

TABLE DES MATIERES



Réseau Art Nouveau Network

1. DANS UNE COLLECTION...
AU MUSEE

Escalade à la question	1
Vases communicants	2
Tête en bas	3
Nuances... nuances	4
1900 stylisations	5
Positif/négatif	6
Intelligence des doigts	7
Pose	8
ID	9
Un peu de tout	10

3. ARCHITECTURE –
EXTERIEUR

21 Croques!
22 Volumes
23 Matériaux
24 Précisément
25 De l'un à l'autre
26 Famille Art nouveau
27 Courbes et contre-courbes
28 Grrrrrrr!

2. ARCHITECTURE – INTERIEUR

Chek list	11
Tête en l'air	12
Eclaté	13
Souci du détail	14
Passages	15
Lux	16
Lux bis	17
Dilatation	18
Marelle 1900	19
Dedans-dehors	20

4. DANS UN QUARTIER

29 Lecture sensorielle et imaginaire de façade
--

INTRODUCTION



Réseau Art Nouveau Network

OSER REGARDER, FAIRE CONFIANCE À SES PERCEPTIONS, ÉVEILLER LA CURIOSITÉ, DÉVELOPPER LA CRÉATIVITÉ, DONNER UN SUPPLÉMENT D'ÂME (ANIMER) AUX OBJETS, À L'ARCHITECTURE, ACCOMPAGNER LE VISITEUR...

Autant de lignes directrices qui ont guidé l'élaboration de ce recueil de pistes d'exploitation de ce merveilleux médium qu'est l'Art nouveau. Ce vade-mecum n'est qu'une esquisse des multiples activités que peut générer une telle production artistique et artisanale. Gageons que ces propositions éveilleront, à leur tour, **UNE MULTITUDE D'IDÉES AUPRÈS DES PROFESSEURS, GUIDES ET ANIMATEURS** épris de ce style.

Les fiches ont été conçues de telle façon que **LES OBJECTIFS PRINCIPAUX SOIENT CLAIREMENT SIGNALÉS**. Les jalons sont à comprendre comme un aide-mémoire, comme une illustration de démarches à développer et non comme de simples recettes. Si des notions ou des références précises sont nécessaires, elles sont données dans la rubrique L'aide du spécialiste.

Les **29 PISTES PROPOSÉES** ont été créées et testées par l'association Patrimoine à roulettes dans le cadre de ses activités de **SENSIBILISATION AU PATRIMOINE CULTUREL** menée avec un public scolaire et familial.

OBJECTIFS

- Aiguiser le regard
- Développer l'esprit critique
- Faire comprendre, à travers le questionnement, le procédé de glissement qui élève un objet d'un statut anodin à celui de témoin
- Faire découvrir les caractéristiques stylistiques et techniques des objets Art nouveau.



ESCALADE A LA QUESTION



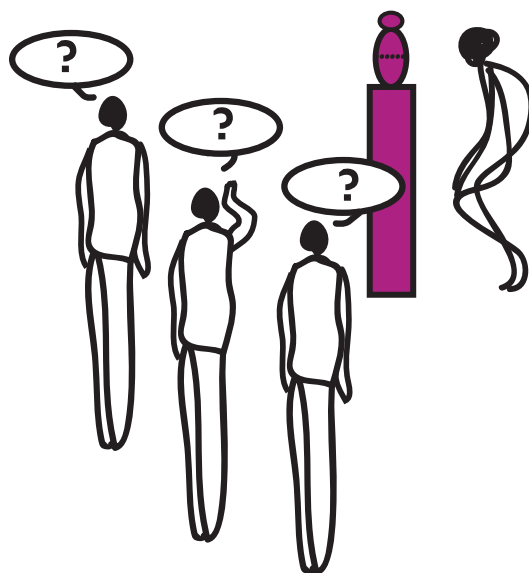
Réseau Art Nouveau Network

JALONS

Les visiteurs rédigent toutes les questions qu'il est possible de se poser en observant un objet Art nouveau choisi au préalable par le guide. Ils tenteront d'y répondre dans un second temps.

MATÉRIEL

– liste mémo des questions possibles à disposition du guide



Aide du spécialiste: 81 questions pour un objet
Une impression de richesse, de complexité, de préciosité, de fragilité, de force, de mouvement se dégage-t-il de l'objet?
Combien de matières différentes constituent l'objet? Quelles sont-elles?
Sont-elles naturelles ou industrielles? Comment sont-elles mises en formes?
Y a-t-il un contraste de matière? Sont-elles opaques, opalescentes, transparentes, translucides?
Lisses, soyeuses, rugueuses? Molles, souples, dures? Brillantes, mates? Claires, foncées?
L'objet dégage-t-il une odeur (bois, cire, peinture, parfum,...)? Quelles sont les couleurs retrouvées sur l'objet?
Sont-elles d'une même gamme? Dégagent-elles une impression de chaleur, de froideur?
Sont-elles contrastées? Comment sont-elles agencées, peut-on y déceler une logique?
Y a-t-il un équilibre surface/couleur? Les matériaux sont-ils choisis pour leur couleurs?
Les harmonies de couleur sont-elles encore fréquentes à l'heure actuelle?
Y a-t-il dans la collection d'autres couleurs, d'autres matières référées?
Dans quelle forme géométrique simple s'inscrit l'objet? Qu'évoque sa silhouette?
Quelles sont les principes d'organisation de la forme de l'objet?
Évoque-t-elle un élément naturel, organique et/ou géométrique?
Est-elle synthétisée, accentuée, déformée, stylisée? La forme est-elle exclusivement linéaire?
Est-elle simple ou complexe? Les volumes sont-ils pleins, à clair-voie?
Leur relief est-il marqué? Y a-t-il adéquation entre la forme et le décor?
Le décor suit-il ou s'oppose-t-il à la forme?
Le décor est-il d'inspiration végétale, animale, minérale, organique, géométrique?
Fait-il penser à d'autres civilisations? A une autre époque?
A une autre forme d'art (peinture, sculpture, architecture)?

OBJECTIFS

- Aiguiser le regard
- Développer l'esprit critique
- Faire comprendre, à travers le questionnement, le procédé de glissement qui élève un objet d'un statut anodin à celui de témoin
- Faire découvrir les caractéristiques stylistiques et techniques des objets Art nouveau.



ESCALADE A LA QUESTION



Réseau Art Nouveau Network

Y a-t-il répétition du décor? Sentez-vous un rythme? Quels liens existent-ils entre le décor et les matériaux?
Y a-t-il une grande importance accordée à la ligne?
Quels types de ligne sont utilisés: droite, courbe, oblique, sinueuse, brisée, anguleuse, ...?
Y a-t-il adéquation entre la forme de l'objet et sa fonction? Qui utilisait cet objet? A quelle fin?
Est-ce un objet quotidien? Sert-il à décorer, se parer, se déplacer, travailler, s'habiller, s'asseoir, dormir, s'éclairer, se nourrir, cuisiner, ranger, se laver, se protéger, étudier, se divertir,...?
Dans quelle pièce pouvait-il se trouver? Où et comment le rangeait-on?
Comment le manipule-t-on? Comment fonctionne-t-il? L'objet a-t-il une partie agissante?
L'objet demande-t-il à être attaché, suspendu, posé, adossé? De quand date l'objet?
Y a-t-il des inscriptions sur la surface de l'objet?
Y a-t-il une signature, une date de fabrication, le nom d'un atelier, d'une association, d'une usine?
Y a-t-il un numéro de série ? L'objet est-il unique? Comment a-t-il été fabriqué?
Quelles en sont les étapes? Quels sont les techniques et les métiers nécessaires? Existents-ils encore?
Si non pourquoi? Comment est-il possible d'apprendre ces métiers? Où l'objet a-t-il été produit?
L'endroit existe-t-il encore? A-t-il encore le même type d'activité, de production? Si non, pourquoi?
L'objet est-il en bon état de conservation? Est-il abîmé à certains endroits? Est-il usé à certains endroits?
A-t-il été réparé lors de son utilisation? Est-il décoloré? A-t-il été restauré?
L'objet demande-t-il des conditions particulières de conservation? Si oui, lesquelles?
Comment l'objet est-il arrivé au musée? Pourquoi est-il exposé? Quel est son numéro d'inventaire?
A quoi sert un numéro d'inventaire? Quelle est la valeur de l'objet? A-t-il déjà été dérobé?
Où trouve-t-on des informations le concernant?
Y a-t-il, conservé dans le musée, des objets du même type, de la même origine, de même matériau?
Comment cela se fait-il? Quel est l'âge du guide, du conservateur et des gardiens?

OBJECTIFS

- Faire découvrir la prouesse technique que nécessite la réalisation de l'objet.
- Prendre conscience de ses représentations initiales

VASES COMMUNICQUANTS



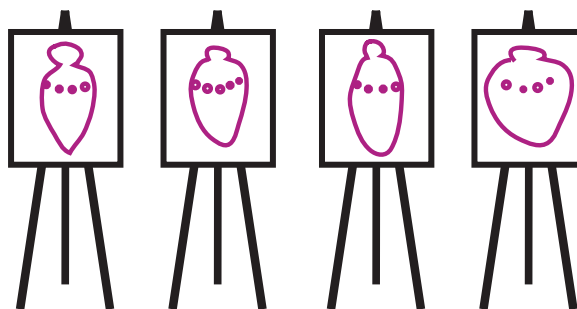
Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Travail au départ de la représentation initiale d'un vase:
Demander aux visiteurs:
 - de **DESSINER** le plus rapidement possible **LA FORME D'UN VASE** tel qu'il apparaît spontanément dans sa tête
 - d'y ajouter un **DÉCOR** floral, végétal, animal,...
 - (au choix en fonction du vase retenu au préalable)
 - d'annoter le dessin pour renseigner le ou les matériaux qui seraient utilisés pour sa fabrication.



2. **MISE EN COMMUN** des dessins et synthèse concernant les caractéristiques similaires des vases rêvés et dessinés.



OBJECTIFS

- Faire découvrir la prouesse technique que nécessite la réalisation de l'objet.
- Prendre conscience de ses représentations initiales

VASES COMMUNICQUANTS

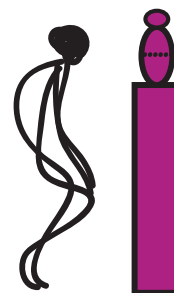


Réseau Art Nouveau Network

3. DÉCOUVERTE et confrontation des visiteurs avec L'OBJET, observation et comparaison entre les représentations initiales et le vase du musée.

Prise de conscience de la complexité de la forme et/ou du décor et de l'utilisation des matériaux (choix, mise en œuvre,...) à travers 3 étapes à l'aide du guide:

- réalisation de l'inventaire des matériaux utilisés, de leurs spécificités (fragilité, dureté,...) et les caractéristiques de leur mise en œuvre (taille, soufflage, fonte, modelage,...)
- attention attirée sur l'assemblage des différents matériaux ou les variations d'un même matériau.
- explications techniques supplémentaires si nécessaire



4. Travail sur la représentation finale:

Demander aux visiteurs de dessiner un projet de vase à motif floral, végétal ou animal et d'indiquer le choix des matériaux.

MATÉRIEL

- papier
- crayons
- support pour le dessin
- vase choisi au préalable par le guide

OBJECTIFS

- Mise en avant des qualités esthétiques d'une production Art nouveau
- Faire découvrir la qualité, la complexité d'une ligne en se dégageant de la matérialité de l'objet.
- Faire observer les oppositions ou similitudes de lignes.

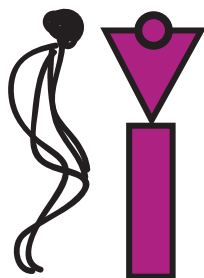


Réseau Art Nouveau Network

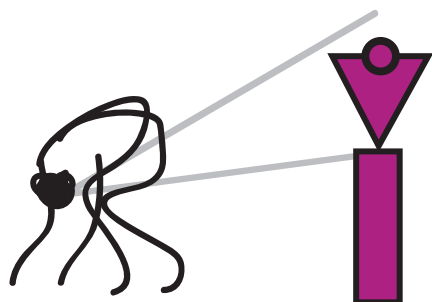
3 TÊTE EN BAS

JALONS

1. CHOISIR un objet.



2. Se positionner **DEVANT**, jambes écartées, **TÊTE EN BAS**.



3. Dessiner l'objet tel qu'on le voit et non tel qu'on le connaît.



MATÉRIEL

- support
- feuille A4
- crayon, taille crayon et gomme.

OBJECTIFS

- Inventorier les couleurs trouvées sur les objets Art nouveau.
- Dégager les gammes les plus fréquemment utilisées.
- Sensibiliser aux nuances et dégradés de couleurs.



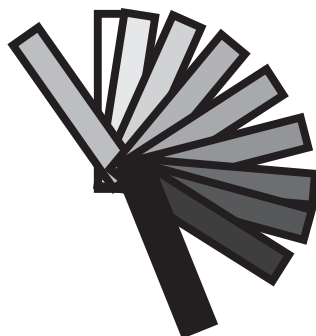
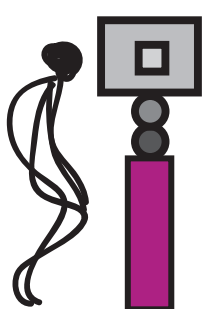
4 NUANCES... NUANCES



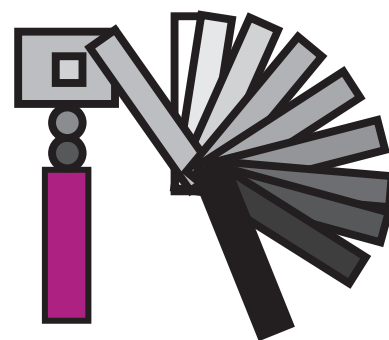
Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Distribuer un **NUANCIER** dans lequel l'élève prélèvera **LES COULEURS TROUVÉES SUR L'OBJET**.



2. Par confrontation et repérage des couleurs récurrentes, on établira un **NUANCIER DES OBJETS ART NOUVEAU**.



3. Le nuancier des objets Art nouveau sera comparé aux couleurs utilisées pour les objets au XXIème siècle.

MATÉRIEL

– un nuancier par participant.

OBJECTIFS

- Faire découvrir le processus de stylisation.
- Relever le répertoire formel de la stylisation Art nouveau (art nouille, arabesque, coup de fouet).
- Mettre en évidence l'importance de la stylisation dans l'Art nouveau.
- Par le dessin être capable de synthétiser puis de styliser un élément végétal



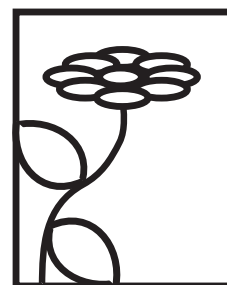
Réseau Art Nouveau Network



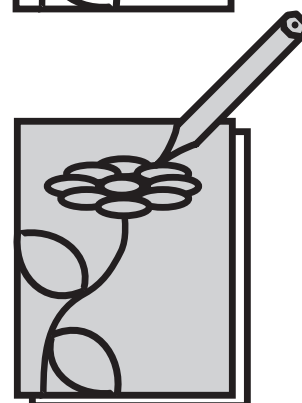
1900 STYLISATIONS

JALONS

1. Donner une **PHOTO D'UN ÉLÉMENT VÉGÉTAL** à chaque participant.

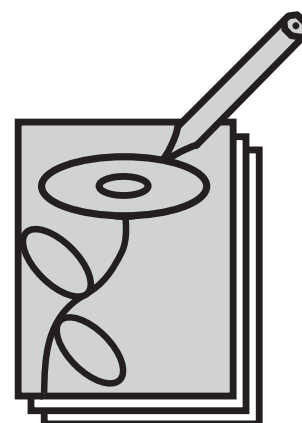


2. **CALQUER** l'élément.



3. Replier le calque sur l'élément, en redécalquer **UNIQUEMENT LES LIGNES PRINCIPALES** (étape de synthèse).

4. Replier le calque sur cet élément mais **ACCENTUER CERTAINES LIGNES OU DÉTAIL PAR UN TRAVAIL DE LA COURBE** (Étape de stylisation).



OBJECTIFS

- Faire découvrir le processus de stylisation.
- Relever le répertoire formel de la stylisation Art nouveau (art nouille, arabesque, coup de fouet).
- Mettre en évidence l'importance de la stylisation dans l'Art nouveau.
- Par le dessin être capable de synthétiser puis de styliser un élément végétal

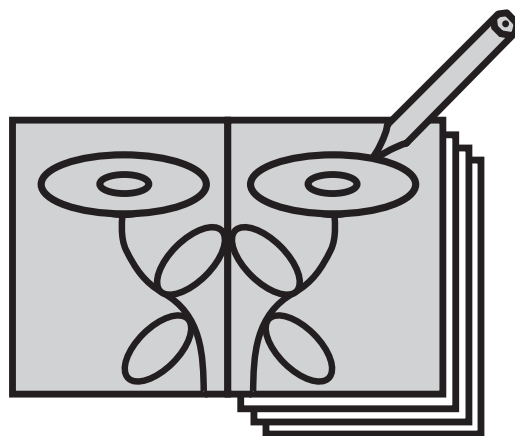


Réseau Art Nouveau Network



1900 STYLISATIONS

5. Plier à nouveau le calque et décalquer le motif pour obtenir un
DÉCOR STYLISÉ SYMÉTRIQUE (DESSIN MIROIR)



MATÉRIEL

- une série de photographies d'éléments végétaux (publicité, photocopie...)
- un support A4
- crayon
- papier calque

Aide du spécialiste:

"Styliser un être, un objet, c'est en donner une représentation plastique par l'arabesque de ses lignes principales, en faisant ressortir l'aspect décoratif de sa forme."

SOURIAU (E.), Vocabulaire de l'esthétique, Paris, PUF, 1990.

OBJECTIFS

- Mettre en évidence l'équilibre entre la forme et le décor
- Démontrer l'équilibre entre les vides et les pleins délimités par les lignes du décor
- Faire sentir l'osmose entre la forme et le décor



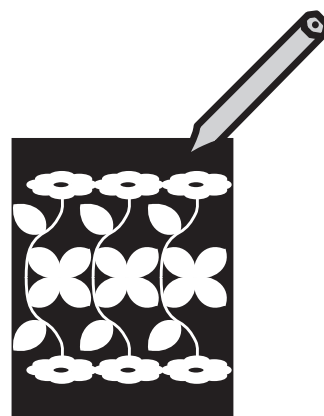
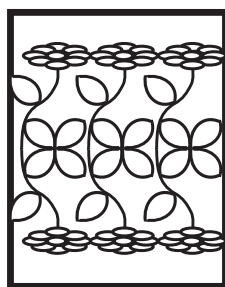
POSITIF/NÉGATIF



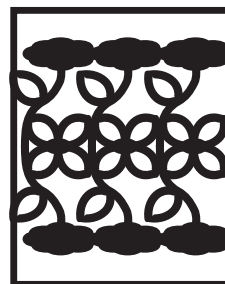
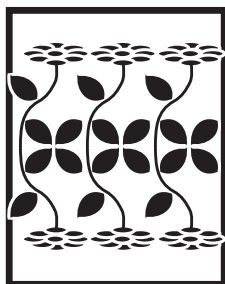
Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. En s'aidant de l'observation de l'objet, **NOIRCIR** les zones non décorées de l'objet.



2. ATTIRER L'ATTENTION SUR L'ÉQUILIBRE ENTRE LES VIDES ET LES PLEINS DÉLIMITÉS par les lignes du décor.



MATÉRIEL

- photocopie du dessin au trait de l'objet choisi pour l'exercice (les objets en céramique et verre s'y prêtent volontiers), format A4 minimum.
- crayon noir
- support pour le dessin

OBJECTIFS

- Mettre en évidence le dialogue entre la forme et le décor
- Mettre en évidence l'importance de la courbe
- Synthétiser en trois dimensions l'objet observé

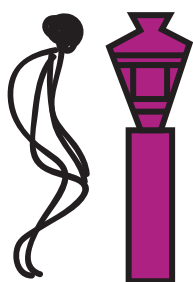
INTELLIGENCE DES DOIGTS



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. OBSERVATION DE L'OBJET EN CIRCULANT



autour de lui. Insister sur la **FORME GÉNÉRALE** de l'objet et la façon dont le décor s'enroule sur lui.

2. A l'aide de la plastiline, dans un premier temps **REPRODUIRE LA FORME GÉNÉRALE DE L'OBJET**. Dans un deuxième temps, à l'aide d'une autre couleur de plastiline, **Y INSCRIRE LE DÉCOR**. Insister sur la nécessité de restituer l'esprit du décor et non la réalité du décor.



MATÉRIEL

- plastiline de deux ou trois couleurs différentes, trois boulettes par visiteurs

OBJECTIFS

- Mettre en évidence le dialogue entre la forme et le décor
- Mettre en évidence l'importance de la souplesse de la courbe
- Evoquer à l'aide du corps l'enroulement du décor

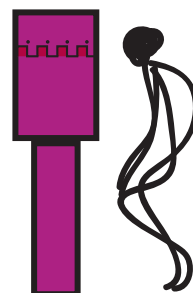


Réseau Art Nouveau Network

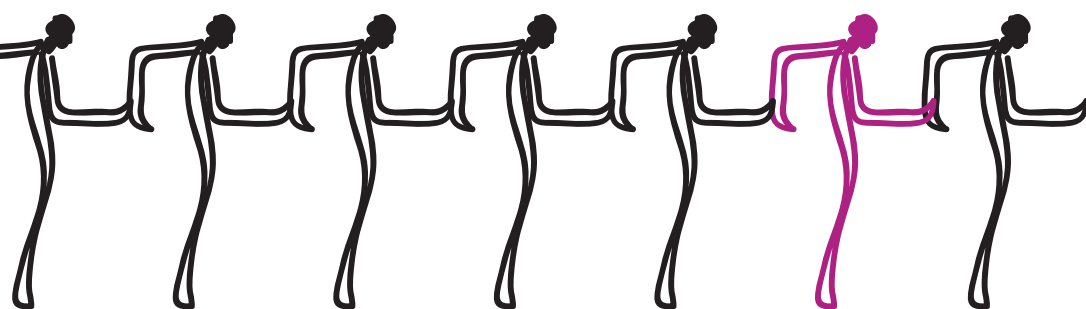
JALONS

1. Observation de l'objet en **CIRCULANT AUTOUR DE LUI.**

2. Faire observer la manière dont le décor s'inscrit, s'enroule sur la forme.



3. Reprendre le mouvement du décor en le restituant à l'aide de son corps.
UNE PERSONNE SE TENANT DEBOUT TIENT LIEU D'OBJET.
Les autres viennent se placer autour
TEL LE DÉCOR.



4. Prises de vue à l'aide de l'appareil de photo et comparaison des résultats.

MATÉRIEL

- appareil photo numérique ou polaroid.

OBJECTIFS

- Identifier et localiser avec précision un objet
- Faire découvrir la diversité des sources d'inspirations de l'Art nouveau
- Identifier une source d'inspiration: végétale, animale, humaine, organique ou géométrique
- Susciter un travail d'imagination
- Effectuer un travail de synthèse

ID



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Chaque visiteur reçoit au minimum
UN OBJET A RÉPERTORIER.
Il complète la feuille donnée.



2. Mise en commun des résultats du groupe.

3. **ELABORATION D'UN FASCICULE** à destination des autres visiteurs de la collection.



MATÉRIEL

- feuilles d'identification en quantité suffisante
- guide d'identification des espèces végétales et animales
- planche d'anatomie...

OBJECTIFS

- Faire découvrir la multitude du champ d'action de l'Art nouveau, diversités des "objets" touchés par l'Art nouveau



UN PEU DE TOUT

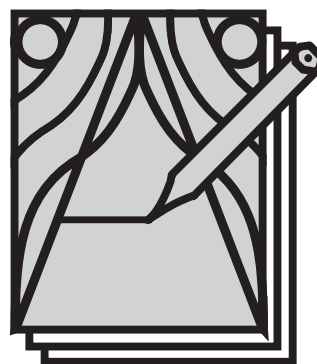


Réseau Art Nouveau Network

JALONS

Du tapis au chandelier en passant par le mobilier et la mode...

RÉALISATION D'UN ABÉCÉDAIRE,
soit en amont de l'animation, soit avec les visiteurs.



1. Dans le premier cas: défi lancé par l'animateur aux visiteurs: "Enumérez les objets traités par l'art 1900". Quant les visiteurs sont à bout d'idées, l'animateur continue de montrer soit dans le musée, soit à l'aide des photos de son abécédaire d'autres éléments ayant fait l'objet d'un traitement Art nouveau.

2. Dans le deuxième cas: à partir des objets de la collection, classer par ordre alphabétique leur photo, trouver ensemble des définitions et/ou évocation de la fonction. Réalisation de lettrine Art nouveau pour commencer le texte. Imaginer des projets pour la reliure ou la couverture du livret réalisé.



MATÉRIEL

- Abécédaire: série de photos classées par ordre alphabétique (bijoux, chaise, cuillère, lit, papier peint, poignée, vase, ...)

Pour la réalisation d'un abécédaire: photo d'inventaire des objets conservés dans le musée, carnet, crayon, typographie Art nouveau





CHECK LIST



Réseau Art Nouveau Network

Aide du spécialiste: mémo pour une visite d'une architecture Art nouveau
Liste à compléter en fonction des particularités nationales ou régionales

Intérieur

Œuvre totale

Unité entre structure et décors

Soucis du détail

Qualité des espaces

Impact de la lumière

Modulations

Plan

Dialogue entre intérieur et extérieur

Extérieur

Rythme

Découpage vertical

Découpage horizontal

Relation façade/percements

Volume

Saillie, décrochement

Matériaux

Diversité et mise en œuvre

Passage de l'un à l'autre

Dialogue entre pierre, verre et métal

Décors

Diversité et unité

Trouver des similitudes entre différentes façades

Ferronnerie

Sgraffite

Vitrail

Céramique

Mosaïque

Sculpture

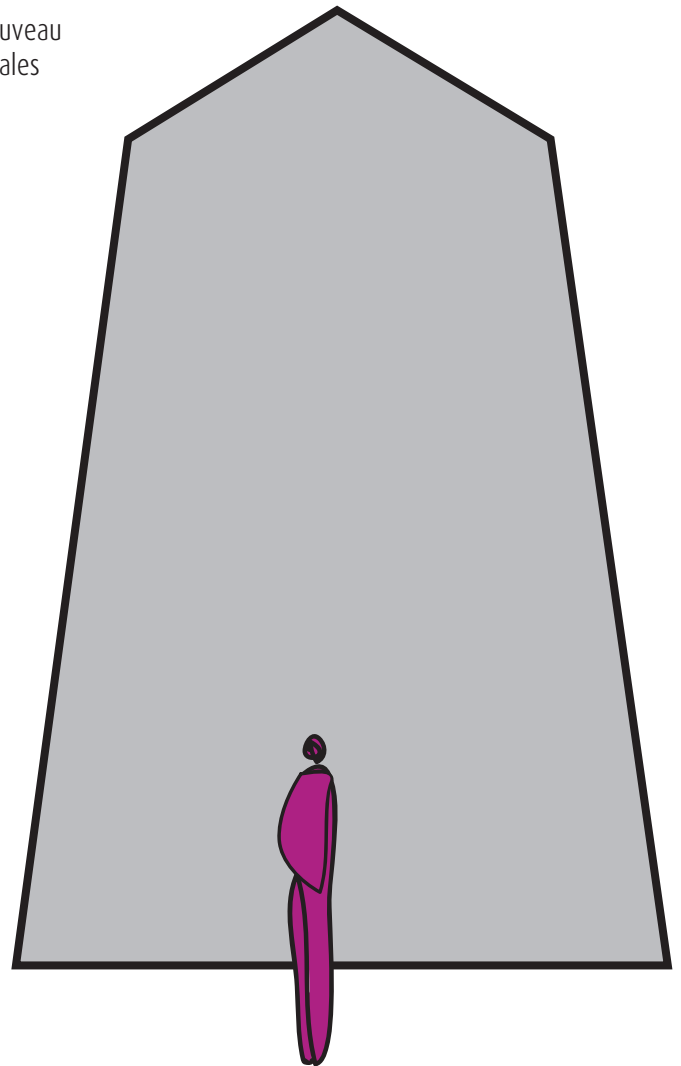
Particularités stylistiques

Couleurs

Comparaison

Attirer l'attention sur l'originalité des formes de cette architecture

Comparaison avec maison éclectique, actuelle



OBJECTIFS

- Approche globale et ludique d'un espace
- Faire vivre et ressentir une construction
- Créer un étonnement déclencheur de curiosité
- Susciter un regard attentif



TÊTE EN L'AIR



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Les élèves se mettent en file indienne devant le guide.
2. De la main gauche , ils tiennent l'épaule de la personne qui les précède.
3. De **LA MAIN DROITE, IL POSE UN MIROIR** de façon légèrement inclinée, face réfléchissante vers le dessus, sur le nez.



4. La visite du lieu peut commencer, l'animateur guidant la première personne par la main. Découverte de ce qui est au-dessus de soi tout en avancement droit devant. Sensations et amusement garantis!
5. Mise en commun des vécus et ressentis. Mise en avant des découvertes spatiales, des couleurs et du décors.

OBJECTIFS

- Approche globale et ludique d'un espace
- Faire vivre et ressentir une construction
- Créer un étonnement déclencheur de curiosité
- Susciter un regard attentif



TÊTE EN L'AIR



Réseau Art Nouveau Network

MATÉRIEL

- miroir biseauté utilisé comme carrelage de mur (15x15cm) de type Ikéa, Brico en quantité suffisante
- parcours repéré au préalable par le guide faisant la part belle aux variations de hauteur et de traitement des plafonds.

Aide du spécialiste:

Une variante à la "chenille" existe: même travail mais en couple. Un élève en guide un second avec son miroir sur le nez. Découverte plus exploratoire



OBJECTIFS

- Aborder la notion d'œuvre d'art totale
- Souligner les liens, l'unité entre la structure et le décor
- Etre capable de passer alternativement d'une vision 2D à une vision 3D

13

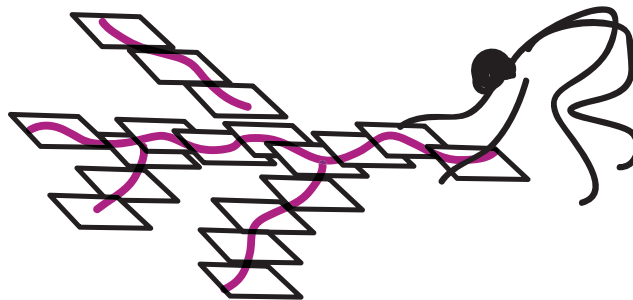
ECLATÉ



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Assembler sur le sol de la pièce qui est visitée **UN PUZZLE OBTENU À PARTIR DE PHOTOS** prises suivant la logique du développement du décor par rapport à la structure. Il y aura autant d'embranchements qu'il y a de ramifications de la décoration et/ou de la structure.



2. Pour réaliser le puzzle, les élèves observent le lieu dans lequel ils se trouvent.
3. Le passage d'une réalité 3D à une image en 2D souligne (par l'absurde) l'articulation entre la structure et le décor de l'espace en éclatant sa perception.

MATÉRIEL

- jeu de photos se superposant quelque peu et permettant de reconstituer un décor ou un traitement décoratif sur des colonnes, piliers, chambranles, escaliers, plafonds,...

OBJECTIFS

- Rendre compte du souci du détail inhérent aux intérieurs Art nouveau
- Valorisation des métiers artisanaux et de leur savoir faire
- Approche de la notion d'art total
- Localisation d'un élément dans l'espace



SOUCI DU DÉTAIL



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Visite guidée des pièces à l'aide uniquement des monoculaires ou des jumelles.

Les élèves ne se déplacent **QU'AVEC LEUR YEUX »RIVÉS« SUR LES LUNETTES GROSSISSANTES** réglées au maximum.



2. A chaque point stratégique du lieu, l'animateur demande de retrouver tel ou tel détail dans la pièce qu'il a sélectionné au préalable. Pour éventuellement guider les élèves dans leur recherche, donner des indications de direction ou une description globale de l'endroit où se trouve le détail recherché.

3. Faire décrire par les participants ce qu'ils voient. Attirer l'attention sur les matériaux, les couleurs, la forme générale, les décors, la stylisation, etc.

4. Supplément d'information sur les métiers d'art éventuellement impliqués dans la production de ce qui est regardé.

MATÉRIEL

- un monoculaire ou une paire de jumelles fortement grossissantes par personne

OBJECTIFS

- Attirer l'attention sur la qualité des espaces et leur modulation
- Utiliser un vocabulaire spécifique de description d'espace
- Latéralisation des élèves



PASSAGES



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Travail sur les portes, observation de leur fonctionnement: sont-elles coulissantes, battantes, en accordéon, quel est le sens de l'ouverture, de quelle grandeur sont-elles par rapport au mur qui les abrite ?...

2. Dans l'embrasure des portes,
disposer les élèves
DEUX PAR DEUX,
DOS CONTRE DOS,
pour réaliser un
»DESSIN DOS À DOS«.

Pour ce faire, l'élève qui dessine n'a pas du voir au préalable l'intérieur de la pièce que son compagnon lui décrit. Le voyant ne peut pas regarder le dessin qui se construit grâce à ses indications. Par contre, le dessinateur peut poser des questions pour affiner les informations reçues.



OBJECTIFS

- Attirer l'attention sur la qualité des espaces et leur modulation
- Utiliser un vocabulaire spécifique de description d'espace
- Latéralisation des élèves

15 PASSAGES



Réseau Art Nouveau Network

3. Quand la description est terminée, le dessinateur se retourne pour découvrir ce qu'il était sensé dessiner. Echanges entre les protagonistes par rapport aux difficultés rencontrées et aux solutions trouvées.
4. Après ce premier essai, le rôle des élèves dans chaque paire s'inverse.

MATÉRIEL

- papier A3
- support A3 pour le dessin
- crayon + gomme + taille crayon

OBJECTIFS

- Attirer l'attention sur la qualité des espaces, leur modulation et l'impact de lumière dans la recherche de fluidité
- Exprimer par des mots un élément plastique (la lumière)

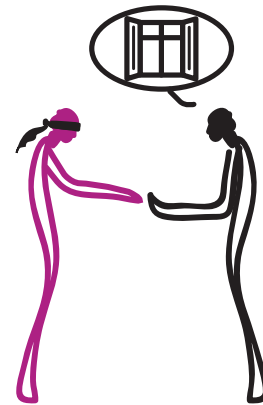


Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Visite de l'immeuble par paire autonome d'élèves.
**UN DES ÉLÈVES A LES YEUX BANDÉS,
L'AUTRE LE GUIDE.**

A la moitié de la visite, les rôles s'inversent.



2. Le voyant s'efforce de se concentrer sur la perception de la lumière dans les pièces traversées:
 - nature de la lumière: artificielle (lustre, lampadaire, applique,...), naturelle, combinaison des deux
 - qualification: couleur, densité, chaleur
 - provenance: de face, de derrière, latérale (gauche, droite), zénithale, directe, indirecte (miroir, claustra,...).
3. Mise en commun de toutes les expérimentations, informations et découvertes faites par tout le monde. Synthèse afin de démontrer les mécanismes et l'impact de la lumière dans la perception spatiale.

MATÉRIEL

- bandeaux

OBJECTIFS

- Localiser avec précision une source lumineuse



LUX BIS

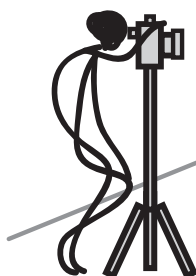


Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Réalisation d'un portrait photographique des sources lumineuses du bâtiment visité.
2. Régler son appareil photo avec une ouverture de diaphragme supérieure à celle préconisée par la cellule **POUR OBTENIR DES PHOTOS LÉGÈREMENT SUREXPOSÉES DANS LES ZONES PLUS LUMINEUSES** du cadre.

Le calcul de l'ouverture et/ou de la vitesse se mesure donc dans les zones les plus sombres de la photo à réaliser. Dans le cas d'un appareil plus sophistiqué possédant un calcul matriciel d'exposition, il est possible d'enclencher une mesure "spot" réduite à une toute petite partie du cadre. Il suffit de viser la partie la plus sombre du sujet à photographier avant de décentrer son cadrage.



OBJECTIFS

- Localiser avec précision une source lumineuse



LUX BIS



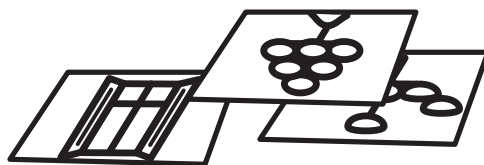
Réseau Art Nouveau Network

3. Reportage dans toutes les pièces et annotation du plan de l'édifice pour savoir dans quel axe ont été prises les photos.



4. Synthèse sous forme d'un carnet en accordéon où il est possible d'avoir, si on le désire, une grande image de toutes les lumières de la construction.

5. Annotation de ce carnet avec les perceptions rencontrées et/ou les résultats de l'activité n°16. Expérience à réaliser à des moments différents de la journée, voire à des saisons différentes



MATÉRIEL

– appareil photo reflex ou digital. Le digital doit posséder une cellule de mesure matricielle avec possibilité de mesure spot ou de réglage manuel de l'exposition. L'appareil digital peut être une bonne solution car il permet de visualiser directement les résultats...et de donc de recommencer si nécessaire.

OBJECTIFS

- Découvrir les moyens utilisés par l'architecte pour accentuer la dilatation des espaces

Attirer l'attention sur l'adéquation indispensable entre un espace et sa fonction



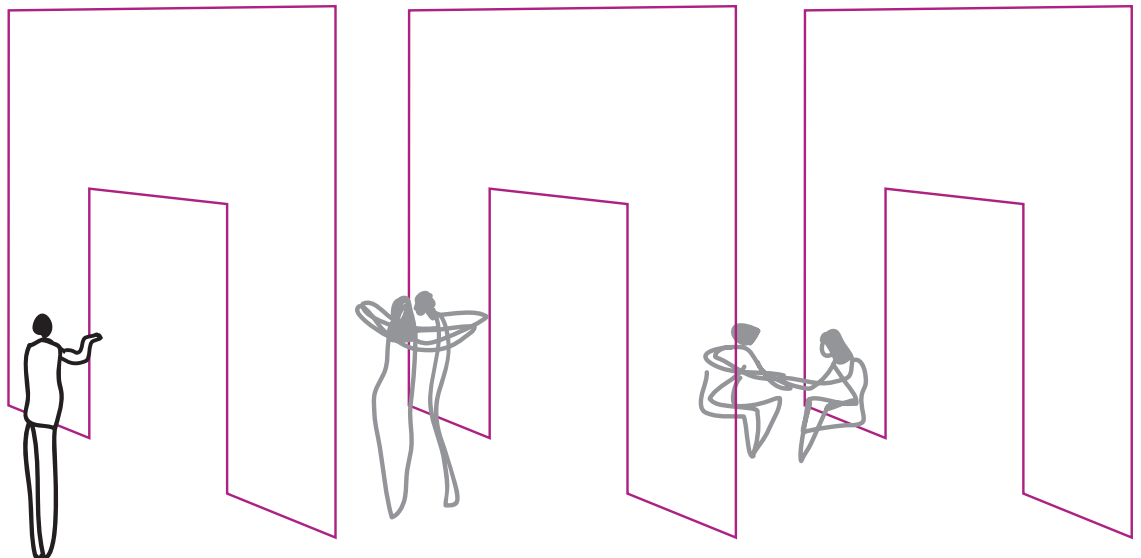
DILATION



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Visite axée sur la perception des espaces et des moyens mis en œuvre pour leurs donner une qualité.
2. Comparaison des espaces intérieurs à un "mécanisme à habiter, travailler, dormir, danser, manger, recevoir, s'amuser,..." = **DÉVELOPPER LA NOTION DE FONCTION D'UN ESPACE INTÉRIEUR.**



Attirer l'attention sur:

- le traitement des murs (couleurs, dégradé de couleur, modénature, portes, miroirs, fenêtres)
- le traitement des plafonds (couleurs, modénature, décors, verrière)
- le traitement du sol (matériaux, couleurs, texture)
- le jeu de la lumière (couleur, densité, chaleur, provenance)
- impact de la décoration, du mobilier

OBJECTIFS

- Lecture de plan active
- Aide à la visualisation en 3D d'un plan.
- Passage de l'espace vécu à l'espace conçu.
- Développer des capacités narratives



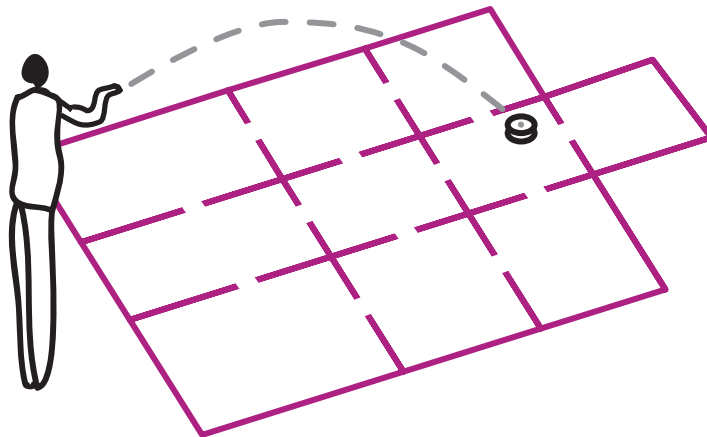
MARELLE 1900



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Dans un espace dégagé, **DESSINER AU SOL UN AGRANDISSEMENT DU PLAN D'UNE MAISON ART NOUVEAU** de telle manière que l'on puisse **JOUER À LA MARELLE** avec les différentes pièces représentées.



2. Plutôt que de numéroter les différentes "cases" de la marelle, les **IDENTIFIER** (salon, vestibule, cuisine, ...)

OBJECTIFS

- To read a plan actively
- To help the children to visualise a 3D plan.
- To move from an actual to a conceptual space
- To develop their narrative capacity



MARELLE 1900



Réseau Art Nouveau Network

3. Chaque enfant a un caillou et doit le lancer pour se rendre dans la pièce indiquée par le meneur de jeu. Celui-ci raconte ce que fait un personnage pendant une journée dans la maison et décide ainsi de l'emplacement où il faut se rendre. L'enfant choisit le chemin qu'il doit faire en fonction de la logique du plan et se lance à cloche-pied vers le lieu indiqué avant de revenir. L'épreuve passée, le fil de l'histoire reprend. L'animateur peut varier le point de vue de son histoire en fonction de la qualité sociale du personnage: maître de maison, serviteur, employé, enfants,...

4. Visite de la maison.

MATÉRIEL

- plan modèle d'une maison Art nouveau avec identification de la fonction des pièces
- grosses craies de trottoir de 2 couleurs différentes
- cailloux

OBJECTIFS

- Découvrir le dialogue des matériaux entre l'intérieur et l'extérieur.
- Multiplier les points de vue et perceptions sur un même espace



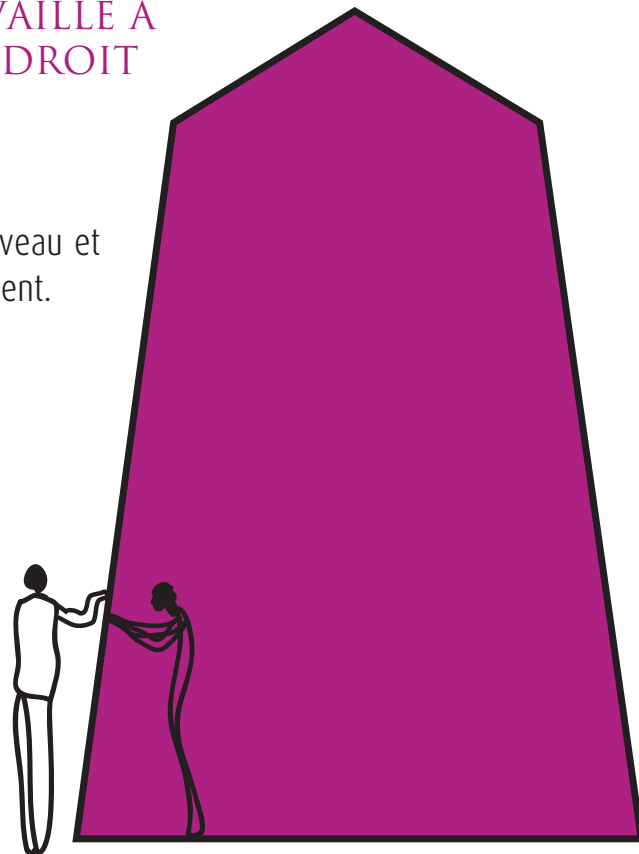
DEDANS-DEHORS



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Travail en groupe de 3-4 élèves, répartis en deux équipes.
2. **UNE ÉQUIPE TRAVAILLE** dans une pièce à **L'INTÉRIEUR** côté cour ou côté rue. **L'AUTRE ÉQUIPE TRAVAILLE À L'EXTÉRIEUR, EN FONCTION DE L'ENDROIT** (du niveau) où se trouvent leurs comparses.
3. Les équipes focalisent donc leur travail sur un même niveau et dressent chacune un inventaire des matériaux qu'ils voient.
4. **SYNTHÈSE** et analyse des résultats: quels sont les matériaux que l'on retrouve des deux côtés, en même quantité, même proportion? Quelles sont leurs couleurs, leur état de surface? Comment se passe la transition, à travers le décor, le traitement de la façade,...?
5. Informations supplémentaires données par le guide concernant l'utilisation du métal dans les principes constructifs de la fin du 19^{ème} siècle.



OBJECTIFS

- Lecture objective de façade
- Aborder la notion de rythme d'une façade (découpage vertical, découpage horizontal)
- Attirer l'attention sur la relation façade/percements



CROQUES!

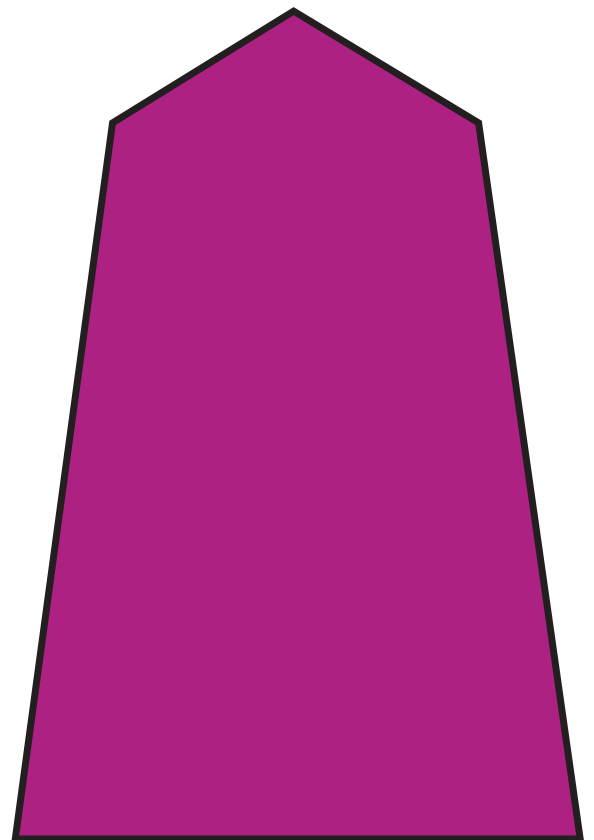


Réseau Art Nouveau Network

JALONS

Réalisation d'un croquis dirigé:

1. En fonction de la silhouette générale de l'immeuble à dessiner, tenir la feuille verticale ou horizontale.
2. Dessiner la **FORME EXTÉRIEURE DE LA FAÇADE** en occupant le maximum de la surface de la feuille.
3. Observer le nombre de niveau, diviser le dessin en autant de parties horizontales en respectant les proportions.
4. Observer le nombre de travées, diviser le dessin en autant de parties verticales en respectant les proportions.



OBJECTIFS

- Lecture objective de façade
- Aborder la notion de rythme d'une façade (découpage vertical, découpage horizontal)
- Attirer l'attention sur la relation façade/perçements

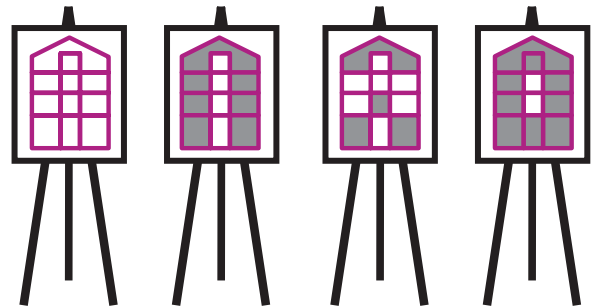


CROQUES!



Réseau Art Nouveau Network

5. A l'intérieur des "cases" ainsi obtenues,
DESSINER LES OUVERTURES:
respecter leurs formes et proportions.



6. Attirer l'attention sur le rapport des vides et des pleins de la façade, aborder la notion de composition.
7. Selon les aptitudes des élèves, continuer l'activité en restituant des détails décoratifs.
8. Recommencer l'exercice plusieurs fois et fixer le vocabulaire spécifique.

MATÉRIEL

- papier A3
- support A3 pour le dessin
- crayon + gomme + taille crayon

OBJECTIFS

- Lecture objective de façade
- Aborder la notion des volumes saillant et rentrant d'une façade
- Etudier l'impact de la lumière sur les volumes



VOLUMES



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

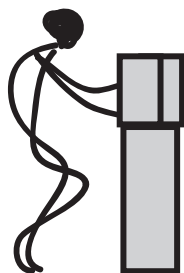
Réalisation d'une maquette volumétrique simplifiée d'une construction Art nouveau

1. Donner à chaque élève un **BLOC DE PLASTICINE** de forme parallélépipédique.

Remarque: le travail peut aussi se faire par deux.

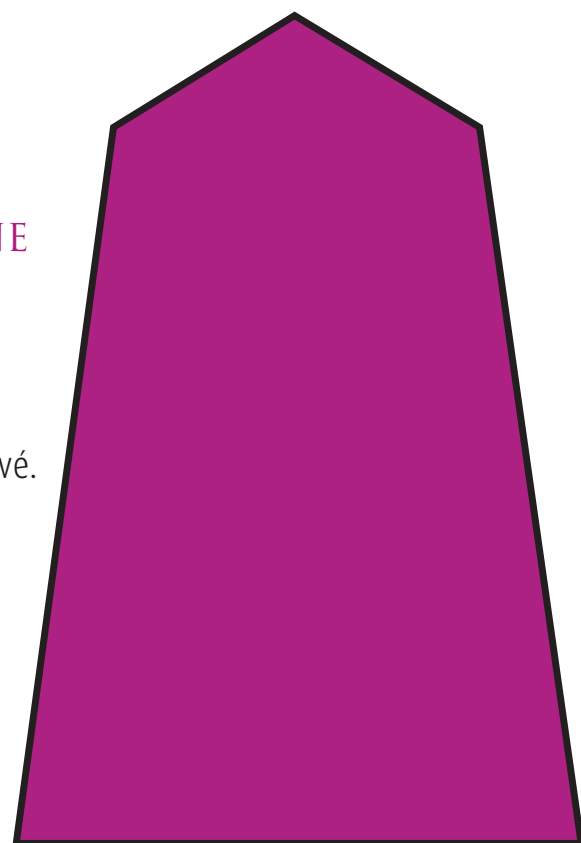
2. Tenir le bloc en fonction du gabarit de l'immeuble observé.

3. **MODELER LA PLASTICINE** en fonction des volumes saillant et/ou rentrant: évider le bloc par devant si nécessaire (loggia, entrée en retrait,...) ou derrière pour rajouter les volumes sortant (bow-window, oriel, balcon, corniche, escalier, auvent, travée saillante,...).



MATÉRIEL

– blocs de plasticine de 7x5x3 cm en fonction du nombre d'élève



Remarque: il est possible de proposer une accroche plus ludique à l'observation des décrochements de la façade, simplement en la longeant avec un miroir sur le nez pour découvrir ainsi le dessous des choses du dessus (voir activité n°12).

OBJECTIFS

- Lecture objective de façade à travers l'utilisation des matériaux
- Analyse des matériaux, découverte de leur diversité, de leur spécificité et de leur mise en œuvre



MATÉRIAUX



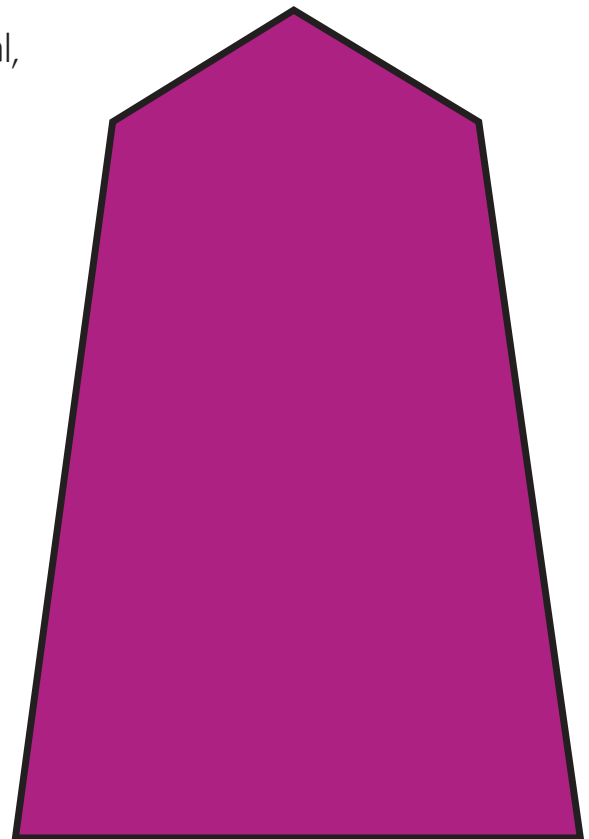
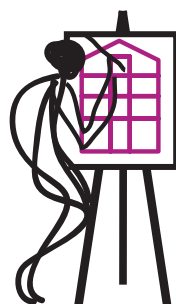
Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Identification des matériaux de façade et inventaire: briques (nue, peinte, badigeonnée), briques émaillées, enduit, pierre (petit granit, calcaire blanche, calcaire gréseux,...), béton, verre, vitrail, bois, métal, ardoise, tuile, faïence, mosaïque, sgraffite.

2. CROQUIS SOMMAIRE DE LA FAÇADE avec annotation pour identification de l'emplacement des matériaux.

3. Découverte et explication des techniques utilisées. Aborder éventuellement les problèmes de conservation et de restauration spécifiques au bâtiment étudié. Demander si possible l'intervention d'un professionnel de la restauration ou tirer parti d'un bâtiment en restauration pour réaliser l'exercice.



OBJECTIFS

- Lecture objective de façade à travers l'utilisation des matériaux
- Analyse des matériaux, découverte de leur diversité, de leur spécificité et de leur mise en œuvre



MATÉRIAUX



Réseau Art Nouveau Network

VARIANTE

1. Une fois l'inventaire sommaire des matériaux utilisés (ne tenant pas compte des décors secondaires), analyse du rapport qu'ils ont entre eux et impact sur la perception de la façade.
2. Pour ce faire, utiliser une élévation du bâtiment choisi, vierge de toute identification de matériau. A l'aide d'un calque, **NOIRCIR LES ZONES DE LA FAÇADE** correspondant à un seul type de matériau. **PRENDRE UNE NOUVELLE FEUILLE DE CALQUE POUR CHAQUE NOUVEAU MATÉRIAU.**



3. Comparer les résultats obtenus. Attirer l'attention sur le rapport des surfaces utilisées par les différents matériaux. Conclusion.

MATÉRIEL

- copies A4 d'une élévation de façade
- calques A4
- crayons + gomme + taille crayon
- support pour le dessin

OBJECTIFS

- Attirer l'attention sur la qualité du traitement des matériaux
- Favoriser une vision analytique de la façade

24

PRÉCISÉMENT



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

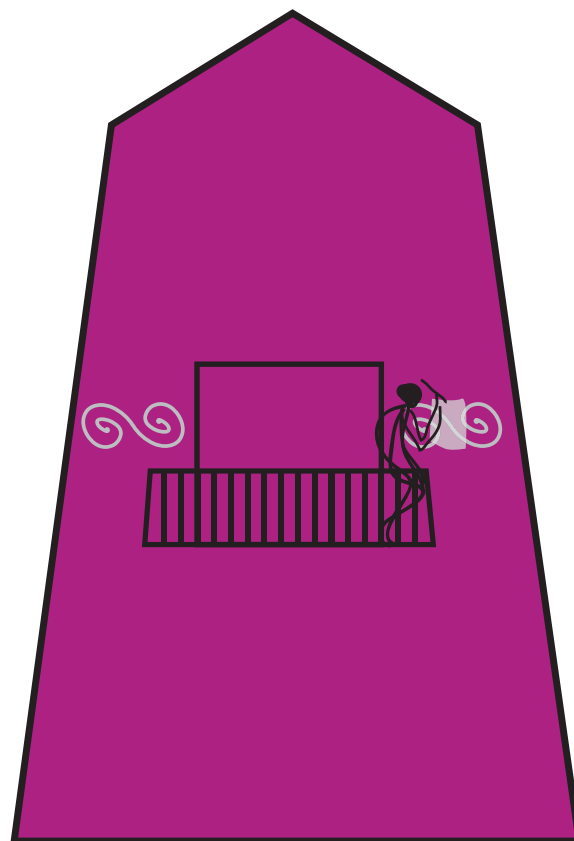
Vision de détail

1. Choisir un **DÉTAIL ARCHITECTONIQUE FACILEMENT ACCESSIBLE** possédant une modénature intéressante et typiquement Art nouveau dans son traitement.

2. A l'aide du peigne, reporter, en grandeur nature, son profil.

3. **DESSINER LE RÉSULTAT.**

4. Information supplémentaire sur les techniques de mise en œuvre et les plans nécessaires pour faire réaliser la pièce dessinée.



MATÉRIEL

- peigne
- papier A4
- crayons + gomme + taille crayon
- support pour le dessin

OBJECTIFS

- Attirer l'attention sur la qualité du traitement des matériaux
- Attirer l'attention sur les passages d'un matériau à l'autre, en particulier le dialogue entre la pierre, le verre et le métal.
- Favoriser une vision analytique de la façade



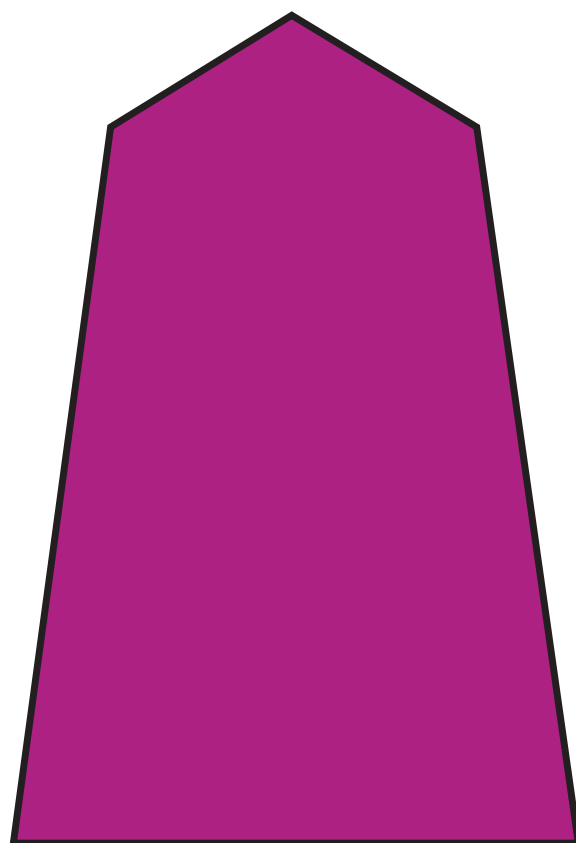
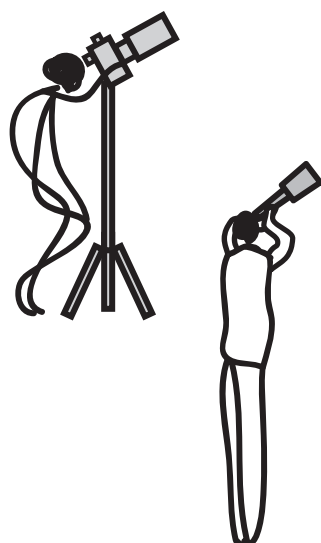
Réseau Art Nouveau Network

25 DE L'UN À L'AUTRE

JALONS

1. Observation de la façade à l'aide d'un jeu de "photo-quizz" constitué de photo de détail prise en gros plan et mettant en valeur les zones de **PASSAGE D'UN MATÉRIAU À UN AUTRE** (colonne en fonte/pierre de façade, chambranle/pierre de façade, pierre de façade/trottoir, taille de la pierre/fer forgé, ...).

2. Utiliser si nécessaire des jumelles pour découvrir ces détails.



MATÉRIEL

- photo-quizz
- jumelles éventuellement

OBJECTIFS

- Aiguiser l'œil pour capter la spécificité Art nouveau d'un bâtiment même s'il ne s'agit que de détails ou d'une partie de son traitement.
- Capter ce qui différencie un bâtiment Art nouveau ou d'inspiration Art nouveau des autres.
- Trouver des similitudes entre différentes façades.
- Mise en avant de la diversité du traitement des façades Art nouveau avec cependant une certaine communauté d'esprit.
- Aborder la diversité et l'unité du traitement de la façade Art nouveau.
- Attirer l'attention sur l'originalité des formes de cette architecture



FAMILLE ART NOUVEAU

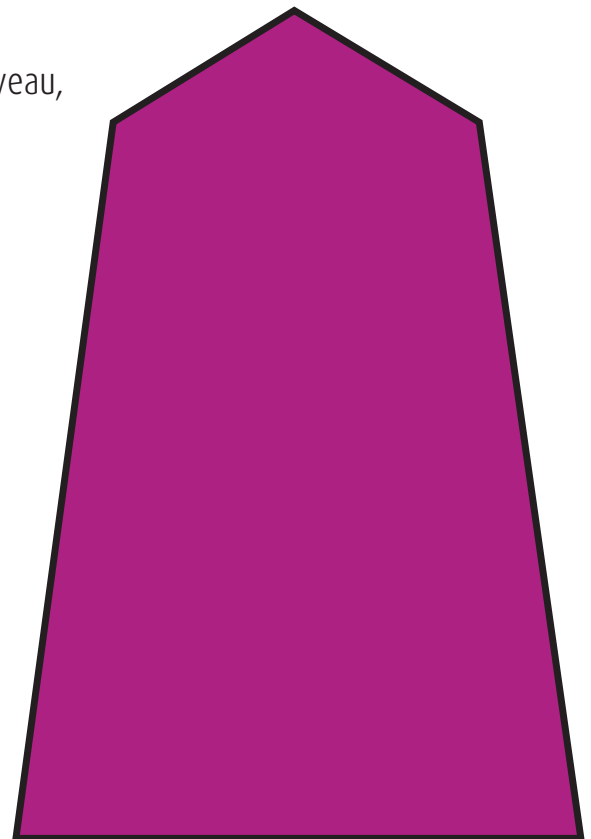
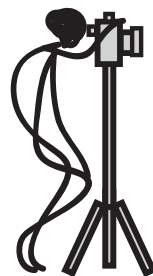


Réseau Art Nouveau Network

JALONS

Réalisation d'un référentiel visuel Art nouveau

1. Lors d'une balade organisée dans un quartier Art nouveau,
CHOISIR AU MOINS 8 FAÇADES DIFFÉRENTES que les participants jugent comme étant représentative de ce style,
LES PHOTOGRAPHIER.
2. Prendre des façades bien différenciées, d'architecte et d'époque différent si possible. Privilégier l'identité visuelle, l'air " de quelque chose de déjà vu".



OBJECTIFS

- Aiguiser l'œil pour capter la spécificité Art nouveau d'un bâtiment même s'il ne s'agit que de détails ou d'une partie de son traitement.
- Capter ce qui différencie un bâtiment Art nouveau ou d'inspiration Art nouveau des autres.
- Trouver des similitudes entre différentes façades.
- Mise en avant de la diversité du traitement des façades Art nouveau avec cependant une certaine communauté d'esprit.
- Aborder la diversité et l'unité du traitement de la façade Art nouveau.
- Attirer l'attention sur l'originalité des formes de cette architecture



FAMILLE ART NOUVEAU



Réseau Art Nouveau Network

3. Refaire l'exercice en se focalisant sur les portes, sur les fenêtres, sur les balcons et les décors. L'avantage de travailler les détails, permet de choisir des maisons qui, de prime abord, ne semblent pas totalement Art nouveau, mais participent à donner une image Art nouveau à une zone. Un tel exercice permet donc de faire comprendre la "fortune critique" de ce style et de l'impact qu'il aura sur les constructions futures.

4. LE RÉFÉRENTIEL peut prendre la forme d'un jeu
DE FICHE OU DE CARTE.



MATÉRIEL

– appareil photo

OBJECTIFS

- Mettre en évidence l'importance de la ligne, vectrice de tension
- Ressentir la nuance, la modulation d'une courbe



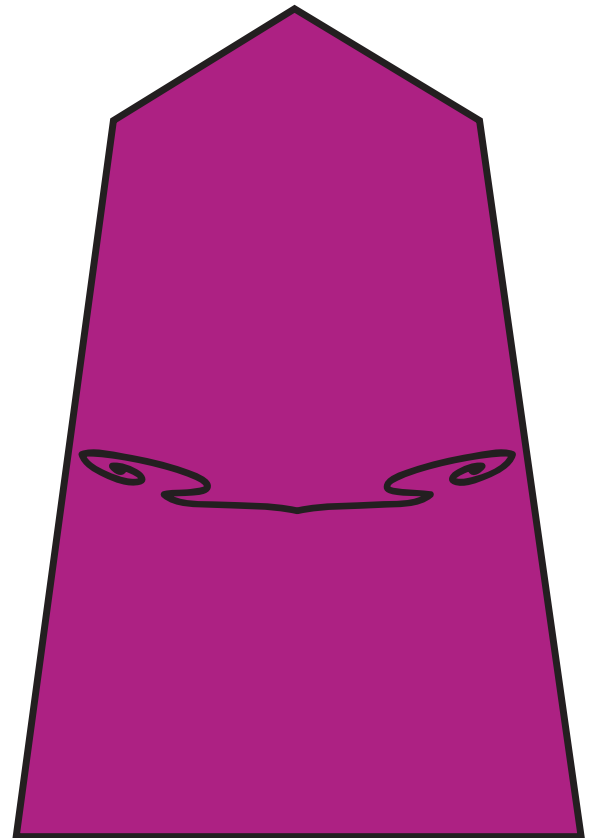
COURBES ET CONTRE-COURBES



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Choisir un **ÉLÉMENT EN FERRONNERIE** de la façade.
2. A l'aide du **FIL ÉLECTRIQUE**, **RÉALISER UNE MAQUETTE.**



MATÉRIEL

– fil électrique en cuivre gainé de 2mm de diamètre

OBJECTIFS

- Faire découvrir les sources d'inspiration des décors Art nouveau.
- Découvrir les connexions entre l'Art nouveau et le Symbolisme en peinture et littérature.



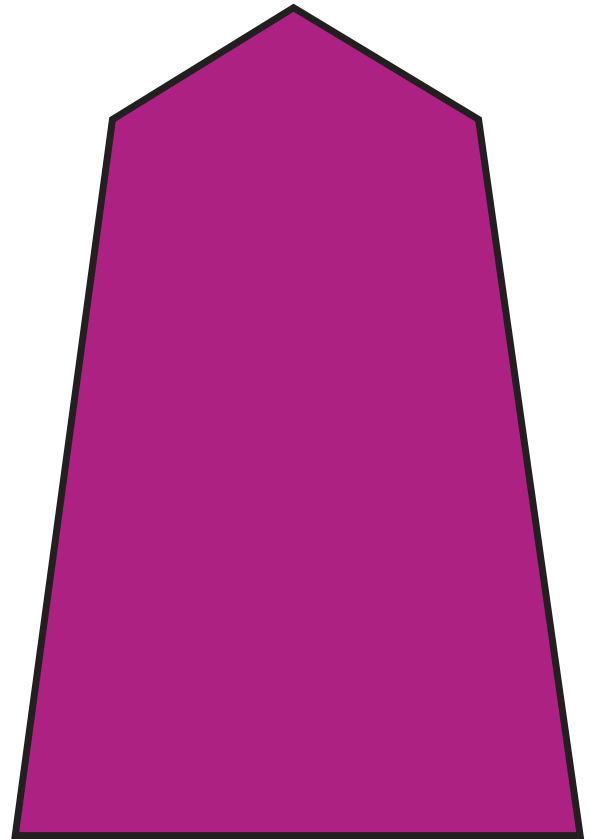
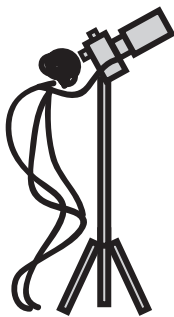
GRRRRRRRR!



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Observation, lors d'une balade dans la ville, des ferronneries, sgraffites, vitraux, mosaïques, sculptures et faïences ornant les immeubles Art nouveau.
2. RÉALISATION D'UN BESTIAIRE à l'aide de photographies.



3. Au départ des photographies,
CRÉATION D'ANIMAUX FANTASTIQUES.

OBJECTIFS

- Faire découvrir les sources d'inspiration des décors Art nouveau.
- Découvrir les connexions entre l'Art nouveau et le Symbolisme en peinture et littérature.



GRRRRRRRR!



Réseau Art Nouveau Network

4. Atelier d'écriture pour **INVENTER LE NOM
ET LA VIE** de ces bêtes imaginaires.

5. Présentation d'écrits et de tableaux symbolistes.



MATÉRIEL

– appareil photo

OBJECTIFS

- Découverte de 3 maisons Art nouveau à travers ses émotions et ses sensations à l'aide du goût, de l'odorat, du toucher et de l'observation.
- Solliciter un travail d'imagination et d'extrapolation



LECTURE SENSORIELLE ET IMAGINAIRE DE FAÇADE



Réseau Art Nouveau Network

JALONS

1. Choisir au préalable trois maisons.
2. Préparer le matériel en suffisance.
3. Les élèves travaillent en groupes de 3 à 5 personnes et font les trois actions proposées ci-dessous pour chacune des trois façades.

ACTION 1: Images et souvenirs tactiles
Voir avec ses yeux, voir avec ses doigts. Toucher, palper à hauteur d'homme ce qui peut l'être. Investiguer, caresser du regard ce qui est hors de portée. Attirer l'attention sur la structure des matériaux, leur texture, grain et consistance.



A l'aide d'un carnet de feuilles de toutes natures (voir matériel), "retranscrire" le fruit des investigations préalables pour composer l'image de la façade, de façon abstraite ou réaliste. Coller sur le carton fourni à cet effet les papiers choisis et dûment découpés et/ou déchirés.

OBJECTIFS

- Découverte de 3 maisons Art nouveau à travers ses émotions et ses sensations à l'aide du goût, de l'odorat, du toucher et de l'observation.
- Solliciter un travail d'imagination et d'extrapolation



LECTURE SENSORIELLE ET IMAGINAIRE DE FAÇADE

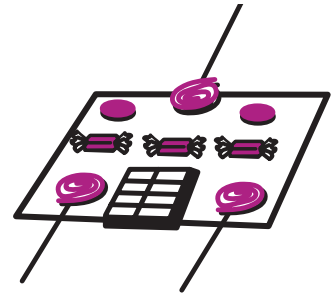


Réseau Art Nouveau Network

ACTION 2: Décryptage, analyse de façade

Pour analyser une façade, attirer l'attention sur le rapport des vides et des pleins, la forme des baies, la présence d'éléments saillants et rentrants, le dialogue des matériaux, l'association des couleurs et des textures, la place du décor.

A l'aide de bonbons de formes, de saveurs, de couleurs, de textures et de consistances différentes, interpréter la façade et associer le résultat de l'analyse à deux bonbons. Tâcher de dépasser le stade des associations directes pour laisser la créativité et les liens se développer.

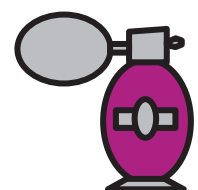


Et lorsque le regard s'attarde, l'imagination se met à vagabonder... Qui vit aujourd'hui derrière ces rideaux? De quoi cette maison a-t-elle été témoin? Qu'y avait-il ici avant sa construction? A nouveau, choisir deux autres bonbons évoquant l'approche imaginaire de la maison.

Les raisons des choix sont enregistrées sur un dictaphone pour être entendues par les autres participants à la fin de l'expérience.

ACTION 3: Histoire éphémère

Après avoir décrypté une façade, prolongement du regard pour imaginer une fragrance, une odeur qui l'évoque. Après avoir imaginé et "capturé" ce parfum évoquant la maison, lui donner un nom.



OBJECTIFS

- Découverte de 3 maisons Art nouveau à travers ses émotions et ses sensations à l'aide du goût, de l'odorat, du toucher et de l'observation.
- Solliciter un travail d'imagination et d'extrapolation



LECTURE SENSORIELLE ET IMAGINAIRE DE FAÇADE



Réseau Art Nouveau Network

4. Echange des résultats des différents groupes, écoute des cassettes, exposition des flacons aux noms évocateurs et des "cartes postales" de maisons. Interprétation des résultats: Y a-t-il, façade par façade, des concordances entre les choix opérés par les participants ? Y a-t-il des liens entre les noms des parfums et les styles architecturaux ou les commanditaires de l'époque de la construction de la maison ? Autant de pistes pour ouvrir le débat vers une approche historique et artistique des maisons rencontrées.

MATÉRIEL

Pour une trousse de découverte:

- carnet de route avec les consignes et les photos des maisons à découvrir ainsi que leur adresse.
- carnet tactile constitué de feuilles de matériaux aux touches et textures différents (divers papiers, carton, caoutchouc, soie, aluminium,...)
- 3 cartons de format A5 comme support au collage tactile
- colle + ciseaux
- dix sortes de bonbons de formes, de saveurs, de couleurs, de textures et de consistances différentes (lards roses, napoléon, hoopjes, violette, cuberdon, ...)
- dictaphone + cassette
- 3 petits flacons avec leur étiquette