

# mode d' emploi

le patrimoine

ça déchire !!!

# table des matières

<b>1/ introduction</b>	<b>4</b>	<b>4/ le patrimoine et sa pédagogie</b>	<b>10</b>
		Le patrimoine, outil de découverte	10
<b>2/ Bruxelles nous voilà</b>	<b>5</b>	Le patrimoine culturel et sa pédagogie :	
L'odyssée du tram « 92 »	5	un facteur de tolérance, de civisme et d'intégration sociale	12
Du carnet de voyage à l'album, du tram « 92 » à Yvette	6	Vers une éducation au patrimoine	13
<b>3/ le patrimoine, c'est quoi ?</b>	<b>7</b>	<b>5/ à vous de jouer</b>	<b>14</b>
« Patrimoine » selon le dictionnaire...	7	Des allers-retours	14
« Patrimoine » selon le Conseil de l'Europe...	8	<b>fiche 1/</b> en tous sens	17
« Patrimoine culturel immatériel » selon l'UNESCO	8	<b>fiche 2/</b> dessine-moi une maison !	20
« Patrimoine » selon Pierre Nora... à méditer	9	<b>fiche 3/</b> entre les jambes – skyline	21
En bref, le patrimoine c'est...	9	<b>fiche 4/</b> dessin dos-à-dos	22
		<b>fiche 5/</b> nuances... nuances	23
		<b>fiche 6/</b> souci du détail	24
		<b>fiche 7/</b> photo-quiz	25
		<b>fiche 8/</b> le patrimoine, jeux de mots	26
		<b>6/ pour vous aider</b>	<b>34</b>

/1

# intro- duction

De la gare de Schaerbeek à Fort Jaco, l'odyssée de Ahlem, Fernanda, Cansu, Donel, Christopher, Alparslan, Alkan, Imane, Zehra, Maciej, Mama, Nurgyuzel, Damian, Ewelina, Halil, Yousra, Zakia, Baris, Junior à la découverte du patrimoine bruxellois le long de la ligne du tram 92.

Sous le soleil, la pluie, la neige, contre vents et marées, le « 92 » s'est transformé en machine à regarder et à expérimenter la ville. Rencontres multiples entre les usagers, les élèves et les monuments.

Tous ces instants ont été consignés par des écrits et des croquis dans le carnet personnel de voyage que chaque élève a tenu lors de ses déplacements.

Les 12 voyages en tram ont permis d'aller chaque fois un peu plus loin dans la découverte de quartiers que les élèves ne connaissaient pas... et de les aborder avec leur spontanéité et leur curiosité. Il fallait encore pouvoir transmettre toutes ces découvertes. Pour ce faire, la réalisation d'un album illustré a été choisie.

# Bruxelles, nous voilà !

L'odyssée du tram « 92 »

/2

Pour chaque sortie, les élèves ont reçu une fiche mémo à remplir en classe leur rappelant les tâches à accomplir une fois en route. La classe a été divisée en plusieurs « groupes média » :

- photographie numérique privilégiant l'instantané ou le cadrage, les vues panoramiques ou rapprochées, ...,
- récolte de témoignages dans le tram,
- vidéo numérique avec commentaires de la part de l'élève qui filme,
- prises de notes dessinées,
- prises de notes écrites.

Une fois sortis du tram, lors de la découverte des lieux visités, le travail en groupe classe reprend et privilégie une approche sensorielle, ludique et réflexive de l'espace.

Toutes les expériences ont été filmées par Jacques Borzykowsky, (Centre Vidéo de Bruxelles) afin de réaliser le film documentaire « Le patrimoine, ça déchire ! », une réelle invitation au voyage, pour donner envie de se lancer aussi dans un projet patrimoine avec ses élèves.

/2

## Du carnet de voyage à l'album, du tram « 92 » à Yvette

Laurence Afano, illustratrice professionnelle, a permis en quatre journées de travail avec les élèves de mettre en valeur, sous une autre forme, le travail réalisé sur le terrain, concevant une trace vivante sous forme d'objet concret.

Dans un premier temps, les enfants ont découvert les différentes étapes de construction d'un album et assimilé un vocabulaire utile pour la suite (chemin de fer, crayonnés, photogravure, ...).

Un fil conducteur ludique et accessible s'est mis en place : imaginer une histoire autour d'un personnage traversant les lieux visités le long du « 92 ». Ce personnage, en l'occurrence Yvette la mouche, a permis de circuler et d'avoir des vues particulièrement intéressantes des lieux (plongée, contre-plongée, panoramique, macro, ...). L'histoire inventée par les enfants, retravaillée au fil des jours et relue à plusieurs reprises, a suscité une appropriation concrète et ludique des lieux visités, une remise en mémoire accessible et facile à transmettre aux personnes extérieures au projet.

L'objet final se présente sous forme d'un livre accordéon où évolue le récit et qui, lorsqu'il est déplié, présente une carte de Bruxelles au verso et la trajectoire du tram 92, avec des illustrations des lieux par les enfants et un pourtour graphique rassemblant leur récolte sur le terrain : notes, photos et dessins.

Les techniques utilisées pour traduire au mieux les lieux ont été, pour commencer, des photocopies de photos prises par les enfants sur place et les dessins de leur carnet de bord. Ces deux sources s'entremêlant harmonieusement. La mise en couleur a été faite avec une base d'encres colorées complétée au pastel gras.

/3 le  
patri-  
moine,  
c'est  
quoi ?

Quelques définitions pour clarifier les concepts avant de se lancer dans un projet patrimoine en classe.

### « Patrimoine » selon le dictionnaire...

LAROUSSE\_ « Bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres. En droit : ensemble de biens, de droits et charges d'une personne ».

LITTRÉ\_ « bien d'héritage qui descend suivant les lois, des pères et mères aux enfants ».

Trois termes-clés se dégagent de ces définitions :

- \_bien,
- \_héritage,
- \_transmission.

Toutefois, pour passer de la notion « courante » de patrimoine à celle de patrimoine culturel, trois conditions doivent être simultanément remplies :

- \_la mise en perspective historique,
- \_la volonté délibérée de conservation,
- \_la prise en charge par une large collectivité en vue de le transmettre aux générations futures.

#### « Patrimoine » selon le Conseil de l'Europe...

« Le patrimoine culturel constitue un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de propriété des biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution. Cela inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux. »

*Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société, Faro, 27 octobre 2005*

#### « Patrimoine culturel immatériel selon l'UNESCO

« On entend par "patrimoine culturel immatériel", les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire – ainsi

que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine. »

*Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, Paris, 17 Octobre 2003*

#### « Patrimoine » selon Pierre Nora... à méditer

« Mélange de distance et de proximité, d'appropriation et de respect, de profanation et de sacré, d'intériorité et d'extériorité. L'apprentissage de qui nous sommes par la découverte de qui nous ne sommes plus. »

#### En bref, le patrimoine c'est...

L'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir.

# le patri- moine et sa péda- gogie

## Le patrimoine, outil de découverte

Les témoignages culturels des générations passées et les édifices qui structurent notre environnement immédiat constituent pour les jeunes un formidable outil de découverte. Un vecteur de compréhension mutuelle et de communication, dans le respect de la culture et du mode de vie de chacun. Un matériel pédagogique de premier choix pour l'appréhension des mécanismes de notre société, de leurs origines et de leurs limites. Mais avons-nous réellement appris à voir ce qui nous entoure ? A comprendre le développement de la ville ou du village ? A observer ces demeures et édifices qui garnissent nos rues ? A lire à travers eux la vie des hommes qui nous ont précédés ? A apprécier les proportions des monuments qui ornent nos places et les prouesses techniques qui ont rendu leur édification possible ?

Développer avec ses élèves un « projet patrimoine » permet de promouvoir auprès des jeunes l'utilisation du patrimoine comme outil de découverte du monde. Les entraîner au-delà des pierres, des styles, des noms d'architectes ou de personnages historiques.

# /4

Les lancer, à travers le paysage culturel qui nous entoure, à la rencontre de l'autre et des choix de son existence. Éveiller leur curiosité par le bout des doigts, susciter leur questionnement par un regard critique, faire naître l'émerveillement par une oreille attentive...

Il s'agit pour tout un chacun d'apprendre à s'appropriier (ou à se ré-approprier) le patrimoine culturel : le percevoir d'abord (utilisation des cinq sens), le lire (décodage selon ses propres grilles d'analyse), le goûter (par comparaison), puis l'apprécier ensuite (selon sa propre sensibilité contemporaine). Il est possible alors d'interroger le site ou de se laisser interpeller par lui (pourquoi, à une époque donnée, certaines personnes ont-elles éprouvé le besoin d'édifier un tel monument ? Comment remplissait-il sa fonction ? En quoi ses propriétaires se sont-ils singularisés ?...).

On peut ainsi extrapoler à partir de cette découverte, s'extraire du particulier, dégager un enseignement pour aujourd'hui, de nature sociale, politique, culturelle ou métaphysique...

### Le patrimoine culturel et sa pédagogie : un facteur de tolérance, de civisme et d'intégration sociale

Le patrimoine, considéré dans son sens large, est un enjeu en soi « parce qu'il est la trace matérielle d'une histoire et un ancrage de la mémoire. A ce titre, il peut faire l'objet du meilleur et du pire. Tourné vers l'avenir et vers l'universel, il sera synonyme d'humanisme, de démocratie et de solidarité. Replié sur le passé et exaltant les particularismes, il conduira à l'exclusion et à la purification. Nous avons un devoir de vigilance, dans un contexte de crise sociale et idéologique, et une responsabilité envers les jeunes générations. (...) L'exclusion culturelle et l'ignorance privent le sujet de sa capacité de choix, de sa liberté et de l'exercice de sa citoyenneté. Elles génèrent la révolte, la violence et nourrissent le racisme. L'utilisation du patrimoine peut devenir un antidote à l'exclusion et à l'intolérance. » (M.C. MUNOZ).

**1/** Le patrimoine sert de prétexte pour se rencontrer, s'informer. Il devient OUTIL DE COMMUNICATION, d'expression selon une sensibilité contemporaine (et non seulement un « sujet » à étudier).

**2/** La pédagogie du patrimoine encourage les élèves à prendre position, à s'engager, comme citoyens libres et avertis, dans des démarches constructives et cohérentes. Elle permet à chacun, intellectuels et « manuels », valides et moins valides, adultes et enfants, créatifs et pragmatiques, intégrés et exclus,... de S'APPROPRIER LE PATRIMOINE ET DE L'INTERPRÉTER À SA MANIÈRE. La mise en relation « environnement-patrimoine », « nature-matériaux », « cadre de vie-construction » permet aux jeunes de se situer dans le contexte de leur habitat, de prendre position.

**3/** Le patrimoine permet aux enseignants de COMBINER HARMONIEUSEMENT LES ASPECTS COGNITIF, AFFECTIF ET HÉDONISTE DE L'APPRENTISSAGE. Cette démarche recueille un écho important auprès des professeurs sensibilisés aux pédagogies actives. Elle s'inscrit directement dans la philosophie des directives en vigueur dans l'enseignement.

La pédagogie du patrimoine :

- \_développe une approche sensorielle du patrimoine : éducation du regard, de l'ouïe, du toucher...
- \_suscite le questionnement et éveille la curiosité,
- \_développe la méthode comparative et l'esprit critique,
- \_favorise l'expression et la transmission des émotions et des savoirs,
- \_développe une compétence de communication pour transmettre les acquis à travers la création,
- \_éduque à la diversité culturelle, à la tolérance, au respect mutuel,
- \_stimule la découverte des moyens de communication et des nouveaux médias.

### Vers une éducation au patrimoine

Mieux connu et davantage « apprivoisé » par les jeunes, le patrimoine culturel retrouve, à terme, sa place d'instrument d'édification et d'harmonisation de notre société. Ce changement de mentalité progressif contribue à encourager les initiatives en faveur de la conservation « vivante » des témoignages les plus significatifs de ce patrimoine.

# à vous de jouer

Des pistes pratiques pour se lancer dans un « projet patrimoine » en classe telles que celles qu'ont vécues les élèves de 5<sup>e</sup> primaire À de l'école communale n°1 de Schaerbeek dans le cadre du « Patrimoine ça déchire !!! »

## Des allers-retours

Certaines étapes, certains passages sont indispensables pour permettre à votre projet patrimoine d'atteindre tous ses objectifs.

\_Il est fondamental que l'élève soit touché émotionnellement par certains éléments des activités que vous lui proposerez. C'est quand il sera ému que l'élève aura réellement envie d'aller plus loin, d'avancer. À ce titre, le contact direct avec le patrimoine est indispensable : pas de projet patrimoine « en chambre », les sorties doivent être à la base du projet.

\_Le passage constant de choses vécues aux ressources « théoriques » est fondamental. C'est cette alternance qui fera progressivement évoluer les conceptions de l'élève. Le théorique seul est austère et distancié. Bien souvent, il écrase l'élève. Le vécu seul laisse l'élève dans ses émotions, sans possibilité de prendre du

# /5

recul et donc de comprendre son ressenti. Il est préférable, comme cela s'est passé lors du projet « Tram 92 » de faire passer les élèves continuellement d'une approche sensible et émotionnelle à un contenu plus théorique, cognitif et créatif . C'est cet aller-retour qui a nourri le projet, qui l'a fait devenir progressivement celui de chacun des élèves.

Oser regarder, faire confiance à ses perceptions, éveiller la curiosité, développer la créativité, donner un supplément d'âme au patrimoine,...

Autant de lignes directrices qui ont guidé l'élaboration des propositions d'exploitation du patrimoine que vous trouverez ci-dessous, largement testées avec les élèves lors de leur odysée à travers Bruxelles...

Les fiches ont été conçues de telle façon à ce que les objectifs principaux soient clairement signalés. Les jalons sont à comprendre comme un aide-mémoire, comme une illustration de démarches à développer, et non comme de simples recettes ! Adaptez, le cas échéant, les activités à l'âge des enfants avec lesquels vous travaillez.

# fiche 1/ en tous sens



## objectifs

- > Développer une approche du patrimoine architectural sensorielle et ludique.
- > Mettre de côté toute référence théorique (qui empêche l'accès au registre de la perception et de l'émotion) afin de permettre un autre type de contact.
- > Éveiller l'intérêt, la curiosité de l'élève.

# fiche 1/

## jalons

**1/ Clic-clac Kodak** > un élève a les yeux bandés, un autre l'amène près du détail d'architecture qu'il a choisi, toujours les yeux bandés, il place la tête dans le bon axe, lorsqu'il est prêt, il dit « clic » en faisant une petite tape sur la tête de l'élève « aveugle », celui-ci dit « clac » en soulevant son bandeau, ce qui lui permet de découvrir le détail surprenant. Après cinq « photos », on inverse les rôles, l'appareil photo devient le photographe.

**2/ Colin façade** > un élève a les yeux bandés, un autre l'amène à toucher avec les mains une partie de façade (porte, console, boîte aux lettres,...). Après quelques minutes, l'élève aveugle est ramené à son point de départ. Il doit ensuite retrouver, avec les mains, la partie de façade qu'on lui a fait découvrir, ce qui l'oblige à utiliser sa mémoire tactile et à lire avec les mains.

**3/ Bonbons façade** > prévoir un échantillon de bonbons aux formes et textures variées. Demander à chaque élève de choisir un bonbon en rapport avec un élément d'architecture. Expliquer en justifiant son choix par tous les aspects du bonbon : texture, goût, forme, couleur. Cela oblige l'élève à travailler dans le registre des formes, des matières et des impressions qu'ils suscitent (géométrique, sinueux, dur, mou, piquant, ...).

**4/ Palette** > au centre d'une feuille de papier blanc, réaliser une tache mélangeant 3 pastels gras de couleurs différentes. Plier ensuite la feuille en deux, de façon à avoir la tache de couleur dans la pliure. Partir à la recherche d'un élément dans l'environnement proche qui possède exactement cette couleur... la mission paraît impossible mais, en y regardant bien, on y arrive toujours.

**5/ Banc de poisson** > bander les yeux d'un groupe de quinze à vingt élèves, les encercler dans un grand élastique. Guider le groupe dans un lieu intéressant au niveau des odeurs, des bruits, des sensations de température (un marché couvert, une gare, ...). Le fait de se mouvoir dans un espace avec les yeux bandés en étant guidé uniquement par le mouvement des autres personnes oblige à utiliser les autres sens que la vue de façon optimale, d'où l'émergence de perceptions nouvelles liées à l'espace.

**6/ Tête en l'air** > Les élèves se mettent en file indienne, une main sur l'épaule de la personne précédente, dans l'autre main un miroir qu'ils posent sur le nez, de façon légèrement inclinée, face réfléchissante vers le haut. Le professeur guide la première personne par la main. Découvertes et sensations garanties, surtout dans des lieux qui offrent des modifications spatiales (plafonds, couloir, lumière, sous les arbres...). Mise en commun ensuite de cette perception tout à fait particulière de l'espace.

# fiche 2/ dessine- moi une maison !

## objectifs

- > Lecture objective d'une façade.
- > Aborder la notion de rythme d'une façade (découpage vertical, découpage horizontal).
- > Attirer l'attention sur la relation façade/perçements.

## jalons

### Réalisation d'un croquis dirigé :

- 1/ En fonction de la silhouette générale de l'immeuble à dessiner, tenir la feuille verticale ou horizontale.
- 2/ Dessiner la forme extérieure de la façade en occupant le maximum de la surface de la feuille.
- 3/ Observer le nombre de niveaux, diviser le dessin en autant de parties horizontales, en respectant les proportions.
- 4/ Observer le nombre de travées, diviser le dessin en autant de parties verticales, en respectant les proportions.
- 5/ À l'intérieur des « cases » ainsi obtenues, dessiner les ouvertures : respecter leurs formes et proportions.
- 6/ Attirer l'attention sur le rapport des vides et des pleins de la façade, aborder la notion de composition.
- 7/ Selon les aptitudes des élèves, continuer l'activité en restituant des détails décoratifs.
- 8/ Recommencer l'exercice plusieurs fois et fixer le vocabulaire spécifique.

## matériel

feuille A3 / support / crayon + gomme + taille crayon

# fiche 3/ entre les jambes – skyline

## objectifs

- > Mise en avant des qualités esthétiques d'une maison, d'une architecture.
- > Faire découvrir la qualité, la complexité d'une ligne, d'une silhouette de bâtiment en se dégageant de la matérialité de la construction.
- > Faire observer la ligne d'horizon du bâti (la skyline).

## jalons

- 1/ Choisir un monument ou un ensemble architectural.
- 2/ Se positionner, jambes écartées, tête en bas.
- 3/ Dessiner le monument ou le paysage urbain tel qu'on le voit et non tel qu'on le connaît.

## matériel

feuille A4 / support / crayon + gomme + taille crayon

## fiche 4/

# dessin dos-à-dos

### objectifs

- > Attirer l'attention sur la qualité des espaces et leur modulation.
- > Utiliser un vocabulaire spécifique de description d'espace.
- > Développer la latéralisation des élèves.

### jalons

1/ Travail sur les portes, portiques, arcades, passages...

2/ Sous les passages, disposer les élèves deux par deux, dos contre dos, pour réaliser un « dessin dos à dos ». Pour ce faire, l'élève qui dessine n'a pas pu regarder au préalable l'intérieur de la pièce que son compagnon lui décrit. Le voyant ne peut pas regarder le dessin qui se construit grâce à ses indications. Par contre, le dessinateur peut poser des questions pour affiner les informations reçues.

3/ Quand la description est terminée, le dessinateur se retourne pour découvrir ce qu'il était sensé dessiner. Échanges entre les protagonistes par rapport aux difficultés rencontrées et aux solutions trouvées.

4/ Après ce premier essai, le rôle des élèves dans chaque paire s'inverse.

**Remarque/** la technique du dessin dos-à-dos peut être reprise en extérieur, en se focalisant sur des paysages urbains ou des détails de façade, de place...

### matériel

feuille A3 / support / crayon + gomme + taille crayon

## fiche 5/

# nuances... nuances

### objectifs

- > Inventorier les couleurs trouvées dans le paysage urbain.
- > Dégager les gammes les plus fréquemment utilisées.
- > Sensibiliser aux nuances et dégradés de couleurs.

### jalons

1/ Distribuer un nuancier dans lequel l'élève prélèvera les couleurs trouvées lors de la ballade dans le quartier.

2/ Par confrontation et repérage des couleurs récurrentes, on établira le nuancier spécifique du quartier.

3/ Le nuancier sera comparé aux couleurs utilisées dans les magazines de décoration (« Gaël maison », ...) Quelles conclusions en tirer ?

### matériel

un nuancier par participant

## fiche 6/ souci du détail

### objectifs

- > Rendre compte du souci du détail.
- > Localiser un élément dans l'espace.
- > Valoriser les métiers artisanaux et leurs savoir-faire.

### jalons

- 1/ Visite guidée d'un bâtiment à l'aide uniquement de monoculaires ou de jumelles. Les élèves ne se déplacent qu'avec leur yeux « rivés » sur les lunettes grossissantes réglées au maximum.
- 2/ À chaque point stratégique du lieu, le professeur demande de retrouver tel ou tel détail dans la pièce qu'il a sélectionné au préalable. Pour éventuellement guider les élèves dans leur recherche, donner des indications de direction ou une description globale de l'endroit où se trouve le détail recherché.
- 3/ Les participants décrivent ce qu'ils voient. Attirer l'attention sur les matériaux, les couleurs, la forme générale, les décors, la stylisation, etc.
- 4/ Supplément d'information sur les métiers impliqués dans la production de ce qui est regardé.

### matériel

un monoculaire ou une paire de jumelles fortement grossissantes par personne

## fiche 7/ photo-quiz

### objectifs

- > Attirer l'attention sur la qualité du traitement des matériaux de construction, de finition.
- > Favoriser une vision analytique de la façade.

### jalons

- 1/ Observation de la façade à l'aide d'un jeu de « photo-quiz » constitué de photographies de détail prises en gros plan. Les élèves doivent essayer de les retrouver.
- 2/ Utiliser si nécessaire des jumelles pour découvrir ces détails.

### matériel

photo-quiz / jumelles éventuellement

# fiche 8/

## le patrimoine,

## jeux de mots

### objectifs

- > Mettre sur pied un atelier d'écriture.
- > Entrer en contact avec un monument, une maison, un bâtiment, le village, au-delà de son importance historique.
- > Faire de ce patrimoine un compagnon de jeu... de mots, pour grands et petits.

### jalons

- 1/ Se rendre dans l'endroit choisi. Il est nécessaire de se laisser aller au « génie du lieu ». Il est donc important que les exercices proposés (voir ci-dessous) se fassent in situ (du moins dans leur phase de premier jet d'écriture).
- 2/ Donner les consignes d'écriture préalablement photocopiées.
- 3/ Possibilité de retravailler les textes en classe.
- 4/ Lecture volontaire à voix haute des réalisations.

### matériel

carnet ou feuilles avec les consignes d'atelier d'écriture / support / crayon + gomme + taille crayon

### 20 exemples de consignes d'écriture

- 1/ En un mot, une phrase, qu'a dit la pierre quand les fondations de l'Hôtel Hannon ont été creusées et maçonnées ?
- 2/ La maison raconte ses souvenirs : « Quand je suis arrivée dans le village, j'étais petite, alors j'aimais observer la vie d'ici par mes fenêtres. Je voyais... » (que voyait-elle) ?
- 3/ Complète le texte d'une ligne après chaque début de phrase.  
Le mur que je préfère est...  
Quand je m'approche de lui pour le caresser, il...  
Si je m'appuie contre lui, il...  
Mais quand je lui vole un morceau de pierre, il...  
Le mur aime...
- 4/ L'école s'éveille tous les matins en chantant le même refrain (à compléter) :  
Mes pierres sont bleues quand...  
Mes pierres sont blanches quand...  
Mes pierres sont noires quand...  
Mes pierres sont rouges quand...  
Mes pierres sont ocres quand...
- 5/ Remplis le texte à trous.  
Pour construire... (le bâtiment de ton choix...)  
Il faut de...  
Il faut prendre...  
dans...  
Écouter le(s)...  
de ...  
Passer...  
qui...

## fiche 8/

Enfoncer...  
dans...  
Attendre que...  
du...  
et contempler...

**6/** Portrait chinois. Évoque le mieux possible la gare de Schaerbeek, sans la décrire mais en répondant aux questions.  
Si mon monument était une couleur, ce serait le... Pourquoi ?  
Si mon monument était un animal, ce serait... Pourquoi ?  
Si mon monument était une fleur, ce serait... Pourquoi ?  
Si mon monument était un met, ce serait... Pourquoi ?  
Si mon monument était une boisson, ce serait ... Pourquoi ?  
Si mon monument était une odeur, ce serait... Pourquoi ?  
Si mon monument était une saison, ce serait... Pourquoi ?

**7/** Aujourd'hui, fais ta déclaration d'amour à la fontaine...

**8/** Dans un lieu de culte, choisis l'endroit où tu te sens le mieux. Délimite devant toi un mètre carré et sois attentif à ce que tu y vois, tu entends, tu sens et tu ressens. Décris tous cela en commençant ton texte par : « Dans mon carré, il y a... » Commence par décrire scrupuleusement et quand ta plume se libère, laisse libre cours aux pensées qui viennent et pose-les sur le papier.

**9/** « Quand la rue Isabelle (sous-sol de la Place Royale) se réveille à nouveau, elle a 700 ans. » Imagine un récit qui commence par cette phrase.

**10/** Imagine que tu es le Palais de Justice et que tu en as marre d'être seul... Mets-toi dans sa peau : imagine comment il se sent, à quoi il pense, ce qu'il ressent...  
Raconte, à la première personne, son aventure !

**11/** Écris un haïku évoquant la plus belle construction de ton quartier. Haïku = poème japonais de 3 vers libres de respectivement 5, 7 et 5 pieds.

**12/** Tu es assis au pied de l'Eglise Royale Sainte-Marie quand, soudain, elle se confie à toi : « Je me sens seule, je ne sers à rien. » Tu essayes de la consoler comme si elle était ta meilleure amie.

**13/** Continue la phrase : « La maison a ouvert ses portes et... (Que se passe-t-il ?) »

**14/** La tour de l'hôtel de ville aime toucher le ciel. Et toi ?

**15/** Tu es un touriste qui entre pour la première fois dans Schaerbeek. Quelle est ta première phrase ?

**16/** Tu es un clandestin qui entre pour la première fois dans Bruxelles. Quelle est ta première phrase ?

**17/** La Colonne du Congrès te parle : complète par une ou deux lignes maximum.  
Je me rappelle...  
Je ne me rappelle pas...  
J'ai toujours...  
Je n'ai jamais...

## fiche 8/

Je vois...  
Je ne vois pas...  
Je sais...  
Je ne sais pas...  
Je veux ...  
Je ne veux pas...  
Je me demande...  
Je déteste...  
J'aime...  
J'essaye de...  
Je n'essaye pas de...

**18/** Invente une recette de cuisine évoquant la construction du Botanique. N'oublie pas de lister les ingrédients, leurs quantités. Utilise le vocabulaire culinaire pour le mode opératoire.

**19/** Qui suis-je ? Crée une devinette pour faire découvrir l'élément architectural que tu as choisi. Pour ce faire, réponds aux questions suivantes :

Quelles sont vos plus grandes qualités ?  
Quelle est votre couleur préférée, pourquoi ?  
Si vous aviez pu vivre ailleurs, où auriez-vous aimé vivre ?  
Qui sont vos meilleurs amis, pourquoi ?  
Que voyez-vous en face de vous ?  
Que faites-vous dans la vie ?  
M'avez-vous reconnu ? Je suis...

**20/** Écris ta lettre de rupture au square du Petit Sablon.



# pour vous aider

## institutions en charge du patrimoine bruxellois

### **DIRECTION DES MOMUMENTS ET DES SITES DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE**

Depuis 1989 les compétences relatives au patrimoine immobilier ont été régionalisées. Les principales missions de la Direction des Monuments et des Sites du Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale sont : d'assurer la protection du patrimoine immobilier (monuments et sites), d'instruire les demandes relatives aux travaux de restauration au patrimoine protégé et surveiller leur bonne exécution, de gérer le patrimoine archéologique et d'informer et sensibiliser le public (Journées du Patrimoine, expositions, publications scientifiques et de vulgarisation – voir site web, ...).  
<http://www.monument.irisnet.be/>

### **COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE (CRMS)**

Fondée en 1835, la Commission a pour mission principale l'émission d'avis tant sur des propositions de protection que sur des demandes de travaux concernant des biens ou des sites à valeurs patrimoniales, qu'ils soient ou non protégés. <http://www.crms.be/>

# /6

## associations proposant des activités pédagogiques de découverte du patrimoine bruxellois

### **ABCVZW – ART BASICS FOR CHILDREN**

98 rue A. Dansaert, 1000 Bruxelles / Tél. 02 502 00 27  
mail@abc-web.be / <http://www.abc-web.be>

### **ARAU – ATELIER DE RECHERCHE ET D'ACTION URBAINES**

55 bd Adolphe Max, 1000 Bruxelles / Tél. + 32 (0)2 219 33 45  
info@arau.org / <http://www.arau.org/>

### **ARKADIA.BE**

120 rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bruxelles  
Tél. +32 (0)2 537 67 77  
info@asbl-arkadia.be / <http://www.asbl-arkadia.be>

### **LE BUS BAVARD asbl** (Babelbus v.z.w.-Chatterbus)

12 rue des Thuyas, 1170 Bruxelles / Tél. +32 (0)2 673 18 35  
busbavard@skynet.be / <http://www.busbavard.be/>

/6

colophon

**LES CLASSES DU PATRIMOINE ET DE LA CITOYENNETÉ  
ERFGOEDKLASSEN EN BURGERSCHAP**

<http://www.classesdupatrimoine.be>

**LA FONDERIE**

27 rue Ransfort, 1080 Bruxelles / Tél. 02 410 99 50

parcours.lafonderie@skynet.be / <http://www.lafonderie.be>

**KOREI VZW**

1, Alverdries, 1653 Dworp / Tél. 02 380 22 09

Korei@skynet.be / <http://www.korei.be>

**PATRIMOINE À ROULETTES asbl**

Tél. 0476 98 86 94 / [patrimoinearoulettes@gmail.com](mailto:patrimoinearoulettes@gmail.com)

<http://www.patrimoinearoulettes.be>

**PRO VELO**

La Maison des Cyclistes de Bruxelles

15 rue de Londres, 1050 Bruxelles / Tél. +32 (0)2 502 73 55

velotourisme@provelo.be / <http://www.provelo.org>

**conception** Patrimoine à roulettes asbl

**rédaction** Yves Hanosset

**relecture** Cristina Marchi

**mise en page** Dominique Hambÿe

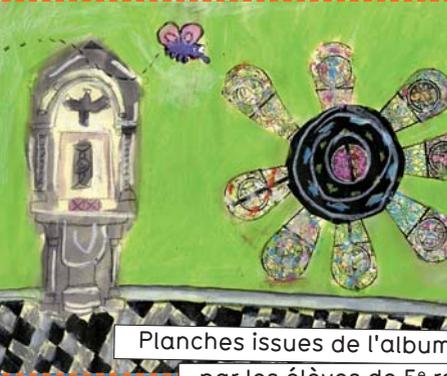
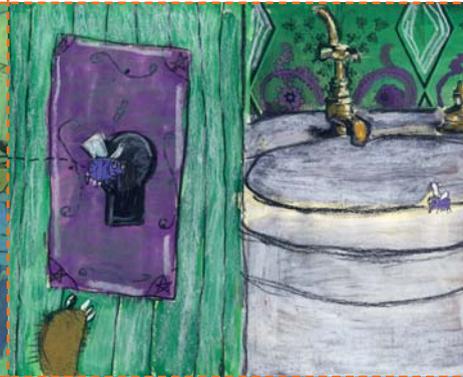
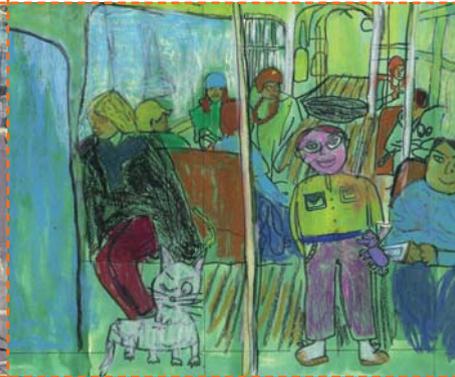
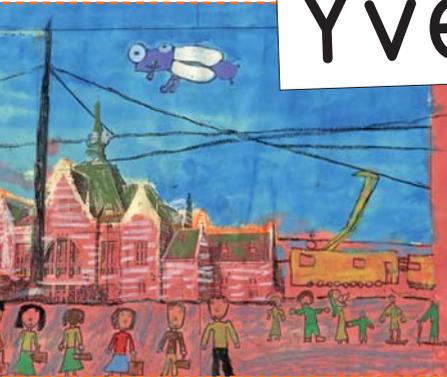
**illustrations et photographies** élèves de la 5<sup>e</sup> A de Madame  
Stéphanie Saintenoy, école communale n°1 de Schaerbeek

**atelier « Album illustré »** Laurence Afano

**film documentaire réalisé par** Jacques Borzykowsky,  
une production du Centre Vidéo de Bruxelles

Édition réalisée avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale,  
Direction des Monuments et des Sites

# Yvette



Planches issues de l'album illustré "Yvette" réalisé par les élèves de 5<sup>e</sup> racontant l'histoire du voyage d'une mouche le long de la ligne du tram 92.

x

