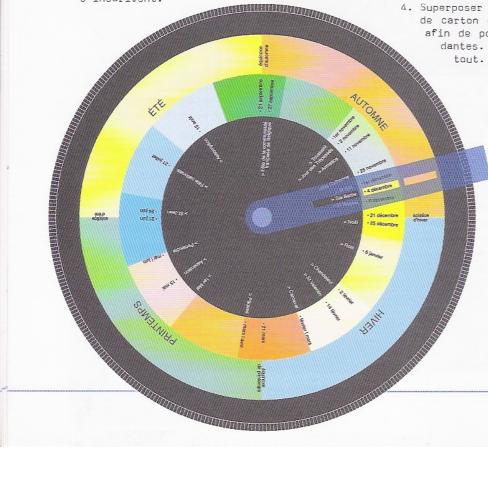
Après un travail de recherche avec les élèves, il est possible de le compléter avec d'autres dates qui correspondent à des fêtes régionales (combat contre le dragon, cavalcade, pèlerinage, fêtes liées aux rogations, ...) ou d'autres religions (fête du mouton, Pâque orthodoxe, fête des Purim).

4. Superposer les trois disques, ajouter la bande de carton où trois fenêtres ont été découpées afin de pouvoir lire les informations concordantes. Une attache parisienne solidarise le tout.



Pour les plus âgés : approche anthropologique des fêtes traditionnelles, de leurs symboliques, véritables clés de lecture de notre société actuelle.

Approfondissement de la notion du temps et de son découpage.



## > l'aide du spécialiste

Pour de plus amples renseignements, le centre de documentation du Musée de la Vie Wallonne à Liège est une caverne d'Alibaba (tél. : 04-223 60 94), ainsi que le Musée international du Carnaval et du Masque à Binche (tél. : 064-33 57 41).

#### 20 fêtes et leur signification

L'aspect de la fête qui de nos jours semble le plus présent (et compris) est souligné.

25 décembre <i>Noël</i>	astrologique traditionnel religion chrétienne	solstice d'hiver (ensoleillement minimal de la terre) fête du feu nouveau (allongement de l'ensoleillement) nativité de Jésus-Christ
6 janvier <i>Rois</i>	traditionnel	fête charnière, première du cycle printanier et dernière à gâteau traditionnel (galette)
	religion chrétienne	hommage des rois de toutes races à Jésus
2 février Chandeleur	traditionnel religion chrétienne	fête de la lumière retrouvée (fin des veillées et du recours à l'éclairage artificiel au travail) bénédiction des cierges et des « rats de cour »
14 février Saint Valentin	traditionnel religion chrétienne	moment dit du « valentinage » initiant pour la jeunesse le temps des amours indéterminés autrefois saint patron des jeunes hommes, il est devenu celui des amoureux
février-mars <i>Carnaval</i>	traditionnel religion chrétienne	fête printanière (héritière des bacchanales de l'Antiquité) où les humains communient avec les forces de la Nature sous le couvert du masque et du déguisement période de licence précédant le carême (pénitence de 40 jours avant Pâques)
Mars-avril	astrologique	période correspondant à celle de l'équinoxe de printemps
Pâques	traditionnel religion chrétienne	fête printanière du renouveau dont le cycle est notamment symbolisé par l'œuf commémoration de la Résurrection du Christ
Mai <i>1" mai</i>	traditionnel religion chrétienne politique	entrée dans le mois des jeunes filles et de la plantation des « mais » devant leur habitation comme déclaration amoureuse (le muguet de mai en est une variante) mois des communions solennelles (initiation) fête de l'Internationale des Travailleurs
Mai	religion chrétienne	remontée du Christ au ciel
Ascension		
Mai-juin <i>Pentecôte</i>	traditionnel religion chrétienne	charnière entre la séquence du printemps et celle de la récolte fête de l'esprit descendant sur les hommes (oiseau - trait de feu)
24 juin Saint Jean	astrologique <u>traditionnel</u> religion chrétienne	solstice d'été (ensoleillement maximal de la terre) grands feux illuminant la plus courte nuit fête de saint Jean-Baptiste, patron de nombreux métiers, hérault du Christ
21 juillet Fête nationale	histoire/politique	commémore la $1^{\mbox{\tiny eve}}$ prestation de serment royal à la constitution belge (1831)
15 août Assomption	traditionnel religion chrétienne	période de fêtes consacrant la fin des récoltes (jusqu'à l'équinoxe de septembre) montée de la Vierge au ciel, action de grâce à la Vierge
27 septembre Fête de la Communauté française de Belgique	histoire/politique	commémore les « journées de septembre 1830 » où les Belges chassent les Hollandais de Bruxelles
1 novembre <i>Toussaint</i> 2 novembre	traditionnel	entrée dans la période où le quotidien est marqué par une assimilation obscurité/mort/monde des esprits
Jour des Trépassés	religion chrétienne	jours de mémoire des morts et culte dans les cimetières
11 novembre Armistice	histoire/politique	commémoration de la signature par l'Allemagne du traité de reddition mettant fin à la 1 <sup>ère</sup> guerre mondiale
25 novembre Sainte Catherine	traditionnel religion chrétienne	inaugure la série des fêtes de saints réintroduisant l'îmage de la vie dans cette séquence de mort - Fête des « Catherinettes » fête patronale des filles à marier et des mêtiers de la roue
1 <sup>er</sup> décembre et 4 décembre Saint Eloi et Sainte Barbe	religion chrétienne	saints patrons respectivement des forgerons et des mineurs carriers (e.a.), fêtes patronales chômées les plus importantes du bassin industriel Sambre Meuse
6 décembre Saint Nicolas	traditionnel	fête des enfants (visite nocturne, jets de friandises,)
	religion chrétienne	saint patron des « passages » : navigateurs/jeunes filles-mariage/ temps de mort-temps de nativité

#### > Sujet

Fêtes traditionnelles

#### > Méthode

Recherche, mise en relation, réalisation d'un matériel didactique durable

#### > Public ciblé

Dès 7-8 ans

#### > Partenaires

Météorologiste (se renseigner auprès de l'Observatoire d'Uccle, tél. : 02-373 02 11), religieux, historien ou organisateur des fêtes locales

#### > Objectifs

Faire découvrir le rythme des fêtes, repères du temps qui tourne, et leur signification.

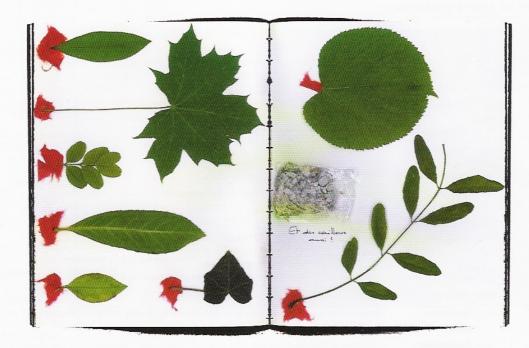
Approche du patrimoine immatériel.

#### > Matériel

Papier format AO pour la pochette et les disques

#### > Durée

Trois séquences



petit sallon

#### > Jalons

- Choix d'un parc ou d'un jardin historique. But : production par chaque élève d'un livreobjet mettent en relation le vécu de terrain et les informations reçues.
- 2. Expériences sur le terrain.
- a. Approche personnelle : Déambulation dans le jardin, première ébauche de plan, annotation d'éléments attirant l'attention et/ou posant question.
- b. Approche sensorielle :

#### Travail sur :

- # la couleur (réalisation d'un nuancier).
- # la lumière (noter ses variations),
- # les formes (croquis volumétriques des masses végétales, synthèse formelle des ombres, du tracé, ...),
- # les matières (échantillonnage, empreintes),
- # les textures (récolte d'éléments au sol, empreintes),
- # l'eau (miroir, vive, effets, ...),
- # la qualité des espaces (ouvert, fermé, appaisant, secret...),
- # les sons (récolte).
- # la vie (reportage photo de ce qui vit, bouge; photo où le jardin est traité comme un décor à une action humaine, animale).

Remarque: regard décalé et approche humoristique, attendrissante ou surréaliste bienvenus.

 Utilisation d'un référentiel préparé au préalable par le professeur. Les différents documents sont donnés et exploités au fil des visites.

#### Types de documents :

- # iconographie ancienne (gravure, carte postale, photo ancienne, publicité, coupure de presse...).
- # plan des plantations avec identification des espèces.
- espèces, # guide d'identification des espèces végétales et animales,
- # identification de la statuaire + iconologie si nécessaire,
- # historique du jardin avec plans,
- # texte historique permettant de contextualiser le jardin.
- # histoire des jardins en général,
- # texte littéraire en relation avec le jardin choisi,
- # informations concernant la symbolique du jardin en général,
- # informations concernant l'entretien du jardin (nombre de jardiniers, nature du travail, les outils...).
- 4. Réalisation matérielle du livre-objet. Attirer l'attention des élèves sur les liens qu'ils peuvent établir entre les informations données et celles glanées au gré des expériences. Les élèves peuvent utiliser toutes les productions réalisées au préalable pour constituer le contenu et la forme du livre-objet.
- 5. Exposition des réalisations et échanges.

#### > Extrapolation

Projet entre deux classes de pays différents : chaque partenaire envoie régulièrement à l'autre des photos de son jardin respectif pour faire vivre en temps réel les transformations du lieu en fonction des saisons, des journées ou encore de la météo. Les différences ou similitudes apparaîtront au fur et à mesure... Le projet peut véritablement commencer... Nous sommes toujours le nord et le sud de quelqu'un d'autre.

Pour les aguerris de l'Internet, l'échange peut prendre la forme de courriel ou encore de carte postale électronique. Et pourquoi pas de messages S.M.S. ?

Pour les plus jeunes : réalisation d'une "boîte paysage" où les éléments constituant un jardin à l'anglaise servent de décor à une petite pièce de théâtre de marionnettes en papier.



bruxelles, martine, le 15 juin 2001

# - l'aide du spécialiste

Définitions, illustrations, classifications, un ouvrage de référence dans le domaine : Marie-Hélène BENETIERE, *Principes d'analyse scientifique. Jardin, vocabulaire typologique et technique*, éd. Du Patrimoine, Paris, 2000.

Textes concernant les jardins : J.-P. LE DANTEC, *Jardins et paysages*. *Textes critiques de l'antiquité à nos jours*, éd. Larousse, 1996.

Des carnets de voyage fameux comme ceux de Turner, de Victor Hugo ou encore Eugène Delacroix. Un récit parmi d'autres : *Rome, Naples et Florence* de Stendhal.

Pour les petits, des idées d'approche créative du jardin et des paysages : Aline RUTILY, *Esthétique et environnement*, éd. Nathan, Paris, 1994.

#### > Sujet

Parc, jardin historique

#### > Méthode

Approche sensorielle, cognitive et créatrice

#### > Public ciblé

Degré de détermination du secondaire

#### > Partenaires

Jardinier, architecte paysagiste, botaniste ou sculpteur

#### > Objectifs

Découvrir la complexité des relations entre l'homme et la nature.

Décoder les rapports culture/nature.

Traduire son expérience sensible par une expression artistique et/ou littéraire.

#### > Matériel

Carnet et crayon pour les prises de notes personnel les des élèves

Matériaux de natures différentes pour créer le corps du livre-jardin

Fournitures beaux-arts traditionnelles, au choix des élèves

Dossier avec les informations textuelles concernant le jardim choisi

#### > Durée

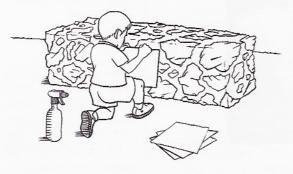
Sept séquences

### LABYRINTHE

> La protection, l'enfermement, le parcours initiatique

#### > Jalons

- 1. Enquête dans la rue pour réaliser un inventaire des murs différents que l'on trouve dans son environnement immédiat. Veiller à attirer l'attention sur les matériaux (par le toucher par exemple : "colin-façade"), leur mise en œuvre (forme et dimension), les dimensions du mur (hauteur, épaisseur, longueur, utilisation du corps si possible). Un tableau récapitulatif à compléter avec ces données est distribué au préalable.
- 2. Réalisation d'un catalogue d'estampage des murs les plus significatifs. Se munir de feuilles en papier Japon de format A3 minimum, d'eau et d'une brosse à chaussures. Poser le papier contre le mur, l'humidifier et le tapoter à l'aide de la brosse. Le relief apparaîtra petit à petit (cf. croquis). Le papier une fois sec, il est possible d'en colorer les différents reliefs et de donner ainsi vie à l'estampe. Création d'un "album de murs". La technique de l'estampage permet d'attirer l'attention sur les différentes façons de construire un mur.



- 3. En classe, échange entre le professeur et les élèves pour trouver toutes les fonctions que peut remplir un mur. Si certaines fonctions trouvées ne correspondent pas aux murs inventoriés, partir à la recherche d'illustrations... Insister sur la notion de délimitation spatiale.
- 4. Modification de l'espace de la classe en déplaçant les bancs, les armoires (si possible), en disposant des draps, des panneaux roulants... Qu'estce que cela change au niveau du fonctionnement de la classe ? Cela ne fonçtionne sans doute plus comme une classe, l'espace est trop morcelé.
- 5. Une fois la classe rangée, proposition aux élèves d'une réalisation à plus petite échelle de l'aménagement d'un espace à l'aide de murs : la notion de labyrinthe est expliquée. A l'aide d'argile ou de sable, chaque élève monte ses murs. Les dimensions maximales des réalisations sont discutées avant de commencer. Les estampes réalisées ultérieurement serviront de répertoire pour le rendu des murs dans la terre.
- 6. Exposition des réalisations.

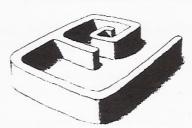


> Extrapolation

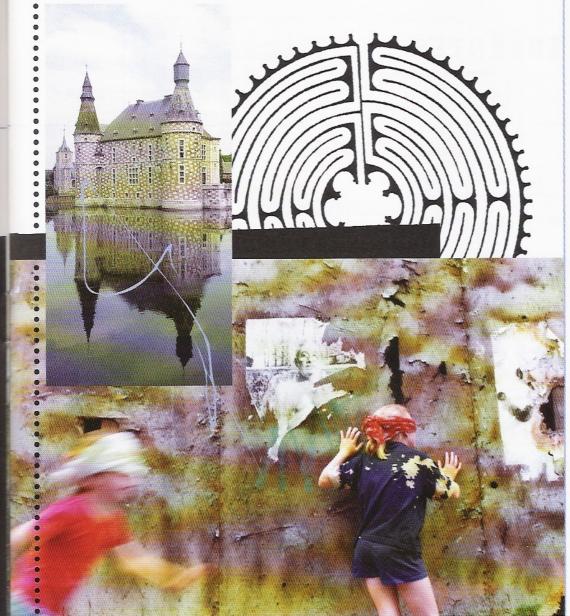
Rencontre avec un artisan maçon pour une réalisation commune. Manipulation des outils, des matériaux, préparation des mortiers.

Création d'une collection des matériaux utilisés pour la construction de murs, observation des mille et une façons de poser les briques et les pierres. Interprétation des résultats sous forme de sculpture faite de briques.

Pour les plus âgés : aborder l'aspect ambivalent du mur qui protège et enferme à la fois, démonter les mécanismes qui amènent à s'ouvrir ou à se fermer les uns par rapport aux autres à travers le patrimoine des fortifications.



maison crétoise une par les archéologues



## > l'aide du spécialiste

Deux outils didactiques conçus pendant l'opération Sens du Patrimoine pour découvrir l'art de construire :

- <sup>1.</sup> Pointure 27, j'enjambe mon patrimoine : location de deux malles didactiques, l'une sur l'architecture, l'autre à propos de la découverte sensorielle du patrimoine de son village. Pistes d'exploitations pédagogiques, ressources documentaires.
  Informations pratiques : Véronique Erkenne, tél. : 087-77 18 92 après 20 heures.
- <sup>2</sup> Les artisans messagers : des malles pour découvrir le monde de la construction, en prélude du projet « Construis-moi une maison ». Enquêtes, observations, jeux... Des outils et des matériaux à manipuler, soupeser, inventer, des livres à lire.
  Informations pratiques : Cristina Marchi, tél.+fax : 02-241 72 50.

Un livre merveilleux où les 26 lettres de l'alphabet sont autant de labyrinthes : Philippe MIGNON, *Labyrinthes*, éd. Nathan, Paris, 2000.

Réflexions sur la nature des murs : Evelyne PERE-CHRISTIN, *Le mur, un itinéraire architectural*, coll. *Lieux-dits*, éd. Alternatives, Paris, 2001.

#### > Sujet

Délimitation de l'espace, murs, matériaux

#### > Méthode

Enquête sur le terrain, observation, restitution, expérimentation, expression plastique

#### > Public ciblé

Cycle 5-8

#### > Partenaires

Maçon, tailleur de pierres, entrepreneur ou historien

#### > Objectifs

Structuration de l'espace. Prise de conscience des limites.

#### > Matériel

Papier Japon grand format (A3 minimum)

Vaporisateur d'eau

Couleur

Brosse à reluire Argile

#### > Durée

Six séquences

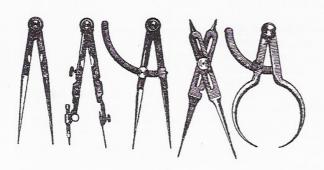
## NÉ POUR INVENTER

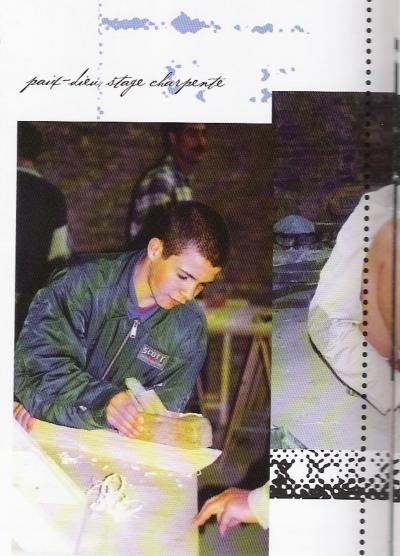
L'ingéniosité

#### > Jalons

- Explication en classe de certaines grandes familles d'outils. Par exemple, ceux qui servent à battre, à trancher, à fendre, à piquer, à mélanger, à tracer, à arracher, à transporter ou à écraser.
- Montrer quelques exemples très différents d'outils appartenant à une même famille pour ouvrir les yeux sur la diversité. Exemple: famille des "tranchants": fil à beurre, rabot, rogneuse, emporte-pièce.
- 3. Les élèves ramèment de la maison des outils appartenant à l'une ou l'autre famille, suivant la demande faite au préalable. Les outils apportés doivent pouvoir (dans la mesure du possible) être identifiés et leur maniement expliqué par l'élève qui les amème. Pour cela, il s'informera auprès de ses parents, amis, ...
- 4. Après la mise en commun des trésors, élimination si nécessaire de certains outils qui ne correspondraient pas à la famille demandée. Pour aider à la classification, le repérage de la partie agissante de l'outil est fondamental. Ces parties agissantes servent-elles à battre, trancher, piquer, ...? Attention, il est possible qu'un outil ait plusieurs fonctions. Exemple : le marteau de charpentier : il est battant (enfoncer un clou) et il est arrachant (retirer un clou).
- 5. Réalisation d'un recueil collectif de fiches d'identité d'outils, rappel des carnets de métiers publiés au 19° siècle et qui servaient à perpétuer les savoir-faire de la profession à travers, entre autres, la manipulation des outils spécifiques. Certains de ces carnets sont conservés au Musée de la Vie Wallonne à Liège.

Contenu de la fiche d'identité de l'outil : Nom, famille, dimensions, image, photo du geste qui lui donne vie, exemple(s) d'utilisation, matériaux sur lesquels il agit, ...



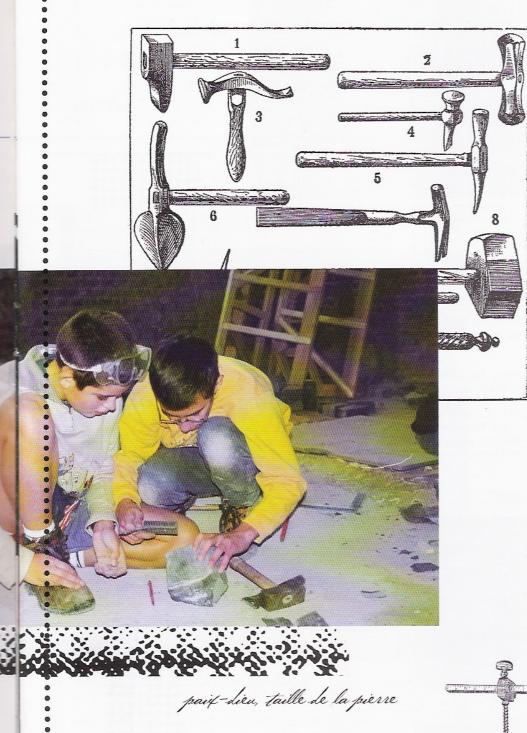


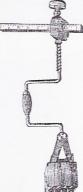
#### > Extrapolation

En fonction de l'âge, la complexité des familles proposées sera de plus en plus grande. Rencontrer des hommes de métier travaillant, par exemple, le bois, la pierre, le métal, la terre, le tissu, le cuir ou encore le papier pour découvrir les outils en action.

Reportage sonore lorsque les outils fonctionnent. Reportage vidéo mettant l'accent sur le mouvement du corps (en tout ou partie) de la personne qui fait agir l'outil.

Pour une démarche plus créative et libre, invention d'outils loufoques au départ de gravures et de catalogues anciens ou actuels d'outils.





## → l'aide du spécialiste

Les musées de traditions ou liés à un métier sont des sources formidables d'informations et d'émerveillement.

Pour une approche anthropologique de l'outil, l'introduction du livre de LEVI-STRAUSS, *La pensée sauvage*, est un beau début.

#### > Sujet

Les outils

#### > Méthode

Dialogue intergénérationnel, recherche, expérimentation, classification, interprétation

#### > Public ciblé

10-14 ans

#### > Partenaires

Artisan, fabricant / vendeur d'outils ou conservateur d'un musée des traditions artisanales (pour connaître ces musées en Wallonie, prendre contact avec l'association Musées et Société en Wallonie (MSW), tél.: 081-22 96 46, http://www.msw.be)

#### > Objectifs

Comprendre qu'un outil est le prolongement de la main pour répondre à un projet que l'homme s'est formulé.

Etre capable de "lire" un outil.

Faire découvrir l'incroyable ingénicsité et donc le mode de pensée des hommes.

Susciter le dialogue intergénérationnel.

Approche du patrimoine immatériel.

#### > Matériel

Outils

#### > Durée

A partir de trois séances

#### > Jalons

- Casser l'idée préconçue de la ville qui ne serait qu'une machine à dépersonnaliser. Elle peut être riche d'imaginaire, d'amusement, d'émerveillement, de vécu.
- Inviter les élèves à mettre en avant ce qui fait la beauté de la ville.
- 3. Découverte de sept "images" issues de l'histoire de l'art présentant autant de visions de la ville idéale. Observation, discussion et création personnelle dans la lignée de ces illustres prédécesseurs.

Attention, si l'expression est libre, la démarche créatrice et utopique des élèves doit partir de l'observation de la ville actuelle. Un exercice complémentaire à ce propos est à envisager (Qu'est-ce qu'une ville, quelles sont ses parties constituentes, de quoi a-t-elle besoin pour bien fonctionner, quelles sont ses fonctions, quelles sont ses caractéristiques, ...).

lebleus Woods, quake city, 1995



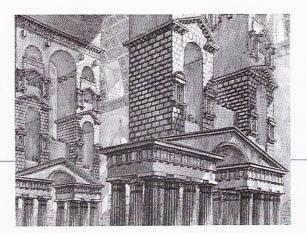
luc schuiten, une rue de 1850 à 2150, état, 2100

#### > Extrapolation

Pour les plus jeunes : mettre l'accent sur les parties constituantes de la ville, sur la perception qu'ils en ont, et des rêves qu'ils nourrissent. Création de la "ville parfaite" en trois dimensions à l'aide de blocs, de sable, de terre. Les références peuvent être utilisées en cours de projet pour stimuler l'imagination.

Mannes ALLIAMATINATES

piranèse, dépendances de thermes antiques, in Opere Varie, 1753-1757



instant citz, los angeles peter cook, archigram 1969



Mario chiattone, construction pour une métropole moderne, 1914

> l'aide du spécialiste

Toutes les utopies, un ouvrage de poche richement illustré : Franco BORSI, *Architecture et Utopie*, éd. Hazan Lumières, Paris, 1997.

Une rue de Bruxelles... Luc SCHUITEN, Une rue de 1850 à 2150, Bruxelles, 1999.

Pour découvrir le vocabulaire concernant la ville à l'aide d'illustrations et de citations d'auteurs : Les mots de la ville, Rues et quartiers, coll. A.A.A. Junior, éd. Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles, 1997. Les deux derniers ouvrages sont disponibles à la Librairie de la Fondation pour l'Architecture, rue de l'Ermitage, 55 à 1050 Bruxelles, tél. : 02-642 90 21.

Catalogue de l'exposition *La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993*, Centre Georges Pompidou, Paris.

Pour mille et une idées d'activités à mener pour découvrir la ville : Les jeunes et la ville, Activités pédagogiques interdisciplinaires, enseignement secondaire, 4 volumes, Laboratoire de méthodologie de la géographie, Université de Liège, 1996. Disponible auprès de l'Institut d'Eco-pédagogie, Sart-Tilman, Département Botanique bte 22, 4000 Liège, tél. : 04-366 38 18.

#### > Sujet

Ville, utopie

#### > Méthode

Observation, compréhension, extrapolation, imagination, expression plastique

#### > Public ciblé

Dès 13 ans

#### > Partenaires

Architecte, urbaniste, dessinateur ou historien

#### > Objectifs

Entrer dans une réflexion qui a débuté à la Renaissance

Stimuler l'imaginaire au départ de la compréhension d'une situation donnée.

#### > Matériel

Illustrations de villes (utopiques ou réelles)

#### > Durée

Deux séquences

## RECYCLAGE (DU PASSÉ)

> L'identité

#### > Jalons

1. Au départ de magazines féminimes de mode et de la presse "People", des groupes de quatre élèves sélectionnent maximum cinq photos où l'habillement et les accessoires les intéressent. Les images choisies feront l'objet d'un travail de recherche concernant les influences stylistiques, ethniques, géographiques, historiques ou autres que l'on peut retrouver dans les vêtements, les parures et la façon de les porter.

Pour faciliter la recherche de ces influences, des ressources documentaires sont mises à disposition des élèves (histoire illustrée du costume, numéros spéciaux de revues de mode, visites d'expositions et de musées, ...).

Au-delà des références, existe-t-il des constantes concernant l'habillement (longueur, forme, matières, ...) ?

- Le fruit des recherches est consigné dans un carnet sous la forme la plus visuelle possible.
- 3. Une fois les résultats mis en commun, essai d'identification des grandes influences, références et modèles de base utilisés (recyclés) dans la mode actuelle.
- 4. Réalisation de ces "basics" pour constituer une malle à trésors pour l'enseignement fondamental. Les vêtements "de base" ainsi créés serviront à la composition, par les enfants, de leur habillement recyclé et détourné de demain suivant le principe du déguisement.
- Pour les élèves plus "visuels", il est possible de travailler le collage au départ des images de magazine pour créer de nouvelles silhouettes au tendances futures.



fraise 17° versus 20° siècle





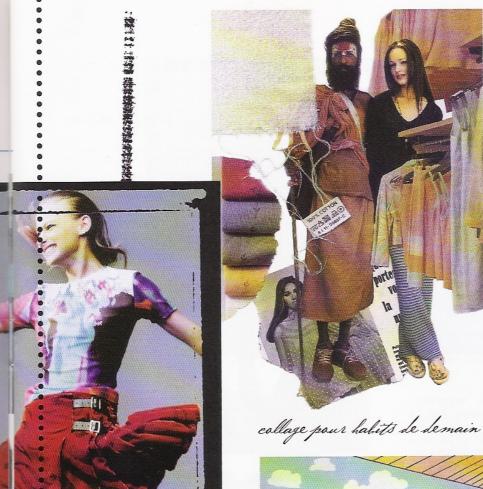
#### Extrapolation

Il est possible de commencer le projet directement par la confection des "basics", l'accent est alors mis sur la création du jeu pour des plus jeunes.

Exploration des habits portés à l'occasion des fêtes traditionnelles comme source d'inspiration actuelle.

Analyse des parures, de leurs significations, faire le parallèle avec les modes "streetwear".

Approche du vêtement compris comme un carcan, une étiquette.





inspirations ethniques

premières révolutions

# → l'aide du spécialiste

Un foisonnement de publications, quelques-unes abondamment illustrées : . . Charlotte SEELING, *La mode au siècle des créateurs. 1900-1999*, éd. Köneman, Madrid, 2000.

James LAVER, Histoire de la mode et du costume, éd. Thames and Hudson, Paris, 1995.

Madelaine DELPIERRE, *Le costume*, 2 vol., coll. *Tout l'art, grammaire des styles*, éd. Flammarion, Paris, 1997.

#### > Sujet

Mode, habillement, coiffure, parure, matières

#### > Méthode

Recherche, mise en relation, synthèse, création de vêtements, expérimentation, inventivité

#### > Public ciblé

5°, 6° professionnelles / enseignement fondamental

#### > Partenaires

Styliste, photographe de mode, conservateur d'un musée du vêtement ou couturière

#### > Objectifs

Réfléchir sur les mécanismes de la construction de l'identité.

Se rendre compte de la relativité du beau et de l'importance de la mode, de son caractère cyclique.

Echanger ses points de vue.

Développer un regard décalé par rapport au quotidien.

#### > Matériel

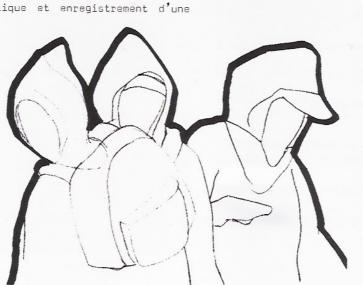
Magazines féminins de mode Revues "People" Matériel de confection Malle

#### > Durée

Cinq moments

#### > Jalons

- 1. Au départ d'un bâtiment ou d'un lieu qui a connu, dans un passé encore proche, une exploitation particulière, les élèves sont invités à partir à la découverte de ce que fut cet endroit.
- 2. Si les recherches passent par les canaux habituels (photos anciennes, articles de presse, recherche historique existante), un accent particulier sera donné à l'appel aux témoignages par le biais de la presse écrite locale et régionale. Pour ce faire, les élèves rédigent un communiqué de presse et cherchent les contacts nécessaires.
- 3. Une fois certains témoins connus, reportage audio chez eux et demande de rendez-vous sur le lieu pour avoir un contact direct avec le sujet de l'étude. Une préparation préalable à la compréhension du wallon est peut-être nécessaire. Si les personnes parlent le dialecte, leur demander de s'exprimer ainsi dans le cadre de leur interview. A travers les témoignages, l'histoire se bâtit petit à petit.
- 4. Traitement des informations visuelles et textuelles récoltées et celles glanées à travers les témoignages oraux. Essai de compréhension globale de l'évolution du site et de ses activités dans le temps.
- 5. Les résultats de l'enquête prennent la forme d'un rap racontant l'histoire du site. Le chan ter en Wallon donnera la touche finale au projet et permettra de comprendre les enjeux liés à la conservation du patrimoine immatériel que représentent, entre autres, les dialectes.Pour y arriver, écriture des textes d'une part et choix d'une base musicale.
- 6. Présentation publique et enregistrement d'une bande son.









Me Wally

#### > Extrapolation

Si l'enregistrement est de qualité, il est possible de dupliquer la musique sur quelques CO-R.



## > l'aide du spécialiste

L'expérience a été menée à son terme à travers la découverte du moulin de l'Escaille (Gembloux) dans le cadre de l'opération « Les Sens du Patrimoine ». Le CD audio possède en plus du rap, les interviews qui ont été menées suite à l'appel à témoins.

Renseignements: L'Escaille dins tôs lès sins', Olivier Guillitte, tél.: 0495-52 02 93.

Pour des projets utilisant les mots et les sons :

L'Arbre à Lettres (atelier de créations graphiques et audiovisuelles), Michel Castelain, tél. : 081-60 03 32.

#### > Sujet

Dialecte, sources orales, site patrimonial

#### > Méthode

Appel aux témoignages, reportage audio, découverte du wallon, expression orale

#### > Public ciblé

10-12 ans

#### > Partenaires

Musicien, historien, journaliste, radio locale ou association pour la promotion de la langue wallonne (voir par exemple http://www.wallonie.com/wallang/wal\_fra.htm)

#### > Objectifs

Exprimer à travers un langage contemporain son attachement à ses racines.

Utilisation du projet comme moteur d'apprentissage.

Tisser des liens intergénérationnels.

#### > Matériel

Enregistreur

#### > Durée

Six séquences

### SI J'ÉTAIS

#### > Les sensations

#### > Jalons

Découverte de maisons urbaines à travers ses émotions et ses sensations à l'aide du goût, de l'odorat, du toucher et de l'observation.

- Choisir au préalable trois maisons de styles très différents.
- 2. Préparer le matériel en suffisance.
- Les étudiants travaillent en groupes de 3 à 5 personnes et font les trois actions proposées ci-dessous pour chacune des trois façades

#### Action 1 : Images et souvenirs tactiles

Voir avec ses yeux, voir avec ses doigts. Toucher, palper à hauteur d'homme ce qui peut l'être. Investiguer, caresser du regard ce qui est hors de portée. Attirer l'attention sur la structure des matériaux, leur texture, grains et consistance.

A l'aide d'un carnet de feuilles de toutes natures (voir matériel), "retranscrire" le fruit des investigations préalables pour composer l'image de la façade, de façon abstraite ou réaliste. Coller sur le carton fourni à cet effet les papiers choisis et dûment découpés et/ou déchirés.

#### Action 2 : Décryptage, analyse de façade

Pour analyser une façade, attirer l'attention sur le rapport des vides et des pleins, la forme des baies, la présence d'éléments saillants et rentrants, le dialogue des matériaux, l'association des couleurs et des textures, la place du décor. A l'aide de bonbons de formes, de saveurs, de couleurs, de textures et de consistances différentes, interpréter la façade et associer le résultat de l'analyse à deux bonbons. Tâcher de dépasser le stade des associations directes pour laisser la créativité et les liens se développer. Et lorsque le regard s'attarde, l'imagination se

Et lorsque le regard s'attarde, l'imagination se met à vagabonder... Qui vit aujourd'hui derrière ces rideaux ? De quoi cette maison a-t-elle été témoin ? Qu'y avait-il ici avant sa construction ? A nouveau, choisir deux autres bonbons évoquant l'approche imaginaire de la maison.

Les raisons des choix sont enregistrées sur un dictaphone pour être entendues par les autres participants à la fin de l'expérience.

#### Action 3 : Histoire éphémère

Après avoir décrypté une façade, prolongement du regard pour imaginer une fragrance, une odeur qui fictivement l'évoque. Après avoir imaginé et "capturé" ce parfum évoquent la maison, lui donner un nom. L'inscrire à cet effet sur l'étiquette du flacon fourni.

4. Echange des résultats des différents groupes, écoute des cassettes, exposition des flacons aux noms évocateurs et des "cartes postales" de maisons.



bonbon = maison ...

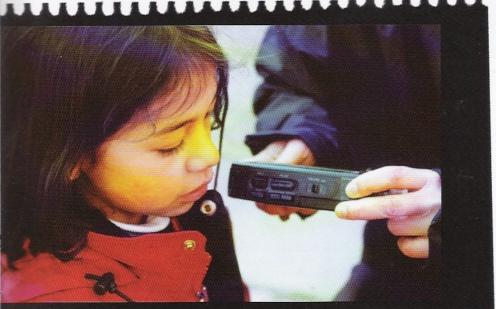
#### > Extrapolation

Interprétation des résultats : Y a-t-il, façade par façade, des concordances entre les choix opérés par les participants ? Y a-t-il des liens entre les noms des parfums et les styles architecturaux ou les commanditaires de l'époque de la construction de la maison ? Autant de pistes pour ouvrir le débat vers une approche historique et artistique des maisons rencontrées.



souvenir de saint-gilles, façades tactiles et parfums domestiques





..., parce qu'elle est tout enrolée d'ardoise"

## > l'aide du spécialiste

Si l'approche sensorielle (e.a.) vous tente, un ouvrage de référence pourra vous aider dans le montage de projet : *Recettes et non recettes*, Carnet de l'éco-pédagogue n° 5, Liège, s.d. Disponible auprès de l'Institut d'Eco-pédagogie, Sart-Tilman, Département Botanique bte 22, 4000 Liège, tél. : 04-366 38 18.

#### > Sujet

Maison, façade, matériaux

#### > Méthode

Approche immédiate, sensorielle, imaginative, interprétation

#### > Public ciblé

Supérieur pédagogique, dès 18 ans

#### > Partenaires

Historien, architecte ou artiste plasticien

#### > Objectifs

Faire découvrir une approche sensorielle du patrimoine.

Légitimer l'approche sensorielle comme ouverture vers une discipline.

Apprendre à avoir confiance en soi, en la richesse de ses sensations.

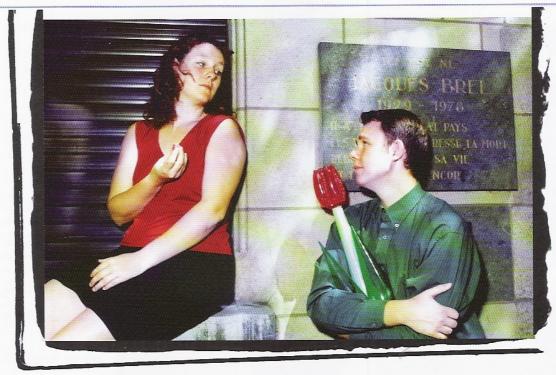
#### > Matériel

Trousse de découverte :

- # carnet de route avec les consignes et les photos des maisons à découvrir ainsi que leur adresse
- # carnet tactile constitué
  de feuilles de matériaux
  aux touchers et textures
  différents (divers
  papiers, carton, caout—
  chouc, soie, aluminium,
  papier de verre, plas—
  tique, bouchon, ...)
- # 3 cartons de format A5 comme support au collage tactile
- # colle + ciseaux
- # dix sortes de bonbons de formes, de saveurs, de couleurs, de textures et de consistances diffé rentes (lards roses, Napoléon, Hoopjes, violette, cuberdon, ...)
- # dictaphone + casette
- # 3 petits flacons avec leur étiquette

#### > Durée

2 heures + mise en commun



à jacques

#### > Jalons

- Chaque étudiant se constitue une liste de faits et de personnes dont il voudrait garder le souvenir.
- 2. Chaque élève propose sa liste à la classe.
- 3. Une fois les propositions mises en commun, il est nécessaire d'arriver à un consensus concernant le fait et la personne qui seront commémorés au sein de la classe.
- 4. Réalisation matérielle des éléments qui constitueront cet acte de mémoire en deux temps : préparations concernant le contenu et préparations concernant la forme.

#### Contenu

Recherche rigoureuse sur la vie du personnage ou sur le déroulement des événements qui seront évoqués. Recherche de documents visuels, archives filmées, sonores, littéraires, ...

#### Forme

- a. L'exemple de nos aînés : partir à la recherche de monuments, arbres, plaques, statues commémoratifs qui jalonnent le lieu de vie.
- b. Recherche dans les arts contemporains (architecture, sculpture, B.J., ...) d'œuvres de "mémoire" afin de construire une création personnelle.

- Par groupes de quatre, réalisation d'une maquette et indication du lieu où la création devrait prendre place.
- 6. Choix collectif d'une réalisation.
- 7. Photomontage au départ de l'image de la maquette et de la photo de l'emplacement afin de créer virtuellement le monument, la plaque ou toute autre forme commémorative.
- Création de l'invitation pour l'inauguration du projet, élaboration d'une liste d'invitations et contact avec les autorités communales.

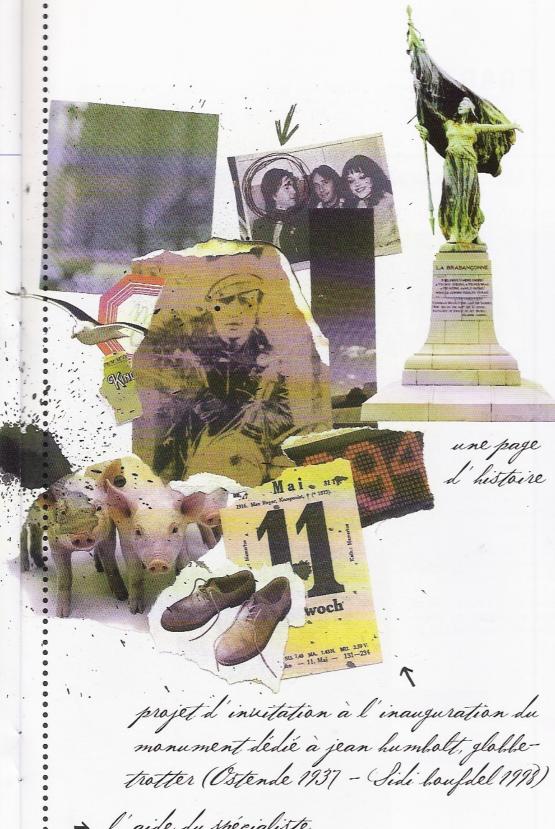
.

•

.

#### > Extrapolation

Exploitation de la toponymie et de l'étymologie, deux superbes supports à la mémoire. Travail sur la sculpture funéraire. Approche des fêtes traditionnelles.



> l'aide du spécialiste

Pour tout savoir sur les monuments, leur nature, comment les regarder et bien d'autres choses encore, ne pas manquer : Itinéraires de la citoyenneté à travers des lieux de mémoire dans notre pays, éd. Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 1997, disponible gratuitement auprès de la Fondation Roi Baudouin, tél.: 070-233 728.

Pour une mine de projets concernant la citoyenneté à l'école : Thierry LECHAT, Démocréativité, 200 projets d'école, éd. Fondation Roi Baudouin et Luc Pire, Bruxelles, 2001.

#### > Sujet

Monuments, plaques et arbres commémoratifs, croix d'occis (au bord des routes, chemins et sentiers, elle rappelle la mort tragique d'un être

#### > Méthode

Recherche et exploitation des informations, questionnement, utilisation de références, échange d'opinions (écouter l'avis des autres, nuancer son avis), expression écrite et plastique

#### > Public ciblé

Dès 14 ans

#### > Partenaires

Historien, ancien combattant, journaliste, religieux, sculpteur. tailleur de pierres

#### > Objectifs

S'efforcer de faire comprendre le souvenir comme :

# un lien avec ses racines,

# un acte collectif.

Faire ressentir la nécessité du devoir de mémoire pour un respect intelligent et sans cesse renouvelé du

Se forger une opinion.

#### > Durée

Six moments

### ATTENTION FRAGILE

> La fragilité

#### > Jalons

montaigle

- Découverte des règles de vie à l'école concernant le respect du matériel à travers ;
  - # soit l'analyse du règlement de l'école,
  - # soit l'élaboration d'un règlement spécifique à la classe.

Justification des choix opérés par le règlement et discussion avec les élèves à propos de leur signification.

- Interprétation de ces règles à travers la conception et la création de pictogrammes s'y référant.
- Présentation par le professeur d'une série de pictogrammes que l'on retrouve dans un musée présentant des interdictions d'accès, de photographier, de toucher, de courir, de manger, etc.
- 4. Recherche par les enfants de leurs significations et de leurs raisons d'être. Chercher par la même occasion toutes les autres actions qu'il est possible de faire dans un musée.
- Découverte de la raison d'être du musée lors de la visite qui a été programmée au préalable. Dialogue avec le personnel de l'institution.
- 6. De retour en classe, création de son musée selon une thématique correspondant au projet de classe, en accord avec les règles de conservation et de présentation.

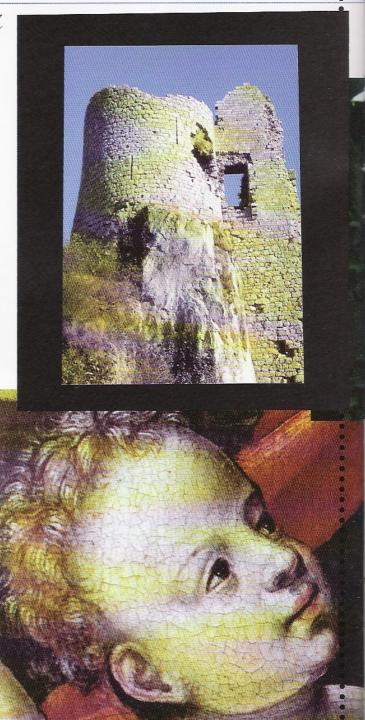


vierge et enfant dans un pazsage, détail.

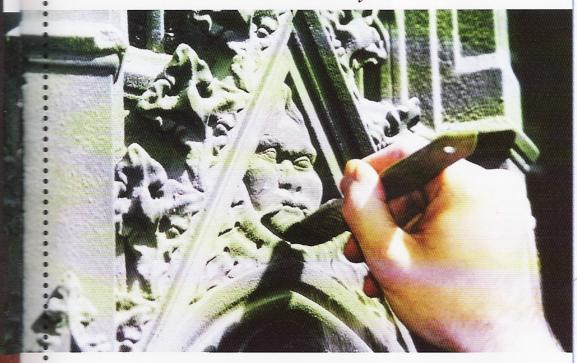
#### > Extrapolation

Pour les plus grands : recherche de monuments ou d'éléments du patrimoine en situation précaire dans notre environnement proche. Comprendre les raisons de leur dégradation, proposer des solutions.

Mise en lumière de la situation des monuments en temps de guerre (réflexion concernant la destruction de la bibliothèque de Sarajevo ou du pont de Mostar par exemple) et de la symbolique qu'ils révêtent.



### cure de jouvence pour une sculpture du 15° siècle (dépoussièrage)



## - l'aide du spécialiste

3.250 pictogrammes du monde entier : Rudolf MODLEY, *Handbook of pictorial symbols*, éd. Dover, New-York, 1976.

Des pictogrammes issus de Beaubourg : Pipioli LIST, *Facts on file*, éd. Thames and Hudson, Londres, 2001.

Un site web concernant le patrimoine mondial et sa conservation, qu'il soit matériel ou immatériel : http://www.unesco.org (cliquer sur « culture »).

Le service éducatif des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles propose pour les écoles primaires et secondaires des visites thématiques sur la conservation du patrimoine. Renseignements : tél. : 02-508 33 50.

Dans le cadre de l'opération Sens du Patrimoine 1999/2000, pour d'autres relations entre les musées et l'école : *Musée, mode d'emploi. Mariemont, un partenaire pour ma classe*, Louvain-la-Neuve, 2001. Pour l'obtenir : ricker@diam.ucl.ac.be ou tél. 010-47 48 93.

Une envie de musée, des pistes pour visiter ? Revue Symbioses, le magazine de l'Education relative à l'Environnement n° 49 avec un dossier spécial « *De l'ErE au Musée* ». Diffusion, Réseau IDée, tél. : 02-286 95 70, info@reseau-idee.be

#### > Sujet

Musée, conservation, règles

#### > Méthode

Observation, réflexion, compréhension

#### > Public ciblé

Dès 7 ans

#### > Partenaires

Un conservateur ou un gardien de musée, un restaurateur d'œuvres d'art ou un guide de musée

#### > Objectifs

Compréhension des contraintes pour le bien de la collectivité.

Responsabiliser les enfants à la conservation du patrimoine.

Oévelopper une éducation "pour" le patrimoine ayant une signification contemporaine.

#### > Matériel

Série de pictogrammes qu'il est possible de rencontrer dans les musées

#### > Durée

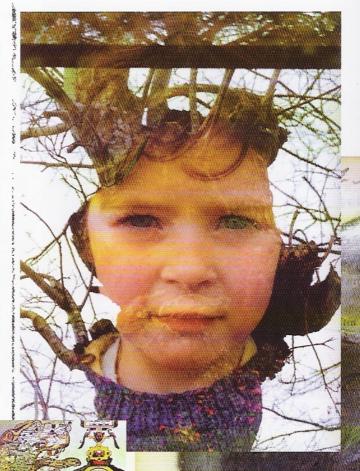
Deux séquences

## CARTE (MENTALE)

> Relation de l'homme et son environnement

#### > Jalons

- Lors de la découverte d'un site, demander aux enfants d'en dresser un plan (simple) sans leur avoir fourni au préalable des informations concernant le lieu.
- 2. Au départ des plans réalisés, mise en commun. Quelles ont été les difficultés rencontrées, quelles solutions ont été trouvées ? Quels renseignements faut-il pour faire un plan ? Quelles informations y signaler ?
- 3. Retour sur le terrain, où, par groupes de trois ou quatre élèves, un relevé des spécificités du lieu sera réalisé tant du point de vue matériel que sensoriel (bâtiments, implantations, relief, cheminements, présence de l'eau, éléments naturels, culture, bois).
- 4. En partant du principe des cartes anciennes historiées ou encore des tableaux anthropomorphiques du 16° siècle, réalisation par groupes d'une carte de grand format (deux AO) relatant la découverte du site au départ des informations glanées sous forme de croquis, schémas, photos polaroïd et textes.
- Exposition des réalisations, visite critique de cette galerie.





16ª siècle 7

### > Extrapolation

Une telle démarche peut s'appliquer en fonction des âges à une rue, un village, une ville.

Depuis l'observation d'un paysage, identifier et classer les "éléments" où l'homme a laissé son empreinte.

Pour les plus âgés : réalisation d'un Transect (coupe à travers le milieu qui permet de représenter les relations verticales entre les éléments, par exemple : la végétation par rapport au relief), approche historique de la cartographie et des instruments de mesure.



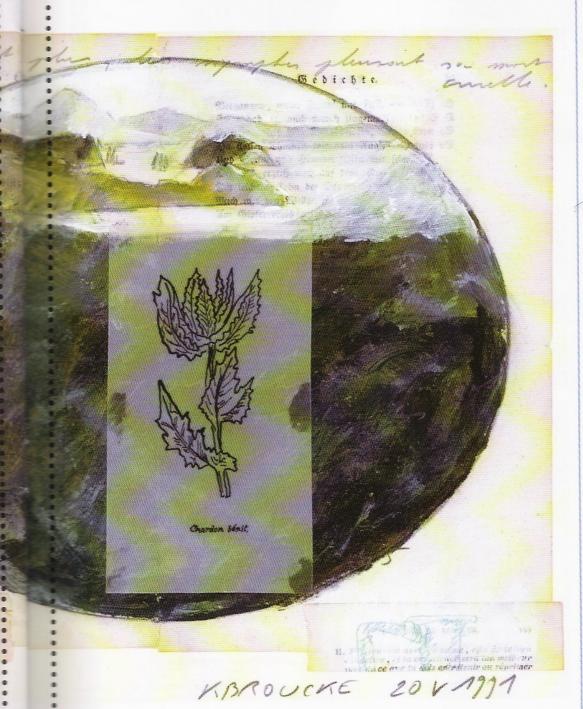
"rame en tête"

## > l'aide du spécialiste

Pour des formations à la lecture du paysage et à la nouvelle géographie : Dimitri Belayew, CEFOGEO, Département de Géographie FUNDP Namur, 61 rue de Bruxelles, 5000 Namur, tél. : 081-72 44 71.

Un manuel : Bernadette LIZET et François de RAVIGNAN, Comprendre un paysage, INRA, Paris, 1987.

Beaucoup d'informations, d'expériences et d'adresses utiles sur le paysage : Revue Symbioses, le magazine de l'Education relative à l'Environnement n° 50 avec un dossier spécial « Paysages ». Diffusion, Réseau IDée : 02-286 95 70, info@reseau-idee.be



#### > Sujet

Représentation de l'espace, cartographie, organisation de l'espace, urbanisme, paysage

#### > Méthode

Approche sensible, expression plastique

#### > Public ciblé

Dès 10 ans

#### > Partenaires

Géographe, cartographe, artiste plasticien ou historien

### > Objectifs

Découverte de la nécessité pour l'homme d'organiser l'espace dans lequel il vit.

Aborder la notion d'espace conçu et des représentations qu'il génère (carte, plan, etc.).

Mise en avant de la multiplicité des regards possibles sur son environnement immédiat.

#### > Matériel

Support A3 en MDF 3 mm pour les prises de notes sur le terrain

Feuilles de papier AO

Pastels gras, gros feutres, crayon

Appareil photo polaroïd (par exemple de type i—zone)

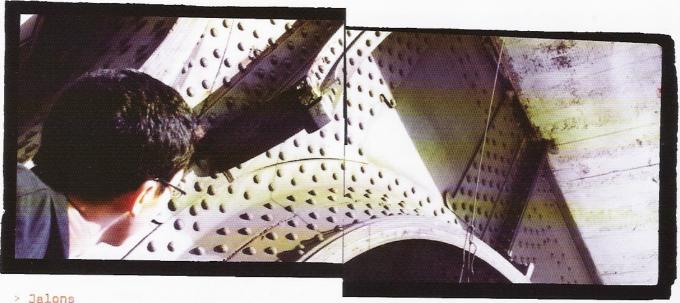
Reproductions de cartes anciennes

#### > Durée

Une séquence

## LE PROGRÈS PAR LE TRAVAIL

> Le pour et le contre



- 1. Rechercher sur Internet et à travers des articles de presse des informations concernant le travail des enfants aujourdhui. Essayer de trouver la cause de ce type de travail.
- 2. Réaliser une carte géographique des pays utilisant cette main-d'œuvre.
- 3. Lister le type d'activités utilisant la maind'œuvre enfantine.
- 4. Y a-t-il des cas connus d'enfants mis au travail en Belgique, à l'heure actuelle ou dans un passé relativement récent ? Si oui, identifier les secteurs dans lesquels ils travaillent ou travaillaient.

Proposition aux élèves de continuer le travail dans une perspective historique (19° siècle).

- 5. Lister les grandes industries du 19e siècle. Réaliser une carte géographique mentionnant avec précision les lieux d'exploitation. Attirer l'attention sur les grandes concentrations industrielles du 19e siècle et sur les infrastructures qu'elles ont nécessitées.
- 6. Travail selon deux pistes : l'histoire sociale du travail et les vestiges matériels de la révolution industrielle.

#### a. Histoire sociale

# Recherche concernant : le coût de la vie, la défense des travailleurs, les conditions de vie, les conditions de travail, le système politique (par exemple : droit de vote), le système économique, le progrès social... à travers la presse écrite de l'époque (généraliste et spécialisée), la photographie, la peinture, les affiches, le film documentaire.

# Un soin particulier sera donné à la rencontre de témoins pouvant rendre le passé encore plus vivant.

Mise en relation des informations pour mettre en avant les mécanismes qui amènent les enfants à rentrer prématurément sur le marché du travail, et ce en opposition à la charte des droits de l'enfant.

#### b. Vestiges

# Visite sur le terrain indispensable ! Attirer l'attention sur les matériaux utilisés (importance du métal, de la brique, du béton), les techniques de construction (architecture métallique : assemblage, principe de la triangulation, ...), identification et compréhension de la fonction des éléments construits, fonctionnalité des espaces, occupation du sol, dimensions, impact sur le paysage.

Le résultat des observations est traité de manière graphique (dessin, collage), photographique et en trois dimensions.

Les travaux mis en commun doivent pouvoir évoquer le lieu sous la forme d'un portrait aux mille facettes.

#### > Extrapolation

Aborder le thème de l'immigration et des traditions qui y sont liées. Exploitation du nom des élèves et recherche de l'origine du patronyme.

Visites d'entreprises actuelles, depuis l'industrie lourde jusqu'aux parcs scientifiques qui se sont développés autour des universités.

Découverte des métiers et des filières d'apprentissage.

## > l'aide du spécialiste

Archéologie industrielle, définition : étude rationnelle, scientifique des vestiges de la révolution industrielle.

Un ouvrage de référence par un des pères fondateurs de la discipline en Belgique : Georges van den ABEELEN, L'archéologie industrielle, édition Racine, Bruxelles, 1997.

Quelques sites qui valent le détour : Ascenseurs hydrauliques du Canal du Centre (classés patrimoine mondial par l'UNESCO), Site charbonnier du Bois-du-Luc, Mine de Blégny, Le PASS, Le Grand-Hornu, Musée de l'Industrie à Charleroi, ...

A propos de la charte des droits de l'enfant et de leur mise au travail : http://www.droitsenfant.com http://www.droitsenfant.com/travail.htm http://www.unicef.org

#### Quelques dates marquantes :

1830	30.000 Belges peuvent voter (= 1,7 % de la population)
1830-1840	grèves et mutineries des mineurs
1831-1893	seuls les citoyens de sexe masculin payant un certain impôt votent,
	soit moins de 5 % de la population
1843	un ouvrier travaille une moyenne de 12 heures par jour et 72 heures par semaine
1848	sur 4.359.000 habitants, seuls 70.000 votent
1857	crise économique et émeutes ouvrières
1884	projet de loi sur l'âge d'entrée au travail : 12 ans pour les garçons, 14 ans pour les filles
1885	création du parti ouvrier belge
1886	des grèves et des émeutes violentes suivies de répressions sanglantes secouent tout
	le pays et particulièrement les centres industriels wallons
1889	limitation du temps de travail à 12 heures par jour pour les garçons de 12 à 16 ans
	et les filles de 12 à 21 ans, là où le travail est considéré comme dangereux
1900	première loi sur le contrat de travail pour les ouvriers
1902	grève générale pour le suffrage universel
1905	instauration du repos du dimanche
1914	interdiction du travail des enfants de moins de 14 ans dans toutes les entreprises
	et instauration de la scolarité jusqu'à 14 ans
1919	un homme, une voix
1921	loi pour la journée de 8 h et la semaine de 48 h
1936	grèves générales dans le pays
	instauration de la semaine de congés payés
1948	droit de vote des femmes
1960	obligation scolaire jusqu'à 18 ans
1974	accords pour la 4 <sup>e</sup> semaine de congés payés
1975	convention sur l'égalité de la rémunération homme-femme

d'après Cristina MARCHI, dans Classes d'éveil aux métiers du patrimoine, Amay, 1999.

#### > Sujet

Archéologie industrielle, histoire sociale, travail des enfants

#### > Méthode

Recherche, questionnement, synthèse, travail sur le terrain, expression plastique

#### > Public ciblé

A partir de 13 ans

#### > Partenaires

Syndicaliste, association de défense des droits de l'enfant, archéologue "industriel"

#### > Objectifs

Approche de l'histoire sociale.

Mise en valeur de la prouesse des réalisations techniques.

Importance de la révolution industrielle et de ses résultats (positifs et négatifs) pour la compréhension actuelle du fonctionnement de notre société.

#### > Matériel

Carte géographique Documents d'époque

#### > Durée

Quatre séquences

. . . .

.......

## > Jalons

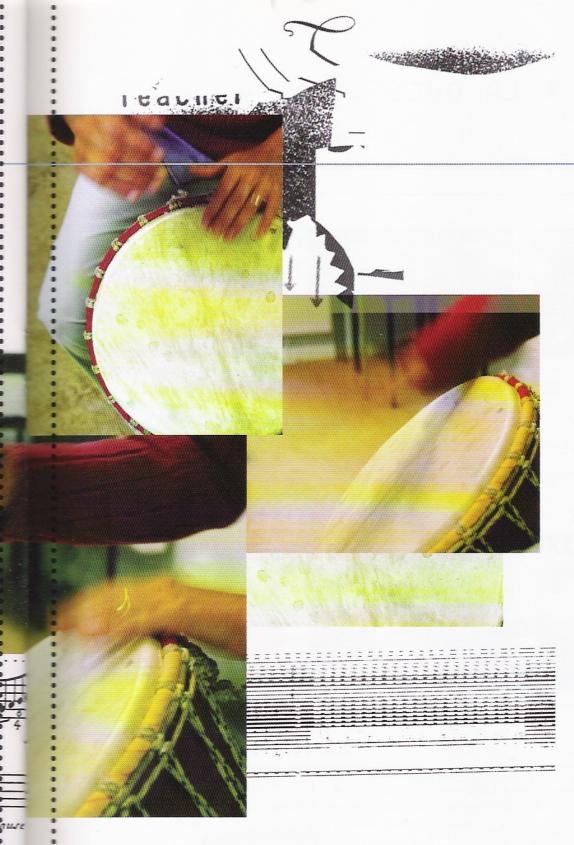
#### Travail individuel

- 1. Choix d'une musique actuelle à texte ou non.
- 2. Etude du rythme musical.
- 3. Transcription des sensations, des images mentales que suscite la musique choisie.
- 4. Recherche d'un texte en prose ou versifié appartenant à l'histoire de la littérature pouvant servir de paroles. Etude de sa métrique.
- 5. Organisation d'un karaoké si le choix des musiques le permet.



#### > Variante

Choix d'un texte contemporain afin de lui trouver une mélodie puisée dans le répertoire de la musique ancienne.



# > l'aide du spécialiste

Michel NOIRET, Littérature belge de langue française, éd. Hatier.

Pierre SEGHERS, Le livre d'or de la poésie française contemporaine, 2 vol., éd. Marabout.

Ulrich MICHELS, *Guide illustré de la musique*, 2 vol., coll. *Les indispensables de la musique*, éd. Fayard, Paris, 1990.

## > Sujet

la littérature, la
musique, la sonorité des
mots et des notes,
leur pouvoir suggestif

## > Méthode

Analyse de la phrase musicale et littéraire, recherche de textes

## > Public ciblé

Dès 16 ans

#### > Partenaires

Compositeur, écrivain, poète ou historien de la littérature

## > Objectifs

Revisiter les classiques de la littérature et de la musique.

Sensibiliser à la métrique et à la prosodie (travail du vers).

## > Matériel

Recueil de textes littéraires, anthologie de la poésie, ...

#### > Durée

Trois moments

# ESCALADE À LA QUESTION

Multiplicité des regards,



#### > Jalons

- 1. Les élèves rédigent toutes les questions qu'il est possible de se poser en observant une voiture ancienne.
- 2. Ils tenteront d'y répondre dans un second temps.



## > Extrapolation

Exercice complémentaire avec des objets actuels (boîte à hamburger, bouteille de Coca-Cola, bic, frigidaire, Opinel, machine à coudre, chaise, ...) ou anciens (rouet, lampe à huile, serpe, ...) qu'il est possible de manipuler en classe ou de voir dans un musée.



## l'objet témoin de son temps, la mobilité

# → l'aide du spécialiste

## 80 questions pour découvrir la 2CV

Comment la décrire ? La caractériser ? A quoi la forme fait-elle penser ? Comment en donner une image claire à quelqu'un qui ne l'a jamais vue. Quelle est sa vitesse maximale ? Quelle est sa puissance, son nombre de chevaux ? Quelle est sa consommation ? Quel est son poids ? Quel est son poids maximal de charge? Quelles sont ses dimensions? Pourquoi de telles dimensions? Où se trouve le moteur ? Quelle est la signification du numéro inscrit sur le moteur ? Où se trouve le réservoir d'essence ? Où se trouve la roue de secours ? Avec quel type d'essence roule-t-elle ? Combien d'essuie-glaces possède-t-elle ? Quel équipement la voiture a-t-elle d'origine ? Les sièges sont-ils rabattables ? Quel est le système d'ouverture des fenêtres ? A-t-elle une attache-remorque pour tirer une remorque ou une caravane ? A-t-elle une galerie sur le toit ? Est-il possible d'en mettre une ? A-t-elle des enjoliveurs ? Si oui, sont-ils d'origine ? Quel est le nombre de places ? Possède-t-elle un toit ouvrant ? Combien y a-t-il de portes ? Combien y a-t-il de phares ? Quels sont les matériaux utilisés ? Pourquoi ? Quels en sont leurs avantages et/ou inconvénients ? Les utilise-t-on toujours dans la construction actuelle des voitures ? La voiture est-elle recyclable ? A quelle catégorie appartient ce véhicule ? Quelle est la couleur de la carrosserie ? Quelles sont les couleurs de l'intérieur ? Y a-t-il un lien entre les couleurs de l'intérieur et celles de l'extérieur ? Quel bruit fait-elle ? Quel bruit fait son klaxon ? Quel est le nom de cette voiture ? Pourquoi ? Son nom est-il inscrit sur la carrosserie ? Y a-t-il d'autres inscriptions ? Quelle est la signification du logo à double chevron ? Pourquoi les logos et les marques sont-ils si importants dans notre société ? Qui l'a conçue ? A guelle date ? Avec guelles intentions ? Qui est le constructeur ? Quel public l'utilisait, l'utilise encore, l'utilisera ? Combien de mois de salaire fallait-il pour l'acheter en 1970 ? Quels sont les surnoms de cette voiture ? Quels adjectifs associer à cette voiture ? Quelles autres voitures ont été conçues à la même époque ? Combien d'exemplaires ont été produits ? Dans combien de pays a-t-elle été construite ? Dans combien de pays a-t-elle été distribuée ? A-t-elle connu différents modèles ? A-t-elle connu des productions de séries spéciales ? Comment était-elle construite ? A-t-elle toujours été construite de la même façon ? Combien d'ouvriers fallait-il pour monter une voiture de ce modèle ? Combien de temps cela prenait-il ? Puis-je encore en acheter une ? Si non, pourquoi ? Si oui, combien coûte-t-elle ? Quand la production de cette voiture s'est-elle arrêtée ? Qu'est devenue l'usine où elle a été produite pour la première fois ? Qu'a-t-on fait des vieux modèles ? Est-elle exposée dans un musée ? Fait-elle partie d'une B.D. ? Connaît-elle une miniaturisation ? Connaît-elle la gloire cinématographique ? L'a-t-on utilisée dans la publicité ? Peut-elle être une voiture de course ? Peut-elle être une voiture de cross ? A-t-elle participé à des rallyes-raid ? Existe-t-il des voitures comparables à l'heure actuelle ? Quel est l'âge du capitaine, a-t-il une barbe blanche ?

Pour en savoir plus sur le phénomène « deuch », Internet est une véritable mine de renseignements concernant cette voiture de légende :

http://www.ucad.fr/pub/virt/mp/citroen/ (Musée des Arts décoratifs de Paris) http://deudeuch.fr.fm (club de mordus avec une série de liens commentés).

Pour une classification des objets :

Principes d'analyse scientifique. Objets civils et domestiques, éd. Du Patrimoine, Paris, 1984.

#### > Sujet

L'objet, l'ancêtre automobile

#### > Méthode

Questionnement

#### > Public ciblé

A partir de 8 ans

#### > Partenaires

Archéologue, fabricant (de l'objet questionné), collectionneur

### > Objectifs

Se poser le plus de questions possibles.

Faire comprendre, à travers le questionnement, le procédé de glissement qui élève un objet d'un statut anodin à celui de témoin.

#### > Durée

Deux séquences

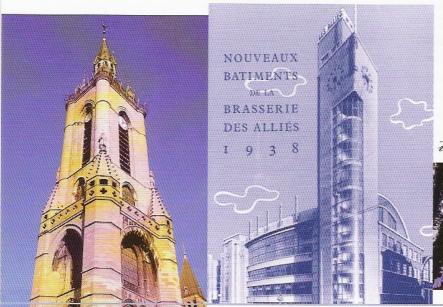
# IMAGE DE MARQUE

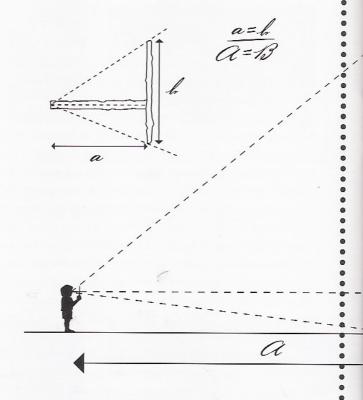
La force du symbole, le patrimoine monumental

## > Jalons

- Choisir un monument qui frappe par sa hauteur (beffroi, tour d'un hôtel de ville, d'une église, clocher, donjon, ...). Noter sa forme, sa couleur, ses matériaux, sa situation par rapport aux autres constructions et sa date si un indice le permet.
- 2. Mesurer la hauteur selon le procédé utilisé par les bûcherons (cf.illustration), combien de fois est-il plus haut que les bâtiments environnants ?
- 3. Partir à la recherche des monuments les plus hauts du quartier, de la ville, du pays, du continent, du monde. Prendre les mêmes renseignements que pour le bâtiment étudié précédemment.
- 4. Quelle est la fonction de toutes ces constructions retrouvées, identifiées dans les livres, sur internet ? Pourquoi construire en hauteur ? Construire en hauteur est—il toujours symbolique ? Quelle différence peut—il y avoir entre un symbo—le et une image de marque ? Autant de notions qu'il est possible d'aborder. En effet, les monuments peuvent être des symboles du pouvoir spirituel, temporel, des connaissances mais aussi l'image de marque d'une société (réussite économique, rentabilisation de l'occupation au sol, prospérité et/ou propagande du système politique).
- 5. Constitution d'un grand livre des comparaisons à plusieurs entrées : classement du plus petit au plus grand, par ordre chronologique, par fonction, par forme, par matériaux utilisés, ...
- 6. Interprétation des résultats.

beffroi tournai, 12° - 15° siècle





#### > Extrapolation

Prolongation de l'activité avec la création de l'image d'un bâtiment faisant lui-même référence à un système de valeurs imaginé par les élèves.

D'autres critères que la hauteur peuvent être utilisés et même se croiser : étalement du volume sur l'espace, quadrillage d'un territoire, qualité et importance des décors, ...

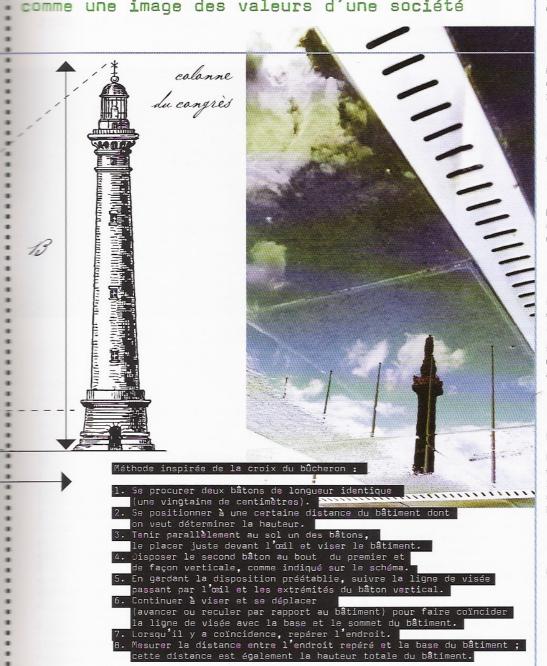
En fonction de l'âge, la notion de symbole sera plus ou moins approfondie.

tour saint-martin, comblain au pont



brasserie des alliés, marchienne-au-pont, 1938

## comme une image des valeurs d'une société



# > l'aide du spécialiste

De nombreuses publications existent sur la construction des cathédrales, des châteaux forts, un classique cependant qui, trente ans après sa première édition, émerveille toujours par la force évocatrice de ses illustrations :

David MACAULAY, Naissance d'une cathédrale, éd. Deux Coqs d'or, Paris, 1995.

Concernant les gratte-ciel, un point de départ intéressant et un point de vue étonnant : Stephen COLIN et David CALLAGHER, Panorama des gratte-ciel, éd. Nathan, Paris, 1995.

David MACAULAY, La déconstruction ou la mort d'un gratte-ciel, éd. Deux Coqs d'or, Paris, 1995. Le grand livre des comparaisons, Gallimard Jeunesse.

### > Sujet

Hôtel de ville, beffroi, église, gratte-ciel

#### > Méthode

Recherche sur le terrain, compilation, comparaison, réflexion

#### > Public ciblé

Dès 12 ans

#### > Partenaires

Elu communal, historien, créateur publicitaire ou urbaniste

## > Objectifs

Découverte de la notion de symbole à travers le critère de la hauteur.

Décrypter les grands monuments au-delà de leur apparence physique.

#### > Matériel

Plan et carnet de notes

Pour mesurer la hauteur, deux baguettes de 20 centimètres pour constituer une croix de bûcheron

## > Durée

Cinq séquences.

## TOUT PASSE

## > Naissance et mort

#### > Jalons

 Au départ d'un matériel archéologique local, régional ou fédéral, les élèves s'interrogent sur la nature de la discipline et de l'objet archéologiques à travers une série de questions auxquelles ils tentent de répondre.

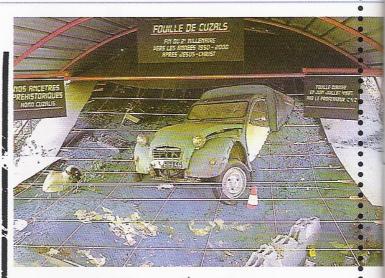
Comment trouve-t-on des vestiges archéologiques ? A quelle fin ? Comment fouille-t-on ? Peut-on fouiller sans détruire ? Fouiller = piller = profaner = exhumer ? Pourquoi existe-t-il des vestiges archéologiques ? Y en a\_t\_il partout ? Les vestiges archéologiques sont-ils inépuisables ? Que faire de ces vestiges ? Faut-il les conserver ? Si oui, pourquoi et comment ? A partir de quand un vestige est-il archéologique ? Que fait-on des vestiges une fois étudiés ? Qui garde ces vestiges ? A qui appartiennent—ils ? Si j'en trouve, que dois-je faire ? Puis-je les garder ? A-t-on fouillé de tout temps ?

2. En demi-classe, les élèves tentent d'imaginer une situation actuelle mettant en scène un groupe humain surpris par une catastrophe naturelle (exemples : campeurs sous tente, rave, soirée privée, touristes, ...). Mille ans plus tard, un archéologue retrouve la trace de ce groupe humain. Il doit concevoir une exposition mettant en valeur ses trouvailles archéologiques. Le défi est de taille. En effet, pour cet archéologue de 3001, la civilisation à laquelle les vestiges retrouvés feraient référence est très peu connue suite à la destruction massive des archives correspondant au deuxième millénaire après Jésus-Christ.

#### Pratiquement, par groupe :

a. Les élèves des deux groupes contextualisent deux "tranches de vie 2001" qui serviront de base aux découvertes de l'archéologue du futur. Ils déter—





fouille, mer de sable, 3001

minent ainsi le lieu de l'action, le type d'activité à laquelle les personnes s'adonnaient, le nombre de personnes ainsi que leur sexe, leurs positions au moment de la catastrophe et les objets qu'ils utilisaient ou avaient à proximité.

- b. Les élèves listent les vestiges retrouvés en 3001 (liste forcément lacunaire par rapport à celle établie précédemment) et les disposent sur un plan de fouille qu'ils inventent en fonction de la contextualisation imaginée auperavant.
- c. Les deux groupes s'échangent les données concernant les trouvailles de 3001 et tentent d'interpréter les informations reçues : réalisation d'un carnet de fouille où sont notées les trouvailles et l'ébauche de leur interprétation. Tenant compte de la méconnaissance présumée de l'archéologue du futur concernant notre époque, tout le jeu consistera à relire nos "vestiges" à travers un système de référence décalé. L'imagination est au pouvoir, mais toujours en se fondant sur l'objet lui-même.
- d. Réalisation des deux expositions et de leur catalogue.

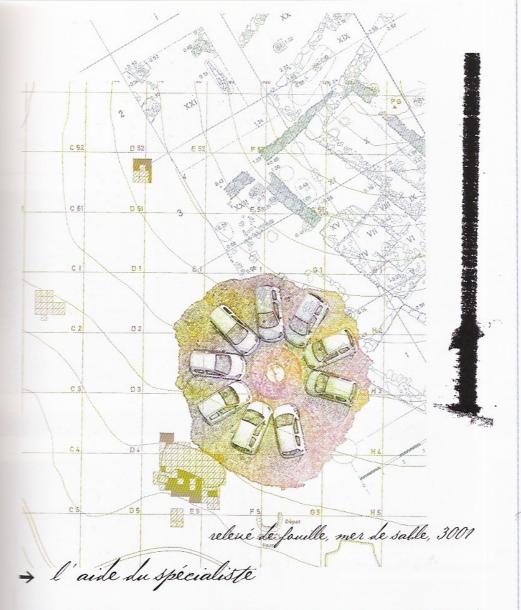
#### > Extrapolation

Réflexion sur les "icônes" et les objets cultes de notre société.

Développement sur le caractère périssable de la plupart de nos biens de consommation actuels : qu'en restera-t-il dans un millénaire ? Pour les plus jeunes : constitution d'un trésor destiné à être découvert dans le futur et constitué de tout ce qui leur semble important et caractéristique de notre société.

ration de survix pour vojageur?

découverte : mer de sable, 3001



Archéologie, définition : science propre à résoudre les questions posées par l'étude du passé grâce à des moyens techniques rationnels et à l'application d'un raisonnement logique pertinent. Fouiller, c'est lire un livre dont on déchire chaque jour les pages.

Sept étapes pour la naissance d'un vestige :

- Une personne doit avoir une intuition, une piste pour s'en aller prospecter
- Fouille et découverte d' « objets »
- Structuration des informations
- \* Interprétation des informations à la lumière d'autres sources (textuelles, historiques, géo-morphologiques, géologiques, ...)
- Publication et diffusion des résultats
- Conservation de ce qui est découvert
- Présentation au grand public

Pour se lancer dans l'exercice, un album fait sur mesure :

David MACAULAY, La civilisation perdue, Naissance d'une archéologie, éd. L'école des loisirs, Pars, 1982.

Four les plus jeunes, l'archéologie expliquée et illustrée par le menu : François DIEULAFAIT, *Copain de l'archéologie. Le guide des explorateurs du temps*, éd. Milan, Toulouse, 1999.

La création d'un explorateur inconnu et de ses trouvailles :

Michel de SPIEGELEER, Alexandre Umboldt-Fonteyne, col. Interdite, éd. Labor, Bruxelles, 2000.

## > Sujet

L'archéologie

#### > Méthode

Observation, questionnement, imagination, interprétation, expression, défi

#### > Public ciblé

Dès 15 ans

## > Partenaires

Archéologue ou conservateur de musée

## > Objectifs

Vitaliser le lien passé-présent-futur.

Mettre en lumière la relativité du concept de vérité et de l'interprétation.

Susciter le questionnement par rapport aux origines.

Réflexion sur le cycle de la vie.

#### > Matériel

Matériel archéologique "rencontré" en classe, dans un musée ou sur le terrain.

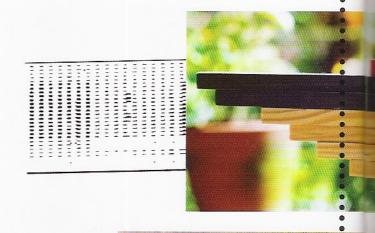
#### > Durée

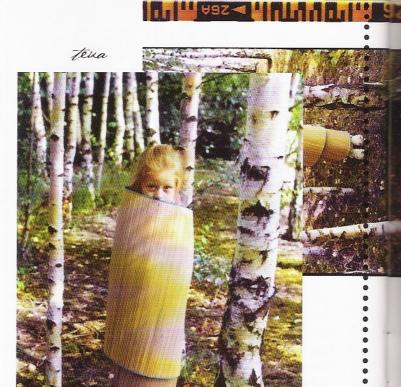
Quatre séquences minimum

#### > Jalons

- Discussion avec les enfants à partir de la question suivante : Je me protège comment, de quoi, pourquoi ? Partir de ce qui est proche du corps pour arriver à ce qui est le plus loin. Approche matérielle et affective souhaitée.
- Réalisation d'un imagier des éléments de protection au départ des réponses obtenues. Identification, quand nécessaire, des parties spécifiques de ce qui est représenté et qui protège.
- 3. Si la maison est présente dans l'imagier, aller plus loin dans les raisons de son existence, si ce n'est pas le cas, lancer le débat sur la raison d'être d'une maison. Insister sur la notion d'espace et sa qualité indispensable pour une bonne qualité de vie.
- 4. A l'aide de blocs, de Kapla, de feuilles de papier, laisser libre cours à l'imagination des enfants pour créer une "maison" miniature. La consigne de départ attirera l'attention à nouveau sur la nécessité de pouvoir faire entrer à l'intérieur des volumes qui sont créés un petit Playmobil.
- 5. Création en grandeur nature d'un espace où quatre enfants peuvent se tenir et se réfugier du regard des adultes. Pour ce faire, des petits groupes sont constitués avant de partir en balade en fôret.
- 6. Visite de plusieurs maisons "historiques" dans les environs de l'école.





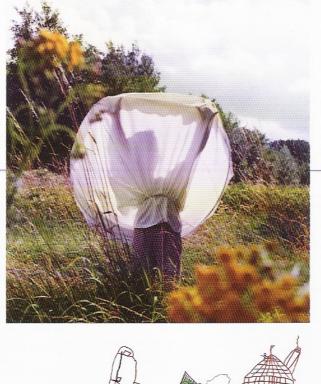


## > Extrapolation

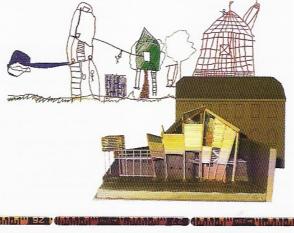
Comment se protège—t—on ailleurs ? Partir à la découverte des maisons du monde.

En mettant à disposition du matériel tel que du tissu, des boîtes en carton, de la corde, il est possible de travailler en intérieur.

Pour les plus âgés : imaginer une structure de tente, en choisir la forme, le matériau de recouvrement.











# > l'aide du spécialiste

Une très belle introduction à l'architecture, en mots et exemples simples : Michel RAGON, *C'est quoi l'architecture*, édition Petit Point, Seuil, Paris, 1991.

## Pour les tout petits :

Satoshi KAKO, Pourquoi une maison, coll. Archimède, éd. Ecole des Loisirs, Paris, 1992.

Pour les architectes en herbe, les rois de la bricole et découvrir les principes constructifs : Keith GREAVES, *Graine d'architecte*, coll. *Le livre-atelier Junior*, éd. Hatier, Paris, 1999.

Pour les plus grands, *la magie du livre animé pour une approche complète de l'architecture,* un incontournable : Ron VAN DER MEER et Deyan SUDJIC, Architecture, éd. Seuil, 1997.

Pour une approche affective, poétique et loufoque de la maison : Delphine DURAND, *Ma maison*, éd. Du Rouergue, Rodez, 2000.

Envie de rêver de cabanes ? Plonger dans *Le génie des cabanes* de Marie-France BOYER, éd. Thames et Hudson, Paris, 1993.

### > Sujet

Maison, se protéger, nid. douceur

#### > Méthode

Echanges, création, expérimentation

#### > Public ciblé

Oès 5 ans

#### > Partenaires

Entrepreneur en construction, psychologue ou archéologue du bâti

## > Objectifs

Compréhension de la fonction principale de la maison + verbalisation.

Approche des plus anciens procédés constructifs (empilement, système poteaux-poutres).

#### > Matériel

Blocs, Kapla, feuilles de papier, figurine Playmobil

## > Durée

Deux séquences

# ORGANISMES - RESSOURCES

## ADRESSES UTILES

.

.

.

•

.

.

.

. .

#### Archéolo J

Monsieur Joël Gillet

Tél.: 02-673 25 82 - Fax: 02-673 40 85

E-mail: archeolo-j@skynet.be http://www.skene.be/archeolo-j

Stages de fouilles, centre de documentation, organisation de voyages thématiques, ...

#### Association pour la Promotion de l'Archéologie de Stavelot et de sa région Monsieur Bernard Lambotte

Tél.: 080-86 41 13

Archéologie médiévale

#### Ateliers 4D asbl - Rochefort

Madame Carine Dechaux

Animatrice

GSM: 0476-25 64 97

E-mail: at4d@caramail.com

http://www.racines12.org Sensibilisation aux Beaux-Arts, ateliers créatifs, ...

#### → Caméra Enfants Admis asbl - Liège

Madame Véronique Michel

Coordinatrice

Tél.: 04-253 59 97 - Fax: 04-252 56 31

E-mail : ateliercea@belgacom.net Réalisation de films d'animation par les enfants

#### CEFOGEO - Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix

Monsieur Dimitri Belayew

rue de Bruxelles, 61 - 5000 Namur Formation continuée des enseignants à la géographie

### Centre belge du Tourisme des Jeunes - Bruxelles

Tél.: 02-512 54 47 Classes de ville

## Centre de dépaysement et de plein air

de la Communauté française - Wellin Tél. : 084-38 84 30 - Fax : 084-38 97 57

Découverte de la région

## Centre Nature et Patrimoine - Flémalle

Tél.: 04-231 37 61

Visites, ...

#### Chemins du Rail - Namur

Monsieur Gilbert Perrin

Tél. + Fax: 081-22 42 56

Spécialistes, férus et enthousiastes, du patrimoine ferroviaire

## Espace Environnement Charleroi

Tél.: 071-30 03 00

Découverte du patrimoine en milieu urbain

#### Fabricabrac asbl - Corroy-le-Château

Monsieur Jean-Baptiste Ryelandt Tél.: 081-63 31 78 - Fax: 081-64 02 40

Atelier créatif, goût particulier pour la sculpture

#### Ferme du Monceau - Juseret

Madame Claire Blerot

Directrice

Tél.: 061-25 57 51 - Fax: 061-25 60 57

E-mail: monceau@skynet.be

http://www.ful.ac.be/hotes/monceau

Ferme pédagogique, découverte du monde rural

avec une dimension patrimoine affirmée (+ accueil jeunes handicapés)

#### Films du Scarabée - Liège

Monsieur Olivier Smolders

Tél.: 04-253 30 57 - Fax: 04-254 13 10

Maison de production audiovisuelle

#### Fondation de Ligne - Beloeil

Tél.: 069-68 94 26 - Fax: 069-68 87 82

Découverte du château et de ses jardins pour aveugles et malvoyants

#### Fondation Rurale de Wallonie

Tél.: 063-23 04 94 - Fax: 063-23 04 99

Jeux didactiques, animations patrimoine dans les écoles

en milieu rural

#### Foyer culturel de Perwez

Monsieur Eddy Claude

Animateur-Directeur Tél.: 081-65 61 04 - Fax: 081-65 84 33

Support pour des projets tant environnement que patrimoine

#### Institut d'Eco-Pédagogie - Liège

Tél.: 04-366 38 18 - Fax: 04-366 29 24 E-mail: ee-iep@guest.ulg.ac.be

http://www.ful.ac.be/hotes/iep

Formation de formateurs, suivi de projets, ..

#### Institut de Gestion de l'Environnement et de l'Aménagement du Territoire - Bruxelles

Tél.: 02-650 43 23

Publications de vulgarisation sur le sujet

#### Jeunesses du Patrimoine architectural

Tél.: 02-649 28 06

Chantiers de restauration pour jeunes

#### La Fonderie asbl - Bruxelles

Monsieur Guido Vanderhulst

Administrateur-délégué

Tél.: 02-410 10 80 - Fax: 02-410 39 85

Centre de documentation. visites concernant l'archéologie industrielle

**Le Bus Bavard - Bruxelles** Tél. : 02-673 18 35 - Fax : 02-675 19 67

Visites de Bruxelles

#### L'Arbre à Lettres asbl

Monsieur Michel Castelain

Tél.: 081-56 78 08

Atelier de créations graphiques et audiovisuelles

#### Les Artisans Messagers - Bruxelles

Madame Cristina Marchi

Tél.: 02-241 72 50

E-mail: atelier.sans.titre@wanadoo.be

Une maquette et des malles d'outils pour découvrir les métiers de la construction

Les Ateliers du Bout du Monde

## Madame Clotilde Salvo

GSM: 0477-24 58 20

Atelier créatit

#### Les Coteaux de la Citadelle asbl - Liège

Madame Christine Wirtgen-Bernard Secrétaire

Tél.: 04-221 93 61 - Fax: 04-221 92 56

Mise en valeur du site,

jeux de rôle, personnes-ressources

#### Maison de la Pataphonie - Dinant

Tél.: 082-21 39 39 - Fax: 082-22 72 43 E-mail: dinant.culture.sax@skynet.be

http://www.dinant.be/mcd/pata.htm

Pour découvrir le domaine des sons de la mélodie à travers des instruments fous

#### Maison de la Poésie - Amay

Madame Annie Gaukema

Tél.: 085-31 52 32 - Fax: 085-31 54 32

Maison de l'Urbanisme du Brabant wallon - Court-Saint-Etienne

Monsieur Jean-Marie Tricot Tél.: 010-61 57 77 - Fax: 010-61 57 42

Aide au montage de projets

## PARMI LES PARTENAIRES DE L'OPÉRATION

#### → Materchouette - Pays de Herve

Madame Véronique Erkenne Pédagogue Tél: 087-77 18 92 Valise pédagogique Pointure 27, j'enjambe mon patrimoine (maternelles)

#### Ministère de la Communauté française Service général du Patrimoine culturel et des Arts plastiques

Monsieur Patrice Dartevelle Directeur

Tél. : 02-413 20 34 - Fax : 02-413 20 07

## → Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale

Service des Monuments et Sites
Tél.: 02-204 21 11 - Fax: 02-204 15 22
E-mail: sms.ccn-mrbc@irisnet.be
Organisation des Journées du Patrimoine,
publications....

#### Ministère de la Région wallonne Direction générale de l'Aménagement du Territoire,

du Logement et du Patrimoine
Division du Patrimoine
Madame Nicole Plumier

Attachée
Tél.: 081-33 23 85 - Fax: 081-33 23 82
E-mail: N.Plumier@mrw.wallonie.be
http://www.skene.be/rwdp.html
Organisation des Journées du Patrimoine,
opération Adoptons un monument,
publications, ...

## Musée du Folklore Léon Maes - Mouscron

Madame Véronique Van de Voorde Collaboratrice scientifique Tél. : 056-86 04 66

#### Musée de Louvain-la-Neuve

Monsieur Bernard Van Den Driessche Administrateur Tél.: 010-47 48 41 - Fax: 010-47 24 13 E-mail: accueil@muse.ucl.ac.be http://www.muse.ucl.ac.be

### Musée royal de Mariemont

Madame Marie-Cécile Bruwier Assistante au Service pédagogique Tél.: 064-21 21 93 - Fax: 064-26 29 24 E-mail: info@musee-mariemont.be http://www.musee-mariemont.be

#### Musées royaux d'Art et d'Histoire Service éducatif

Tél.: 02-741 72 15 - Fax: 02-733 46 47 E-mail: coessens@kmkg-mrah.be http://www.kmkg-mrah.be

#### Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique Service éducatif

Tél.: 02-508 33 27 - Fax: 02-508 32 32 E-mail: service.educatif@fine-arts-museum.be http://www.fine-arts-museum.be/site/FR/frames/F\_educatif.html

#### Musée du Silex

Madame Corry Schoenmakers Lieu-dit Krokay-Thier - 4690 Eben-Emael Pour découvrir la tour de Robert Garcet

## Musées et Société en Wallonie

Maison des Musées Tél. + Fax : 081-22 96 46 E-mail : maison\_musee@msw.be http://www.msw.be

## Nature et Loisirs asbl - Villers-la-Ville

Madame Carine Billen

Tél. : 071-87 71 01 - Fax : 071-87 98 78 Découverte des ruines cisterciennes

#### > Patrimoine à Roulettes asbl

Monsieur Yves Hanosset
Coordinateur
Tél.: 02-653 81 28
E-mail: yv.h@writeme.com
http://www.ful.ac.be/hotes/Patrimoine\_Roulettes
Formation de formateurs concernant la pédagogie du patrimoine,
création d'outils didactiques, ...

#### Préhistosite de Ramioul

Monsieur Fernand Collin
Directeur
Tél.: 04-275 23 30 - Fax: 04-275 71 23
E-mail: Prehistosite@euronet.be
http://www.skene.be/CE/Ramioul2001/PRpg0000.html
Approche active de la préhistoire, expérimentations

#### > Province de Namur - Service de la Jeunesse

Monsieur Patrick Dupriez Tél.: 081-22 55 60 Classes du patrimoine à la Citadelle de Namur

## → Qualité-Village-Wallonie

Madame Isabelle Dalimier Turlurette, 10 - 4861 Soiron Aide au montage de projets liés, e.a., au patrimoine rural

#### → Réseau IDée

Madame Joëlle van den Berg Secrétaire générale Tél. : 02-280 45 83 E-mail : Info@reseau-idee http://www.reseau-idee.be Information et diffusion en éducation relative à l'environnement, centre de documentation, suivi de projets

### → Réserve naturelle de l'Escaille - Gembloux

Monsieur Olivier Guillitte Conservateur Tél.: 081-62 24 58 - Fax: 081-61 45 44 E-mail: guillitte.o@fsagx.be Pépinière didactique, évocation du passé du moulin, maquettes végétalisées, ...

#### → Studio du Laveu - Liège

Monsieur Eric Pirotton Tél.: 04-253 49 55 Réalisation de modules de psychomotricité, décors, jeux en bois, métal et tissu

## → Traces plurielles asbl - Bonlez

races plurielles asbi - Bonlez
Madame Patricia De Mesmaeker
Tél. + Fax : 010-84 15 62
Personnes-ressources concernant le patrimoine et la citoyenneté

## Unité de Didactique en Histoire de l'Art

Faculté de Philosophie et Lettres - Collège Mercier - UCL Madame Marie-Emilie Ricker Professeur Tel.: 010-47 48 93 - Fax: 010-47 87 99 E-mail: ricker@diam.ucl.ac.be

#### → Ville de Mouscron

Madame Dorothée Decroix Chef de projet - Zone d'Initiatives privilégiées Tél. : 056-86 04 82 - Fax : 056-86 04 81 E-mail : zip@mouscron.be

#### → Vu - Bruxelles

Madame Charlyne Misplon
Tél.: 02-538 69 60
Mallette pédagogique: 25 appareils photo et des pistes d'exploitation
de ce médium pour une approche de son milieu

#### Ziezo Parade - Dison

Monsieur Michel Liégeois Tél. + Fax : 087-35 51 58 E-mail :michel-liegeois@pi.be Montage de projets culturels pour le jeune public

# INDEX

## PAR SUJET

Ancêtre automobile	40
Archéologie	
Archéologie du bâti	
Archéologie industrielle	
Archive	
Délimitation de l'espace	
Dialecte, sources orales	
Cartographie	
Croix d'occis	30
Façade	28
Fêtes traditionnelles	14
Généalogie	
Histoire sociale	36
Hôtel de ville, beffroi, église, gratte-ciel	42
Immigration	36
Littérature	38
L'objet	44
Maison	46
Mode, habillement, coiffure, parure, matières	24
Monuments	42
Mur, matériaux	28
Mur, matériaux	
	32
Musée, conservation	32 38
Musée, conservation	32 38 46
Musée, conservation	32 38 46 18
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace	32 38 46 18 20
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils	32 38 46 18 20
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils  Parc, jardin historique	32 38 46 18 20 16 34
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils  Parc, jardin historique  Paysage  16,	32 38 46 18 20 16 34 8
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils  Parc, jardin historique  Paysage  Photographie	32 38 46 18 20 16 34 8
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils  Parc, jardin historique  Paysage  Photographie  Plaques et arbres commémoratifs	32 38 46 18 20 16 34 8 30 8
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils  Parc, jardin historique  Paysage  Photographie  Plaques et arbres commémoratifs  Portrait	32 38 46 18 20 16 34 8 30 8
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils  Parc, jardin historique  Paysage  Photographie  Plaques et arbres commémoratifs  Portrait  Recette culinaire, chemin des aliments	32 38 46 18 20 16 34 8 30 8 10 32
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils  Parc, jardin historique  Paysage  Photographie  Plaques et arbres commémoratifs  Portrait  Recette culinaire, chemin des aliments  Règles	32 38 46 18 20 16 34 8 30 8 10 32 34
Musée, conservation Musique Nid, douceur, se protéger Organisation de l'espace Outils Parc, jardin historique Paysage Photographie Plaques et arbres commémoratifs Portrait Recette culinaire, chemin des aliments Règles Représentation de l'espace	32 38 46 18 20 16 34 8 30 8 10 32 34 26
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils  Parc, jardin historique  Paysage  Photographie  Plaques et arbres commémoratifs  Portrait  Recette culinaire, chemin des aliments  Règles  Représentation de l'espace  Site patrimonial	32 38 46 18 20 16 34 8 30 8 10 32 34 26 38
Musée, conservation  Musique  Nid, douceur, se protéger  Organisation de l'espace  Outils  Parc, jardin historique  Paysage  Photographie  Plaques et arbres commémoratifs  Portrait  Recette culinaire, chemin des aliments  Règles  Représentation de l'espace  Site patrimonial  Sonorité des mots, des notes et leur pouvoir suggestif	32 38 46 18 20 16 34 8 30 8 10 32 34 26 38 36
Musée, conservation Musique Nid, douceur, se protéger Organisation de l'espace Outils Parc, jardin historique Paysage Photographie Plaques et arbres commémoratifs Portrait Recette culinaire, chemin des aliments Règles Représentation de l'espace Site patrimonial Sonorité des mots, des notes et leur pouvoir suggestif Travail des enfants	32 38 46 18 20 16 34 8 30 8 10 32 34 26 38 36 22

# THÉMATIQUE

Le changement, l'évolution 8, 12, 2	4, 36,	44
La créativité	.6, 22,	34
L'enfermement, le parcours initiatique	18,	46
La force du symbole		42
La fragilité		32
L'identité	8,	24
L'imaginaire	26,	28
L'ingéniosité		20
La mémoire	8, 26,	30
La mobilité		40
Multiplicité des regards		40
Naissance et mort		44
L'objet témoin de son temps	40,	44
Le patrimoine monumental comme une image		
des valeurs d'une société	36,	42
Le pour et le contre		36
Projection		22
La protection		18
Le refuge	18,	46
Relation de l'homme et son environnement	16,	34
La rencontre	4, 24,	26
Le rythme		38
Le rythme de la vie		14
Les sensations	10,	28
Le temps qui passe		
Us et coutumes 10, 14, 2	0, 24,	46

- → Sous la direction de : Françoise Pissart, directrice à la Fondation Roi Baudouin Géry de Pierpont, chargé de mission à la Fondation Roi Baudouin
- → Conception : Patrimoine à Roulettes asbl
- → Coordination : Yves Hanosset
- Rédaction : Claire-Hélène Blanquet, Yves Hanosset Avec l'aide de Nadine Maquet, Cristina Marchi et Dominique Willemsens
- → Relecture : Dany Doublet, assistante à la Fondation Roi Baudouin
- Illustrations: Jean-Etienne Hackens: pp. 6, 12(b), 13(b), 13(h), 14(b), 18(g), 25(h), 31(g), 42-43(h), 45
- → Mise en page : Yellowmoon \*
- Crédits photographiques : Bureau AAA : p. 33

Géry de Pierpont : p. 42(d)

Yves Hanosset: cover, pp. 12(h), 13(b), 14(h), 20, 21, 28, 29, 31, 33,

39, 40, 46(b), 47(h-c)

Manuel Lauti: pp. 9(h), 10(h), 17, 18, 19, 30, 36, 43(d), 46(d), 47(h)

Guy Focant : pp. 19(g), 32(h), 38, 42(g)

Cristina Marchi: p. 20

→ Provenance des images : Archives Colette Marcour : p. 8

Archives Blanquet : p. 9(b)

D. Willemsens : p. 16

Université de Pise, Cabinet des dessins : p. 22(h)

Montage photo, Lebbeus Woods, in Radical Reconstruction, N-Y: p. 22(b)

Archigram, monographie, Centre G. Pompidou, Paris : p. 23(h) Magazines de mode : pp. 24 sauf Musée du Prado p. 24(g), 25

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique : p. 34 Koen Broucke, 1991, coll. particulière : p. 35

Homo Cuzalis : p. 44(h)

- → Editeur responsable : Luc Tayart de Borms, rue Brederode 21 1000 Bruxelles
- → Avec le soutien de la Loterie Nationale
- → ISBN : 2-87212-360-1
- → Dépôt légal : D/2001/2848/31

