

/carnet **E**

installer → 2

écouter la nature → 6

filmer, projeter, photographier → 10

contester, provoquer → 14

se raconter, s'exposer → 18

sculpter, détourner, assembler → 19

peindre → 24

fixer une règle → 27

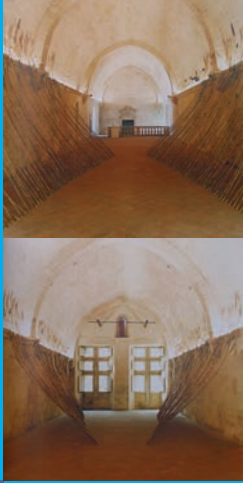
INDEX DES ŒUVRES

→ installer

Dominique Gonzalez-Foerster (1965 -), Repulse Bay, 1999. Installation, néons, moquette lilas, peinture lilas, serviette de plage, échelle



Bob Verschuere (1945 -), Artes, 1998. Installation



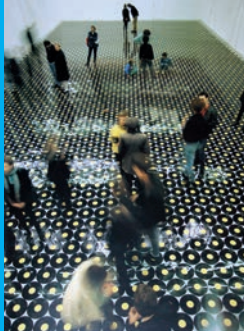
Olafur Eliasson (1967 -), Le mouvement transmis, 2001. Installation



Marie-Jo Lafontaine (1945 -), Nous avons l'art afin de ne pas périr par la vérité, 1991. Installation, grand dôme de la Glyptothek de Munich



Christian Marclay (1955 -), Sans titre. Installation avec disques vendus après sous le nom d'Empreintes de pas, 1989. Shedhalle, Zurich



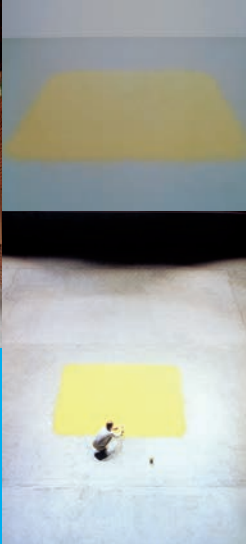
Juliette Barbier (1975 -), Coup de balais sur la Grand-Place, 2007. Installation, Bruxelles



Juliette Barbier (1975 -), Cinquantenaire, 2007. Installation, Bruxelles



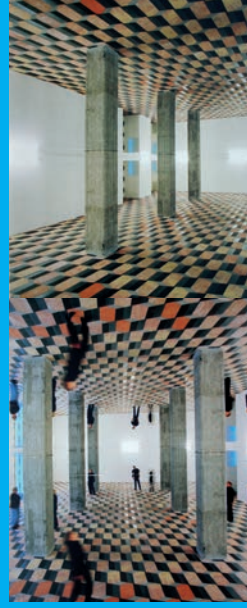
Wolfgang Laib (1950 -), Sans titre, 1992. Installation, pollen de noisetiers, Centre Georges Pompidou, Paris, 320 x 360 cm





Christo (1935 -) et Jeanne-Claude (1935 -), Le Mur, 1974. Mur romain empaqueté, via Veneto et Villa Borghese, Rome, 17 x 350 x 5,8 mètres

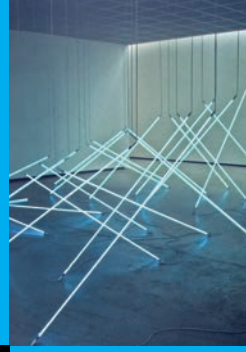
→ installer



Olafur Eliasson (1967 -), Frost Activity, 2004. Installation, Reyckjavick



Olafur Eliasson (1967 -), The Weather Project, 2003. Installation, Tate Modern, Londres



François Morellet (1926 -), Avalanche, 1996. Installation, 36 tubes d'argon, transformateurs, fils électriques, 300 x 600 x 700 cm



Christian Boltanski (1944 -), Les ombres, 1986. Installation, Musée de Nice



Christian Boltanski (1944 -), Monument : les enfants de Dijon, 1986. Installation, 142 photographies N/B et couleur, cadre en métal, ampoule électrique et câble. Chapelle de la Salpêtrière, Paris



Christian Boltanski (1944 -), Altar to the Chases High School, 1987. Installation, photographie N/B, boîtes en fer blanc, lampes métalliques, Museum of Jerusalem



Christian Boltanski (1944 -), The Angel of Accord, 1986. Projection, cuivre, plume, projecteur, Musée de l'archéologie méditerranéenne, Marseille

→ installer

Fred Eerdekens (1951 -), Blind Spot, 2002. Installation, styrofoam, enduit synthétique, projecteur, diam. 50 cm, Belgique



Fred Eerdekens (1951 -), mhmhmhm, 2002. Installation, arbres artificiels, 2 projecteurs, 250 x 250 x 200 cm, Belgique



Felix Gonzalez-Torres (1957-1996), Untitled, 1991



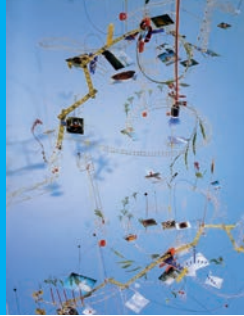
Felix Gonzalez-Torres (1957-1996), Placebo, 1991. Installation avec bonbons



Sarah Sze (1969 -), Sans titre, 1997. Installation, Port de Thessalonique



Sarah Sze (1969 -), Second means of Egress, 1998. Installation, Akademie der Kunst Berlin



Sarah Sze (1969 -), Still Life with flowers, 1999. Installation, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

→ installer

Sol LeWitt (1928-2007) + Denis Oppenheim (1938 -), Lecture 1, 1976 – 1983



Cornelia Parker (1956 -), Cold Dark Matter – An Exploded View, 1991. Installation, abris de jardin et son contenu, Chisenhale Gallery, Londres

Toshikatsu Endo (1950 -), Trieb vibration 5, 2001



Toshikatsu Endo (1950 -), Trieb Vibration 2, 1999



Takis (1925 -), Installation dans l'Atomium, 2004



James Turrell, Razor, 1991. Installation, lumière artificielle et naturelle. Antony d'Offay Gallery, Londres



Ernesto Neto (1964 -), Promenade dans la caverne bleue de Vénus, 2001. Installation

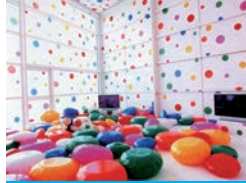


Ernesto Neto (1964 -), Nho Nho Nave, 1999. Installation, bas nylon, sable



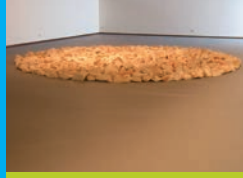
→ installer

Kusama Yayoi (1929 -), Video Room, 2001



Kusama Yayoi (1929 -), Dots obsession, 1998.
Installation, pièce reflétée à l'infini, peinture, miroirs, ballons, hélium, adhésifs, 600 x 600 x 300 cm

→ écouter la nature



Richard Long (1946 -), Utah Circle, 1989.
Installation de pierres venant d'Utah, diam. 600 cm, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles



Richard Long (1942 -),
A line in Bolivia, 1981



Andy Goldsworthy (1956 -), Cône de galets ronds, 1992. Kangaroo Island, Australie

Andy Goldsworthy (1956 -),
Ombre, 1993. Pluie sur le sol, Gatelawbridge, Dumfriesshire, 1993



Andy Goldsworthy (1956 -),
Feuilles, 1999. Cornell

→ écouter la nature

Andy Goldsworthy (1956 -),
Talisker bay, 1990.
Galets, Ile de Skye



Andy Goldsworthy (1956 -), Porth
Ceiriad, 1993. Pays de Galles



Andy Goldsworthy (1956 -), Sans
titre, 1999. Pics de glace assem-
blés, Nouvelle-Ecosse



Bob Verschueren (1945 -), Installation IV, 1997.
Feuilles de rhubarbe, Atelier 340, Bruxelles



Bob Verschueren (1945 -), Installation XI, 2000. Feuilles
de bardane, argile en poudre, Arte Sella, Malga Costa



Bob Verschueren (1945 -), Installation I, 1999.
Roseaux, Gallerie Guy Bärtschi, Genève



Bob Verschueren (1945 -), Installation I,
1995. Épluchures de pommes de terre,
Atelier 340, Bruxelles



Bob Verschueren (1945 -), Installation V, 1992.
Feuilles de pas d'âne, Atelier 340, Bruxelles



→ écouter la nature



Heather Ackroyd & Dan Harvey, 1993. Semence, argile, Theaterhaus Gessneralle, Zurich



Nils Udo (1937 -), 1990. Lit de ruisseau, fleur de liseron, Ile de la Réunion



Wolfgang Laib (1950 -), Sans titre, 1992. Installation, pollen de noisetiers, Centre Georges Pompidou, Paris, 320 x 360 cm



Sten (1963 -), Parade nuptiale, 2003. Gesves



Niki de Saint-Phalle (1930-2002), Le Jardin des tarots, Le dragon, 1979-2002. Garavicchio



Christo (1935 -) et Jeanne-Claude (1935 -), Running Fence, 1972-76. Draps, Californie, 5,5 m x 39,5 km



Christo (1935 -) et Jeanne-Claude (1935), Surrounded Islands, 1980-83. Floride



Patrick Dougherty (1945 -), Running in Circles, 1996. Pousses de bois dur, Langeland, Ticon Sculpture Park, 6,7m x 30 m x 0,9 m

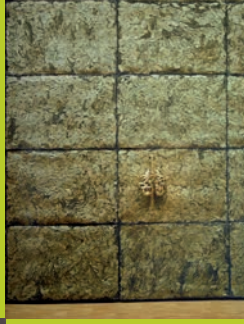
→ écouter la nature



Robert Smithson (1938-1973), Spiral Jetty, 1970. Grand lac salé, Utah



Walter De Maria (1935 -), Lightning Field, 1977. Nouveau-Mexique



Giuseppe Penone (1947 -), Respirare l'ombra, 1999. Installation, cages métalliques, feuilles de laurier, bronze 330 x 180 x 130 cm



Giuseppe Penone (1947 -), Cedro di Versailles, 2002-2003. Bois, 600 x 170 cm, coll. particulière



Giuseppe Penone (1947 -), Pelle di foglie, 2000



Jean-Georges Massart, St Christoffelhuis, 1995. Bambou, osier, 300 x 800 x 480 cm



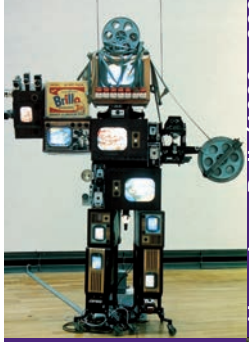
Nils Udo (1937 -), Ile de la Réunion, 1990



Olafur Eliasson (1967 -), Double Sunset, 1999. Installation, Utrecht

→ filmer, projeter, photographier

Nam June Paik (1932 – 2006),
Andy Warhol Robot, 1994



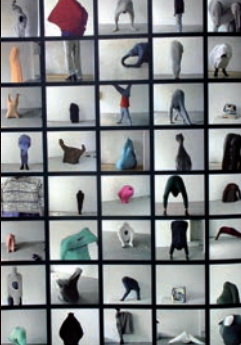
Nam June Paik (1932 – 2006), TV-Garden, 1974-1999.
Installation, bande vidéo : Global groove, 1973



Gary Hill (1951 -), Tall Ships, 1992.
Projection, Musée d'Ixelles



Erwin Wurm (1954 -), 59 positions, vidéo couleur en
boucle de 60 minutes, 1992. Museum Ludwig, Cologne



William Wegman (1943 -), Sans titre,
1992. Polaroid couleur, 61 x 50,8 cm



Bill Viola (1951 -), The Greeting,
1995. Installation sonore et vidéo



Bill Viola (1951 -), The Crossing,
1996. Vidéo



Bill Viola (1951 -),
The Crossing, 1996. Vidéo



→ filmer, projeter, photographier

Janine Antoni,
M'man et P'pa, 1993.
Photographie,
61 x 50,8 cm



Bruce Nauman (1941 -), Anthro/Socio (Rinde Spinning),
1992. Installation vidéo, Hambourg



Christian Boltanski (1944 -), Shadows, 1990. Installation,
Institute of Contemporary Art, Nagoya, Japon



Christian Boltanski (1944 -), The
Angel of Accord, 1986. Projection,
cuivre, plume, projecteur, Musée de
l'archéologie méditerranéenne,
Marseille



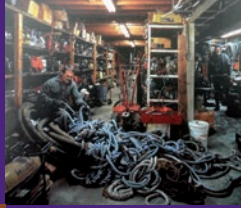
Christian Boltanski (1944 -),
Ombres, 1985. Installation,
projection, fil de fer, formes
découpées, Biennale de Paris



Christian Boltanski (1944 -), The Candles,
1986. Installation, Madrid



Jeff Wall (1946 -), Untangling, 1994. Cibachrome monté
sur caisson lumineux, 205,1 x 239 x 223,5 cm



Bernd (1931 -2007) et Hilla Becher
(1934 -), Châteaux d'eau, 1980. 9
photos, 40,5 x 30,5 chacune,
Museum of Fine Art, Houston



→ filmer, projeter, photographier



Marie-Jo Lafontaine (1950 -), Ciel, 1986.
Photographie couleur sur aluminium et bois
peint, 176 x 176 cm. Collection banque
Bruxelles-Lambert, Bruxelles



Marie-Jo Lafontaine (1950 -), Chill Out, 1999. Installation



Marie-Jo Lafontaine (1950 -), I love the world, Skyarena,
2006. Projection sonore, Frankfurt



Marie-Jo Lafontaine (1950 -), Fidélité, 2001

Marie-Jo Lafontaine (1950 -), Les larmes
d'acier, 1986. Sculpture vidéo



Andréas Gursky, Shanghai, 2000. Photo numérique



Fred Eerdekens (1951 -), Neo déo, 2002. Installation,
matériel synthétique et projecteur, 1400 x 400 cm



Fred Eerdekens (1951 -), ooohaaah, 2004.
Installation, bronze, bougie, 15 x 3 x 6 cm, Belgique

→ filmer,
projeter,
photographeur

Thomas Ruff (1958 -), Portrait
(Andrea Knobloch), 1990.
Épreuve couleur, 21 x 165 cm,
Centre Georges Pompidou, Paris



Philippe Ramette (1961 -),
Exploration rationnelle des fonds
sous-marins : le contact, 2006.
Photographie couleur, 150 x 120 cm



Banksy (1974 -), You can win the rat
race but you're still a rat, 2005.
Pochoir, The Ritz, Picadilly, London



Banksy (1974 -), Harlequin beetle
with airfix weapons, 2005. Technique mixte,
Natural History Museum New-york,
retiré après 12 jours



Banksy (1974 -), Modified canvas, 2005. Installed (with
prosthetic nose and beard), New-York Metropolitan
Museum, retiré après 2 heures



Banksy (1974 -), Original artist unknow, 2005.
Modified oil painting installed Brooklyn
Museum, retiré après 8 jours



Banksy (1974 -), Sans titre, Glasgow, 2001



Banksy (1974 -), There's an elephant in the
room. There is a problem that we never talk
about, 2006. Los Angeles

→ contester, provoquer

→ contester, provoquer

Banksy (1974 -), Hick Hop, 2003



Banksy (1974 -), 2004. Installation in the Louvre, Paris



Banksy (1974 -), Wall art, 2005. Pierre avec marqueur, British museum



Farm (collectif), Cadillac Ranch, 1974. Installation de 10 Cadillac à demi-enfouies, Amarillo, Texas



Dennis Oppenheim (1938 -), Whirlpool, 1973. Eye of the storm, Californie



Brad Downey, A Father' Duty, 2004. Installation, Londres



Urban Blooz, Sans titre, 2004. Affiche détournée, Bordeaux



Urban Blooz, Sans titre, 2004. Affiche détournée, Bordeaux



→ contester, provoquer

Thomas Grünfeld (1956 -), Misfit [Fox-terrier, biche, renard], 1996. Taxidermie, 55 x 40 x 40 cm



LE D EST PLUS GRAND QUE LE T, TOUT LES D DOIVENT AVOIR LE
MÊME LONGUEUR. L'AMBAGE ET L'OVAL. LA MÊME PENTE.
COMME DANS L'ALPHABET: LE CHEN, LE CHEN, KOCKELBERG,
LES CHOS, LES HAMBES, BORNHÉIM, L'AMONTESS, LES PATTES,
LES MAINS, PAM, LA HURBERG, LES VO, LES BOS, LE CARAC-
TERS, L'IMPRIM, PEINT, HOMMEUR, L'AGORA, RENARD, LE ROUGE, LE

Marcel Broodthaers (1924 - 1976), Le Corbeau et le renard, 1968. Encre rouge sur toile marouflée sur aggloméré, verre et bois, 81,3 x 71,8 x 11, 8 cm, Musée de Grenoble



Marcel Broodthaers (1924 - 1976), Triomphe des moules, 1965. Coquilles de moules et casserole, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique



Eduardo Kac (1962 -), Alba, the fluorescent bunny, 2000. Lapin vivant génétiquement modifié



Erwin Wurm (1954 -), Sculpture à l'intérieur, 1999. Photo, 120 x 80 cm, Cahors



Erwin Wurm (1954 -), Sculpture extérieure, 1999. Print 186 x 126,5 cm, Cahors



The Plug, 2005. Film plastic, monument, Arlon



Guerilla Girls, 2005. Venise

→ contester, provoquer

Barbara Kruger (1945 -), Sans titre, 1989. (Your Body is a Battleground)



Barbara Kruger (1945 -), Sans titre, 1991. Installation, Mary Boone Gallery, New York



Maurizio Cattelan (1960 -), Sans titre, 1997. Autruche mâle naturalisée dont la tête est cachée, 130 x 60 x 160 cm, Paris



Agnes Denes (1938 -), Wheatfield - A confrontation, été 1982. Champs de blé, 0,8 ha, Manhattan, New York



Roadsworth, Badoleer, 2004. Peinture sur bitume, Montréal



Dan Witz (1957 -), Clown Nose House, 2005. New York



Evol, sans titre, 2005. Affiche collée sur cabine électrique, Berlin



Ryan Watkins-Hughes (1979 -). Project "Shopdropping", 2005, Saint-Nicolas, Belgique



→ se raconter, s'exposer

Philippe Ramette (1961 -),
Promenade irrationnelle, 2003.
Photographie couleur, 150 x 120 cm



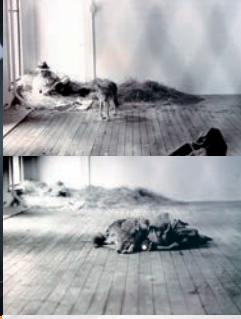
Ilya Jossifovich Kabakov (1933 -), L'Homme qui
s'est envolé dans l'espace depuis son appartement,
série "Les dix personnages", 1981-1988.
Installation, 280 x 610 x 244 cm



Laurie Anderson (1947 -), Laurie
danse la danse du tambour 2,
in Home of the Brave, 1985



Joseph Beuys (1921 -
1986), I like America and
America likes me, 1974.
Performance, René Block
Gallery, New York



Gabriel Orozco (1962 -),
Mes mains sont mon cœur, 1991



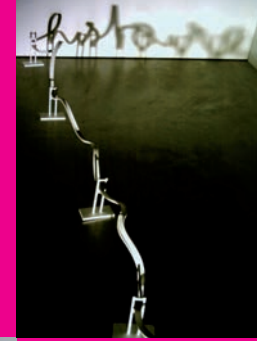
Mauro Staccioli (1937 -),
Equilibrio sospeso, 2000. Bruxelles



Frank Scurti (1965 -), Sans titre, 2000.
Fleurs artificielles peintes



Fred Eerdekens (1951 -),
Histoire, 2003. PVC,
aluminium, projecteur,
530 x 30 x 28 cm, Belgique



→ sculpter,
détourner,
assembler

→ sculpter, détourner, assembler

Anthony Cragg (1949 -), La palette du peintre, 1985. Fragments d'objets en plastique



Wim Delvoye (1965 -), Finale II, 1990. Acier, vitraux, laque émaillée, 211 x 316 x 110 cm, coll. de l'artiste



Ron Mueck (1958 -), Pinocchio, 1996



Ron Mueck (1958 -), Mask, 1997



Ron Mueck (1958 -), Man in Blankets, 2000



Erwin Wurm (1954 -), The artist who swallowed the world, 2006. Technique mixte de sculpture, 190 x 140 x 140 cm



Erwin Wurm (1954 -), Palmers, 1997. Photo, 94 X 74 cm



Peter Fischli (1952 -) & David Weiss (1946 -), Quiet afternoon, 2003. Assemblage



→ sculpter, détourner, assembler

Erwin Wurm (1954 -), One minute sculpture, 1997. Print 45 x 30 cm, Collection Centre Pompidou, Paris



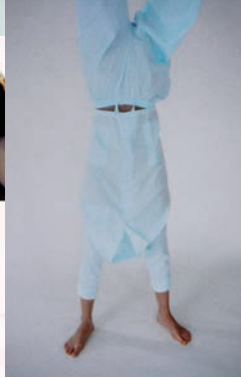
Erwin Wurm (1954 -), Truck, 2005. Techniques mixtes, 385 x 455 x 205 cm



Erwin Wurm (1954 -), Discipline of subjectivity, 2006. Installation view at Kunstraum Innsbruck



Erwin Wurm (1954 -), Palmers, 1997. C-print, 94 x 74 cm, Museum der Moderne Salzburg



Erwin Wurm (1954 -), Discipline of subjectivity, 2006. Installation view at Kunstraum Innsbruck



Erwin Wurm (1954 -), One minute sculpture, 1997



Takis (1925 -), Le bassin, 1988. Sculpture lumineuse, La Défense, Paris



Sylvie Fleury (1961 -), Lame de Rasoir, 2001



→ sculpter, détourner, assembler

E/
20

Panamarenko (1940 -), Puk Bot [archaeopterix], 1991. Balsa, métal, corde, 12 cellules solaires, ruban adhésif, 10 perles, 22 x 35 x 10 cm, coll. particulière



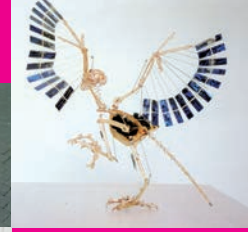
Panamarenko (1940 -), Raven's variable matrix, 2000. Moteur 8 cv, ailes de polycarbonate, aluminium, feutre, 165 x 510 x 464 cm



Panamarenko (1940 -), Pepto Bismo, 2003. Mannequin peint, casque, 6 moteurs, cuivre, bois et fer, 185 x 70 x 45 cm, Belgique



Panamarenko (1940 -), Vliegend eiland, 2004. Cellules solaires, envergure 200 cm, Belgique



Panamarenko (1940 -), Blauwe archaeopterix, 1991. Balsa, métal, corde, 6 servomoteurs, 2 x 12 cellules solaires, ruban adhésif, 10 perles, 39 x 30 x 30 cm, coll. particulière



Dan Flavin (1931 -), Sans titre (à Donna) N° 6, 1971. Lumières fluorescentes (jaune, rose, bleu) et structure de métal peint, 244 x 244 cm



Tom Friedman (1965 -), Sans titre, 1999. Sucres



Mona Hatoum (1952 -), La grande Broyeuse, 2000. Mouli - Julienne

→ sculpter, détourner, assembler

Jephan de Villiers (1940 -), Objets non identifiés, 1990. 61,5 x 39 x 12 cm



Jephan de Villiers (1940 -), Chariot aérien, 1986. Technique mixte, 40 x 39 x 25 cm



Jephan de Villiers (1940 -), La nef des sept dormants, 1986-1989. 229 x 90 x 40 cm



Luc Deleu (1944 -), Containers, 2003



Niki de Saint-Phalle (1930-2002), Le Jardin des tarots, Le dragon, 1979-2002. Garavicchio



Niki de Saint-Phalle (1930-2002), Le Jardin des tarots, L'impératrice, 1979-2002. Garavicchio



Niki de Saint-Phalle (1930-2002), Nanas, 1973. Résine, château de Senefve, 2006



→ sculpter, détourner, assembler

Giuseppe Penone (1947 -), Albero di 11 metri, 1969-1989



Giuseppe Penone (1947 -), Ombra di terra, 2000-2003. Terre cuite, bronze, 230 x 180 x 80 cm, coll. particulière



Juliette Barbier, Tour japonaise, 2007. Assemblage de porcelaine et laque



Sten (1963 -), La vache, projet de proctométhatisation, 2000. Assemblage, Rixensart



Johan Muyle (1956 -), L'impossibilité de régner, 1991. Technique mixte, 350 x 140 x 170 cm



Jan Fabre (1958 -), Wandelend blad (détail). Bic sur papier, insecte, 220 x 150 cm, Collection banque Bruxelles Lambert, Bruxelles



→ peindre E/22

Michael De Foe, Alphabet City, The Whale, 2004. Poster, Manhattan



tomatoes



stump



ladder



whale

→ peindre

Koralie, Sans titre, 2005. Poster, Montpellier



Koralie, Sans titre, 2005. Latex, Montpellier



Anselm Kiefer (1945 -), Dein aschenes Haar, Sulamith, 1981. Huile sur toile, paille, 130 x 170 cm



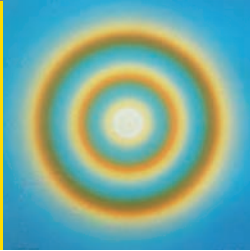
Gotthard Graubner (1930 -), Serie « coussins ». Acrylique



Gotthard Graubner (1930 -), Série « coussins ». Acrylique



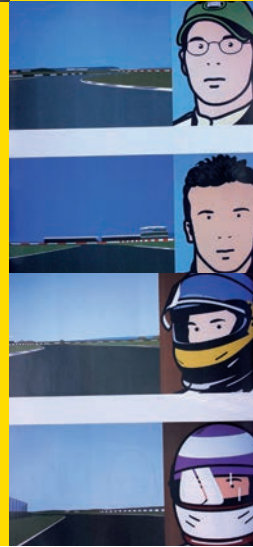
Peter Sedgley (1930 -), Cercle figuratif, 1983. Acrylique sur carton, 62 x 62 cm



Julian Opie (1958 -), Bar Commission, 2002. Acrylique



Julian Opie (1958 -), Imagine you are driving, 2001



→ peindre

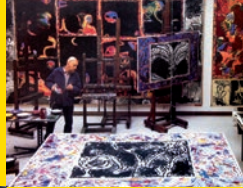
Francis Alÿs (1959 -), Le collectionneur, 1991.
Photographie retouchée



Francis Alÿs (1959 -), The Winner,
the Loser, 1998. Photographie retouchée



Pierre Alechinsky (1927 -), Action de
jouissance, 1975. Acrylique sur
papier marouflé, coll. privée Anvers



Pierre Alechinsky (1927-),
dans son atelier à Bougival,
1983



Georg Baselitz (1938 -), Die Mädchen
von Olmo II, 1981. Peinture, Centre
Georges-Pompidou



Georg Baselitz (1938 -), Fingermalerei I-Adler, 1971-
1972. Peinture à l'huile sur toile, 200 x 130 cm



Koen Broucke (1965 -),
Menskunde, 1999. Acrylique
sur papier marouflé,
345 x 265mm, MUHKA, Anvers



Koen Broucke (1965 -), ZT (zwaan), 2001. Acrylique sur
papier de riz, 26,5 x 34,5 cm

→ peindre

Banksy (1974 -), Sans titre, 2005. Pochoir, The Ritz, Picadilly, London



Banksy (1974 -), Sans titre, 2002. Pochoir, Manchester



Banksy (1974 -), When the time comes to leave, just walk away quietly and don't make any fuss, 2004. Pochoir, South Bank, London



Keith Haring (1958 - 1990), Sans titre, Sans date. Peau animale tatouée



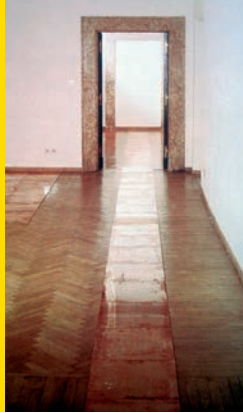
Keith Haring (1958 - 1990), Sans titre, 1983. Peinture acrylique



Sol LeWitt, (1928 - 2007), Tableau plus craie, 1976



Carl André (1935 -), 25 carrés de cuivre, 1975



Alighiero Boetti (1940 - 1994), Collo rotto e braccia lunghe, 1989. Broderie sur toile, 107 x 107 cm



→ fixer une règle

Jan Dibbets (1941 -), Grande Comète, 6-72°, Mer, 1973. 12 photographies en couleur montées individuellement sous verre, 315 x 318 cm



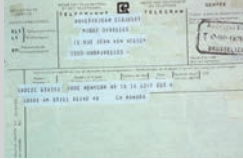
Daniel Buren (1938 -), 1.Élément, Sans date. Plexiglass sur mur rouge, bandes blanches sur plexi. 200 x 200 cm, Collection banque Bruxelles Lambert, Bruxelles



Daniel Buren (1938 -), Les deux plateaux, 1985-1986. Environnement réalisé dans la cour d'honneur du Palais Royal à Paris



On Kawara (1932 -), I'm still alive, Télégramme du 12 mars 1975. Bruxelles



Patrick Corillon, Le diable abandonné, éd MeMo, 2007. 17 x 22 cm



Philippe Cazal (1948 -), Arrière-plan, premier-plan, 2001. 24 peintures acryliques sur toile, 180 x 180 x 4 cm



Alighiero Boetti (1940 - 1994), Les mille fleuves les plus longs du monde, 1979. Tissus, broderie sur soie, 280 x 460 cm



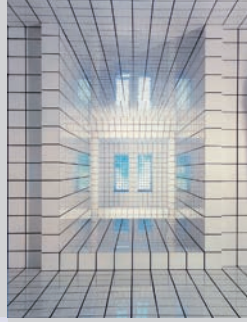
Karel Martens (1939 -), Formative uit de Vedische Mathematica, 1989. Encre sur papier, 57 x 41 cm



→ fixer une règle

E/27

Joseph Kosuth (1945 -), One and Three
Chairs, 1965



Jean-Pierre Raynaud (1939 -), La
maison, de la pièce sans nom vers
le mirador, 1980-1984. Carrelage