

Home sweet Home

RDV avec nous

une activité créative

Les mardis,

jeudis et samedis

24 activités pour 8 semaines Covid-19 à la maison



Trois fois par semaine, pendant huit semaines, l'équipe de Patrimoine à Roulettes a proposé sur son profil Facebook une activité créative. Ces activités s'adressent à tou.te.s, simples, amusantes, inventives, et ne nécessitent que le minimum de matériel. Les propositions reflètent les intérêts, talents et affinités des membres de l'asbl, décidément pluriforme. Cette publication espère mettre en lumière les multiples sources d'inspiration et références culturelles qui animent l'équipe : beaux-arts, architecture, littérature jeunesse, cinéma, théâtre d'ombres, mode...

Pour clôturer en beauté ce projet, Patrimoine à Roulettes vous livre ces références et les croise avec certaines de vos réalisations (pas facile de choisir, elles étaient toutes plus réussies les unes que les autres). Une façon pour nous de vous dévoiler les coulisses de nos activités, les mécanismes à l'œuvre dans nos caboches... Que du plaisir !

Les consignes ont été créées et écrites par Samuel Coomans, Marie Coppens, Laurence Grosfils, Yves Hanosset, Michel Liégeois, Marie-Ghislaine Losseau, Virginie Marnet.

Merci à Jeanne, Léon, Léontine, Marion, Olivia, et Pauline d'avoir réalisé les tutos et autres visuels illustrant les consignes.

Merci à toutes les personnes qui ont envoyé leurs réalisations et celles de leurs enfants.



Qui sort du frigo ?

Je vois un monstre qui...



Regroupe ta tribu autour de toi. Prépare une feuille et un marqueur par participant, ainsi qu'un dé. Le plus jeune lance le dé. Le nombre obtenu définit la forme du corps du monstre de chacun :

- 1 = cercle
- 2 = ovale
- ▲ 3 = triangle
- 4 = carré
- ⬠ 5 = forme à cinq côtés
- ⬡ 6 = forme à six côtés



Le joueur suivant choisit un élément à dessiner parmi la liste suivante et l'annonce à pleine voix : les yeux, la bouche, le nez, les antennes, les cheveux, les bras, les jambes, les oreilles, la queue.

Ensuite, il lance le dé. Si cela tombe sur 5 et qu'il a annoncé les yeux, chacun dessine 5 yeux à son monstre. Répétez l'opération jusqu'à ce que la liste soit épuisée. Une fois le monstre terminé, tu peux le redessiner en le mettant en scène : il sort d'un endroit de la maison (frigo, armoire, soupirail, cave,). Et même lui créer une histoire.

Inspiration



Monstres et Cie, Pixar, 2001.

Film d'animation qui a marqué l'enfance de certains d'entre nous (les plus jeunes...oui), mais qui n'a pas non plus laissé les générations suivantes insensibles. Drôle, touchant, parcouru par les cris stridents et les créatures bizarres, Monstres et Cie a de quoi tenir éveillé.

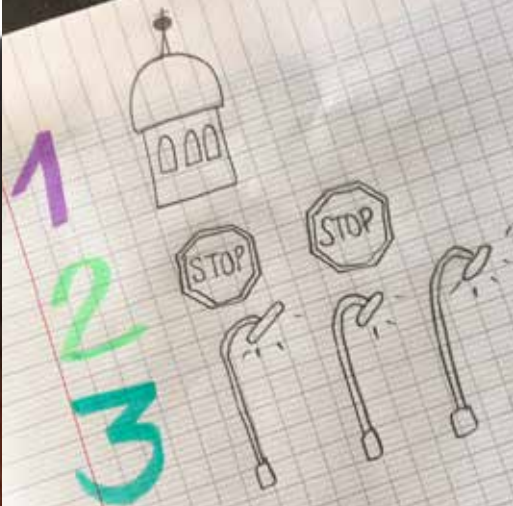
Hervé Tullet, « Le dé magique » in Peinturlures, Les ateliers d'Hervé Tullet. Mode d'emploi. Phaidon, 2015.

Hervé Tullet, auteur et illustrateur français de livres jeunesse, a toujours plus d'un tour dans son sac ! Ses ateliers de dessin sont simples, rigolo et redoutablement efficaces ! Un classique...



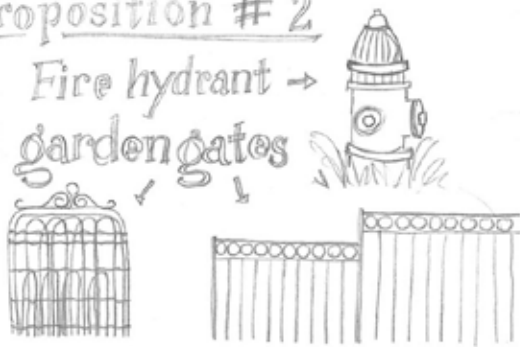
Par une fenêtre

Je vois...1...2...3...



Proposition # 2

- 1 Fire hydrant →
- 2 garden gates



6 windows



7 blades of grass

8 leaves

Poste-toi à une fenêtre de ton appartement ou de ta maison et regarde, observe... ce qui est loin et ce qui est proche. Regarde ce qui est haut et ce qui est bas, ce qui bouge ou ce qui ne bouge pas avec tes yeux, avec une longue-vue, avec un rouleau de carton... Puis amuse-toi à compter de 1 à 10, prends une feuille et de jolis feutres.

Que vois-tu en UN seul exemplaire par cette fenêtre ? Dessine un beau chiffre 1 et dessine ou écris cet élément à côté.

On y va pour le 2 ! Que vois-tu en Double par cette fenêtre? Écris un beau 2 et à côté dessine ou écris deux de ces éléments et continue ainsi jusqu'à 10 !

Ensuite tu peux inviter un membre de ta famille à retrouver grâce à ta fiche tout ce que tu as compté!

3 cars*

*please imagine 2 more.



4 mailboxes



9 letters →



10 raindrops



5 rooftops



Inspiration

Anno's Counting Book



Mitsumasa Anno, Anno's Counting Book, 1986.

Mitsumasa Anno, auteur et illustrateur japonais passionné de mathématiques, postule que sommeille dans chaque enfant un petit mathématicien, qui inconsciemment analyse, compte, compare et classe tout ce qui l'entoure. Son Counting Book part à l'aventure des nombres !



Henri de Braekeleer, L'homme à la fenêtre, ca 1873-1876, Bruxelles, MrBAB.

Henri de Braekeleer, peintre anversois du XIXe, nous plonge dans l'éloge du quotidien, dans l'intimité des intérieurs et la quiétude de leurs fenêtres ouvertes sur l'extérieur. Articulation maîtrisée. Attention du détail.



En rang d'oignons



Choisis ta couleur préférée... et pars à la recherche des objets de cette couleur dans ta chambre, le salon, la cuisine, la salle-de-bain, ... Trouves-en au moins 10 (20 c'est mieux et plus difficile) et rassemble-les sur une table, des étagères ou pose-les encore sur le sol, une nappe... Arrange-toi pour bien les ranger ! Donne-toi une règle ou pas (du plus grand au plus petit, du plus clair au plus foncé, de celui que j'aime le moins à celui que j'aime le plus...). Il y a 1000 manières de les disposer: en rang, en tas, en cercle...

Photographie ta « composition » d'objets et trouve-lui un titre.



Inspiration



Tony Cragg, Palette, 1985. Le sculpteur britannique Tony Cragg se lance dès les années 1980 dans la classification d'objets : par taille, par matériau... mais aussi par couleurs ! Il nous livre alors des compositions sculpturales surprenantes, imaginées à partir d'un tri ou d'une contrainte préliminaire.



Si ma mémoire

est bonne...

Allez, aujourd'hui un petit jeu pour voir si tu as une bonne mémoire...

Prépare une feuille et de quoi dessiner. Chronomètre en main, poste-toi à une fenêtre de ta maison ou de ton appartement, et regarde tout ce que tu vois....

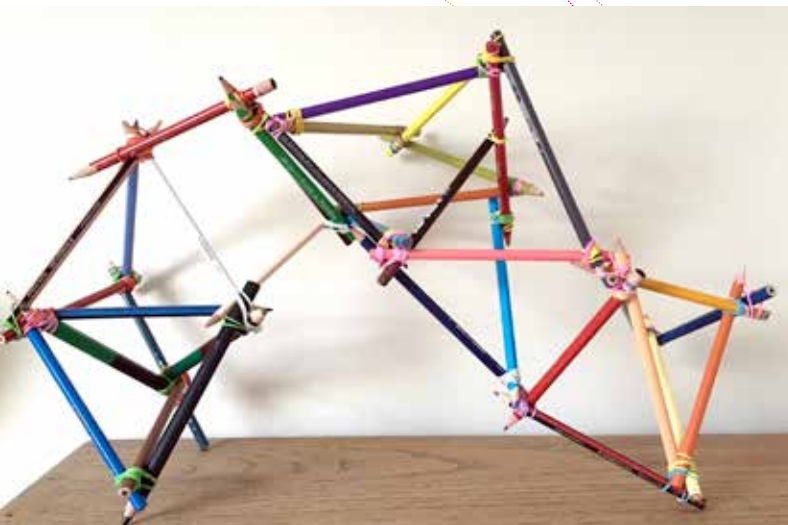
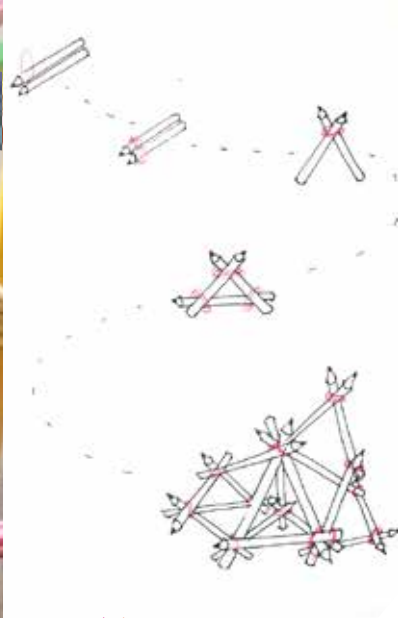
tic tac tic tac tic tac... au bout de 30 secondes, hop, tu t'installes dos à la fenêtre et sur ta feuille, tu dessines de mémoire tout ce que tu as vu... Pense aux animaux, aux humains, aux véhicules, aux éléments naturels comme les arbres, buissons, fleurs, aux éléments d'architectures, au mobilier urbain, aux trucs bizarres...(moi par exemple de ma fenêtre je vois une grosse moto sous une grosse bâche grise en plastique et je trouve que ça ressemble à un bébé éléphant....) et quand tu penses avoir "épuisé" ta mémoire... alors va comparer ton dessin et la réalité...

Alors tu es fort et fier de toi?

Inspiration



William Untermyer, Conversation Piece, 1991.
Entre 1990 et 1993, William Untermyer réalise une série de tableaux intitulée Conversation Pieces. L'artiste américain est atteint de la maladie d'Alzheimer. La peinture devient pour lui une manière de fixer, de ré-organiser ce qui l'entoure. La série pose un regard tout en subjectivité sur son environnement, ses proches.



Commence par faire le tour de chez toi pour rassembler tous les crayons que tu trouves. Il te faudra aussi pas mal d'élastiques. Prends deux crayons, de la même taille environ, et place-les l'un contre l'autre. Passe l'élastique autour d'un des deux crayons et fais-le descendre à plus ou moins 1 ou 2 cm de l'extrémité. Ensuite enroule l'élastique autour des deux crayons. Ensuite repasse l'élastique autour de l'une des deux extrémités. Écarte ensuite les deux crayons comme pour former le toit d'une maison.

Prends un troisième crayon pour former un triangle en l'attachant aux deux autres crayons, avec le même système (glisser l'élastique autour d'une des deux extrémités ensuite enrouler l'élastique et repasser l'élastique autour d'une extrémité).

Voilà ta base. Maintenant continue d'y attacher d'autres crayons pour te laisser aller à une super construction ! Plus il y en aura, plus joli ce sera

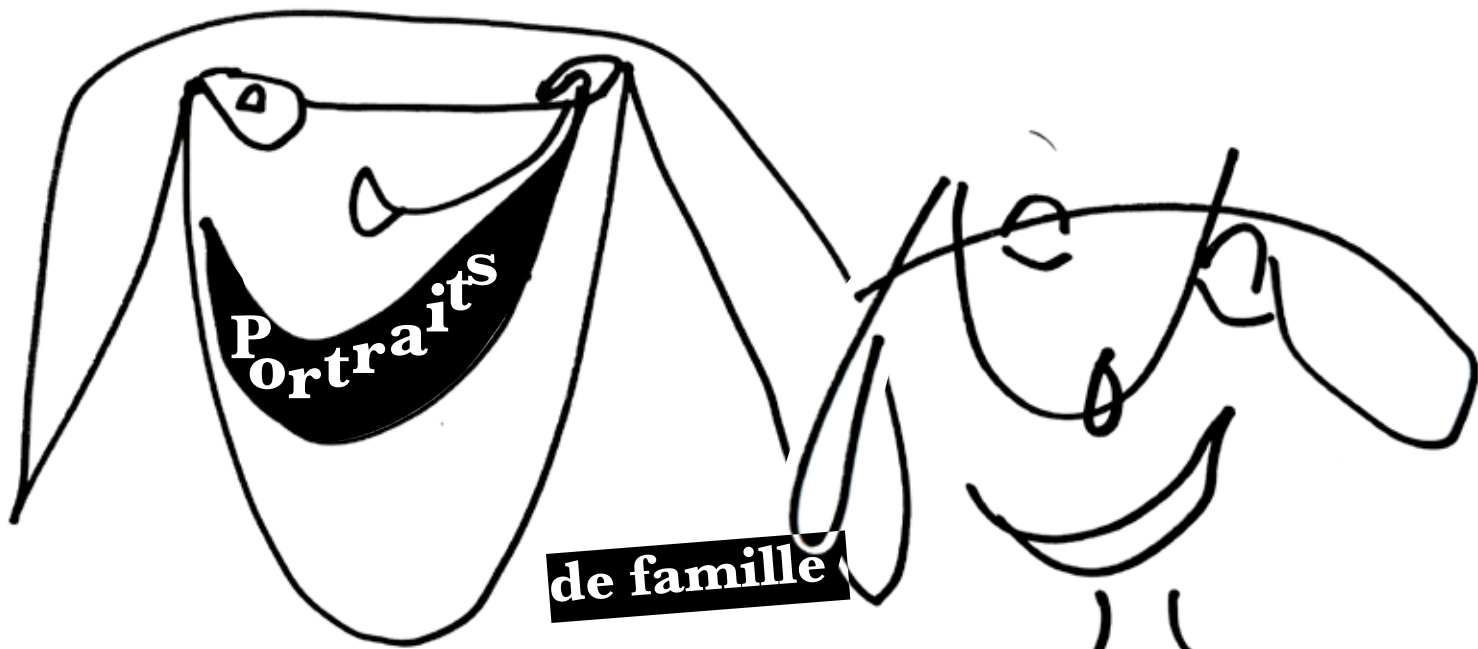
Pour plus de facilités, tu peux aussi préparer quelques triangles et les attacher ensemble. Si vous faites cela à plusieurs, vous pouvez chacun faire votre construction et les attacher ensemble à la fin. Amuse-toi bien !



Inspiration

Patrimoine à Roulettes alias « La bande à bambous », depuis 2003. Assemblages fous et spontanés, co-crés en continu, les constructions en bambous sont la « patte » de Patrimoine à Roulettes. Les tiges sont reliées à l'aide d'élastiques biodégradables, suivant le même procédé que pour les crayons.





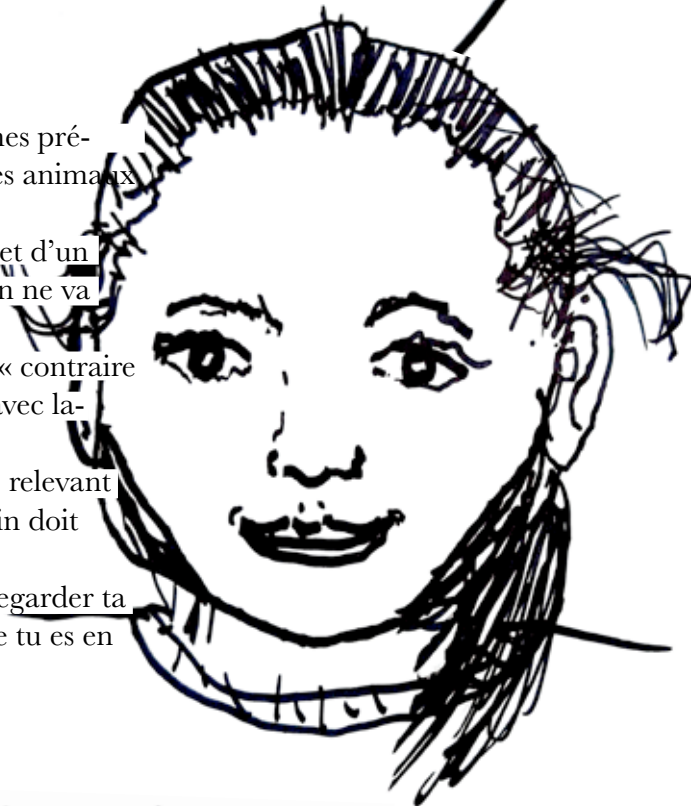
Fais le portrait de chacune des personnes présentes chez toi. Tu peux aussi dessiner tes animaux de compagnie.

Pour ce faire, tu auras besoin de feuilles et d'un marqueur de la couleur de ton choix. On ne va dessiner que la tête.

Pour le premier portrait, utilise ta main « contraire », c'est-à-dire la main inverse que celle avec laquelle tu écris.

Pour le deuxième portrait, dessine en ne relevant jamais ton crayon de la feuille. Ton dessin doit donc être fait en un seul trait !

Pour le troisième portrait, dessine sans regarder ta feuille. Fixe uniquement la personne que tu es en train de dessiner. Et pas de triche hein !

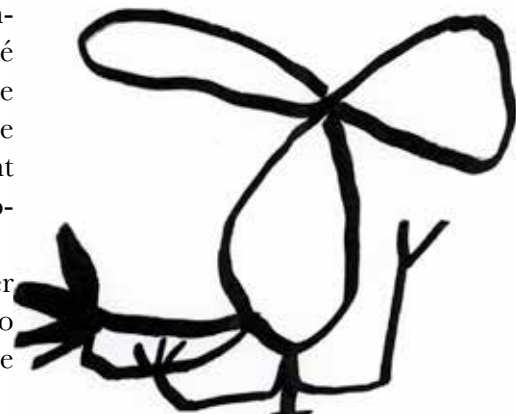


CAMILLE main gauche

Inspiration

En 2018, l'exposition « Mon enfant peut en faire autant » a été inaugurée à la galerie parisienne Anne Barrault. Elle regroupait le travail de différents artistes ayant partagé avec leurs enfants le processus créatif.

Ici : un dessin à l'encre sur papier de 2017, réalisé par Ramuntcho Matta et ses enfants, à quatre mains.



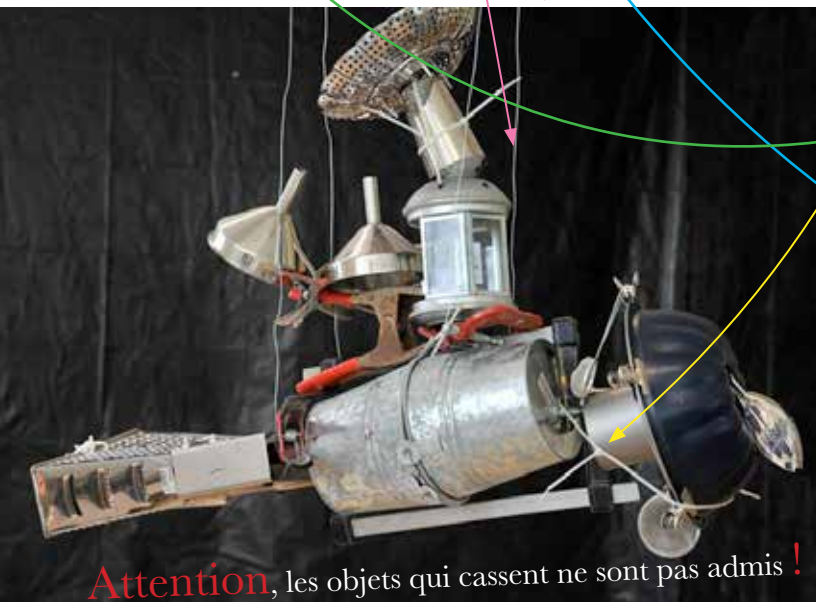


Détournement

Rassemble une série d'objets de ton quotidien (une dizaine par exemple) et assemble-les pour en faire une sorte de sculpture.

Superpose-les ou aide-toi d'élastiques, de ficelles, de pincés-à-linge, trombone, colson,

pour faire tenir certains objets ensemble.



Attention, les objets qui cassent ne sont pas admis ! Bon amusement !

Inspiration

Sarah Sze, Triple Point (Planetarium), 2013, Biennale de Venise. L'artiste américaine Sarah Sze imagine des installations sculpturales souvent éphémères, aménagées spécialement pour leur lieu d'exposition. Elles sont conçues à partir d'une multitude de petits objets issus de la vie quotidienne. Elles tentent de décrypter le monde, défient les lois de la gravité, questionnent la prolifération qui nous entoure.



Jean Tinguely, Föhn 1, 1974.

L'artiste suisse Jean Tinguely est particulièrement connu pour ses sculp-

tures-assemblages, inventions folles, machines pseudo-savantes, construites à partir d'objets de récupération. Il démonte, défait, ré-assemble et soude... toujours avec rêverie et défiance !



Quelque part

dans la maison

il y a une plante qui ...

Prends un crayon ordinaire
ou un bic noir.

Choisis une plante dans la
maison. Dessine-la sur un A4
en l'observant bien :
la direction des branches,
la forme des feuilles, leur
nombre.

Ouvre bien les yeux et conti-
nue à tracer et dessiner la
pièce où se trouve ta plante
: les portes, les meubles, la
décoration, les objets, ...

Oups ! La plante a été arrosée
avec un peu trop d'engrais,
elle pousse et envahit toute
la page : prends des crayons
et marqueurs de différents
verts et fais pousser ta plante
partout sur la feuille de dessin.
Elle recouvre tout , déborde et
se déploie...

Inspiration

David Hockney, Green Grey and Blue Plant, 1986.
Le peintre britannique David Hockney a marqué de nom-
breuses générations. Il s'est affirmé dans bien des styles et
des techniques. Du pop art à l'hyperréalisme, du dessin sur
papier à l'écran d'iPad. Ses oeuvres de plantes et de fleurs
en tous genres ont, elles aussi, parcouru les décennies.



Henri (Le Douanier) Rousseau, Le rêve, 1913.
L'univers d'Henri Rousseau est ensorcelant. Il fas-
cine. Ses jungles hypnotisent. Il n'a pratiquement
jamais quitté Paris, mais a nourri sa soif d'exo-
tisme dans les livres illustrés et jardins botaniques.

Les pompons



corona

à

la

porte !

Prends tout ce que tu trouves comme laine à la maison. Rassemble les membres de ta tribu et engage-les pour la réalisation massive de petits pompons à l'aide ... d'une fourchette.

Pour comprendre, Marion et Olivia t'ont préparé un tuto. Garde bien les nœuds qui bouclent les pompons. Accrochez-les à un ruban de tissu ou une jolie corde. Suspendre cette guirlande à une porte.



Inspiration

Joana Vasconcelos, Bruxelles, La Patinoire royale, 2016-2017. L'artiste portugaise Joana Vasconcelos a exposé à Bruxelles en 2016-2017, à la galerie Valérie Bach. L'ancienne patinoire royale était entièrement habitée par ses gigantesques sculptures textiles. Aux formes organiques, aux couleurs chatoyantes et aux techniques mixtes, ses installations ravissent et impressionnent !



Galerie de portraits :

doudou

et compagnie



Activité en duo !

Va chercher ton **nounours**,
ta **poupée**,
ta **peluche**,
ton **doudou** préféré

Dessine-le de 2 manières différentes :



- Prends une feuille de papier et un crayon ordinaire. Demande à une autre personne de tenir le crayon. Pose ta main sur la sienne et guide-la pour dessiner ton modèle ! Attention la « main porte crayon se laisse faire ». C'est toi le chef du dessin... sauf que c'est pas vraiment avec ta main que tu dessines...!



- Dépose plusieurs poupées, peluches, doudous sur une table. Prends une feuille de papier et un crayon ordinaire. Demande à une autre personne de venir se mettre debout avec toi, dos-à-dos. Elle choisit le modèle sans te dire lequel et elle te le décrit. Autrement dit, tu vas dessiner sans pouvoir regarder le modèle, c'est l'autre personne qui te donne toutes les indications possibles. Attention, elle te les donne sans pouvoir regarder ce que tu dessines...

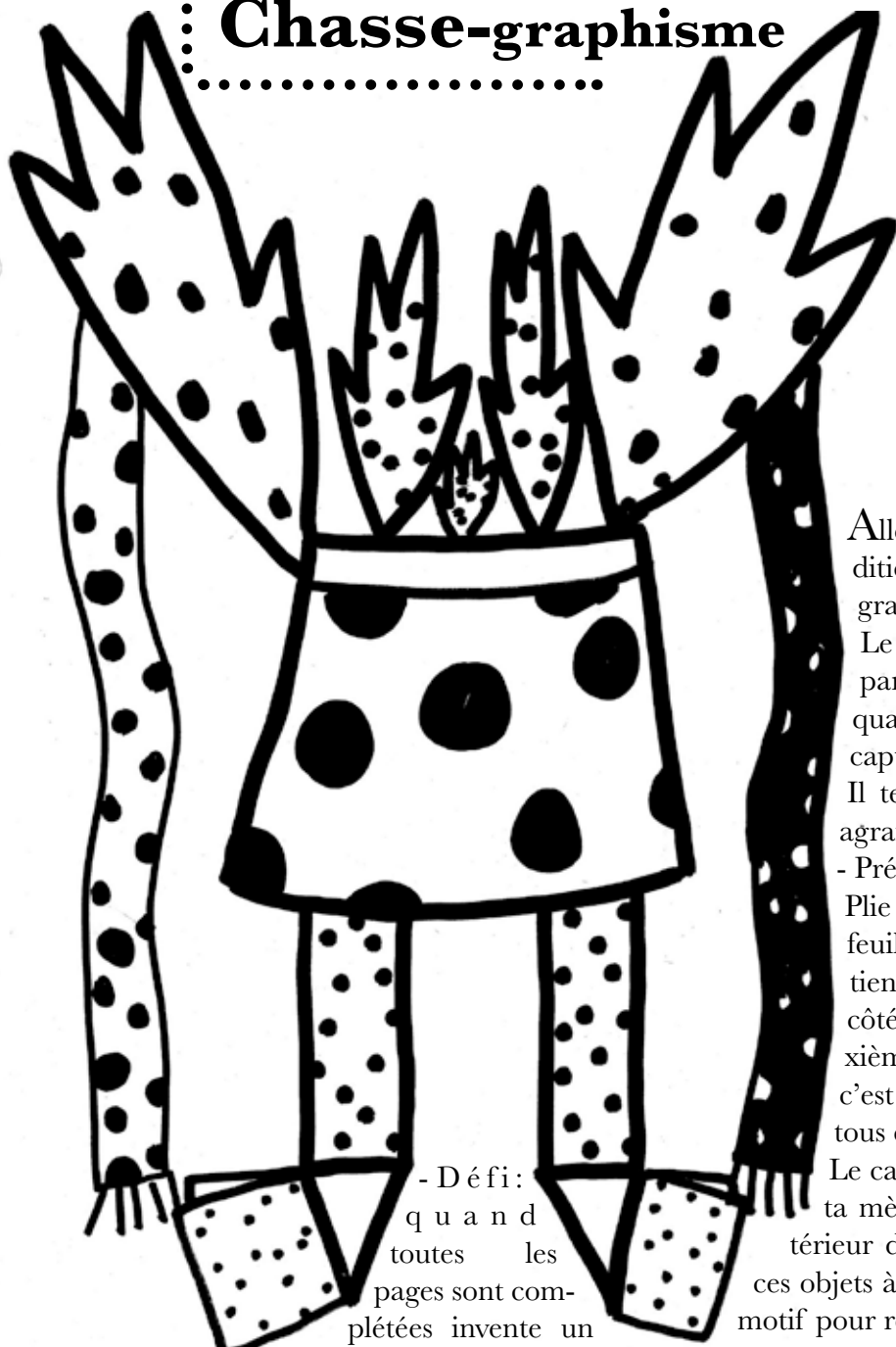
Inspiration

CHARLEMAGNE PASLESTINE, AA SSCHMMETTRROOSSPPECC-TIVVE, BOZAR, 2018.

S'il y a bien un artiste qui exploite à fond le doudou, c'est Charlemagne Palestine. Présent à BOZAR en 2018 pour une rétrospective déjantée, l'artiste explore le corps, les sensations, sur un mode ludique. Plasticien, musicien, performeur, l'américain vit aujourd'hui à Bruxelles.



Chasse-graphisme



- Défi : quand toutes les pages sont complétées invente un

dessin rigolo-bizarre-étrange rien qu'avec tous ces éléments assemblés (tu peux varier les tailles, les faire pivoter dans le sens que tu veux, les dessiner plusieurs fois...)

Allez, pars en expédition dans toute ta maison à la recherche de graphismes!

Le graphisme c'est la vie, c'est la fête - il y en a partout ! Des rayures, des pois et des points, des quadrillages, des mosaïques, des chevrons... capture-les tous!

Il te faut: deux feuilles de papier blanc, une agrafeuse, un feutre noir

- Prépare un petit carnet :

Plie deux feuilles A4 blanches en 8, déplie la feuille et découpe sur toutes les pliures, tu obtiens 8 petits rectangle que tu agrafes sur un côté, et voilà un carnet réalisé! Fais-en un deuxième. Avec ces carnets et un feutre foncé (noir c'est idéal) fouille dans la maison et recherche tous ce qui est à rayures...

Le cahier de ton frère, la paire de chaussettes de ta mère, le sac de bonbons dans l'armoire, l'intérieur des bottes de ta petite sœur... Dessine tous ces objets à rayures que tu as trouvé. Choisis un autre motif pour remplir les pages de ton deuxième carnet.

Inspiration

Kenneth Ize, coll. Automne-Hiver 2020-2021 présentée à Paris.

Le jeune styliste Kenneth Ize, Nigérian d'origine, a présenté cette année à la Fashion Week de Paris son premier défilé. Les couleurs vives et les motifs divers sont au coeur de sa démarche. Il souhaite revaloriser certaines techniques traditionnelles de tissage africaines. Ses modèles sont pour la plupart unisexes, souhaitant s'adresser à tous, au-delà du genre.



DANS MA MAISON,
À POIS et À POINTS...
IL Y A





Carré

Rouge

Découpe un carré de 5 cm de côté dans du carton rouge ou colorie une feuille de papier épais en rouge vif. Une petite balle rouge peut convenir aussi.

Balade-toi dans les pièces de ton habitation et choisis un endroit où poser ton carré rouge de manière visible.

Prends une photo et montre-la aux personnes qui «confinent» avec toi. Demande-leur de retrouver le carré rouge dans l'image. Tu l'auras compris, il s'agit de le retrouver perdu dans une multitude de détails. Choisis des étagères, l'intérieur d'une armoire, furette, renifle, cherche l'endroit avec le plus de bazar possible et pose-y ton carré rouge.



Si tu ne désires pas utiliser un appareil photo ou un smartphone, appelle tes « confinés » pour retrouver ton carré rouge dans la pièce. Tu peux les aider en disant « c'est froid » ou « c'est chaud » s'ils s'éloignent ou s'approchent du carré rouge.

Inspiration

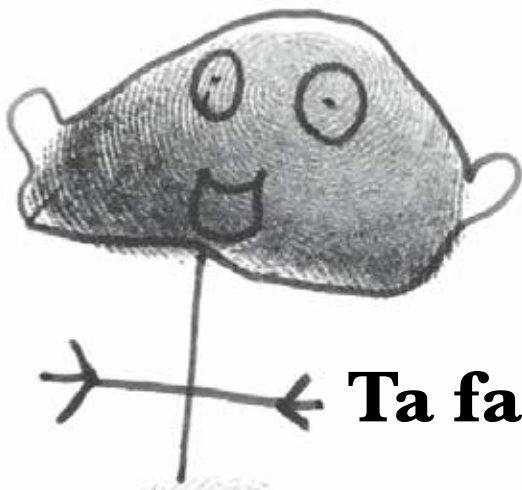
Gloria Friedmann (avec Adelfo Scarnello), Le carré Rouge, Projet pour Les nouveaux commanditaires, 1997.

En 1997, le propriétaire d'un terrain en Haute-Marne souhaite y aménager un abri pour les chasseurs et les pêcheurs. L'artiste allemande Gloria Friedmann intervient alors. Ils imaginent un « tableau-refuge », perdu au beau milieu de la nature. Il s'agit d'une construction cubique dont l'une des faces est rouge, qui se perçoit comme une peinture dans le paysage.

Kurt Perschke, Red Ball, Mons 2015.

En 2015, après Abu Dhabi, Taipei, Barcelone, Lausanne, Londres, Sydney, Chicago, Toronto et Paris, l'artiste new-yorkais Kurt Perschke a installé sa « Red Ball » à Mons pendant 10 jours. Chaque jour, son immense balle en vinyle rouge changeait de lieu. Intervention urbaine, clin d'oeil clownesque, chasse au trésor géante.





Ta famille Doigt



Allez hop ! On retrouse ses manches et on joue avec ses doigts pour créer des personnages!
Et si tu faisais le portrait de TA famille !

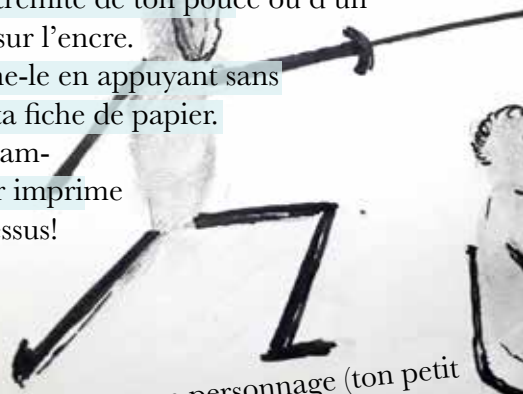
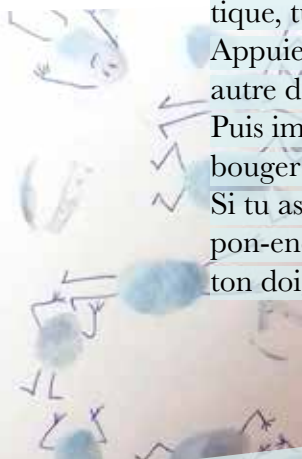
Il te faut du papier blanc en petit format,
un tampon-encreur
et si tu n'en as pas, prépare alors des feutres à l'eau et
une pochette plastique.

Gribouille une petite forme sur la pochette plastique, tu vas voir ça va un peu "perler".

Appuie l'extrémité de ton pouce ou d'un autre doigt sur l'encre.

Puis imprime-le en appuyant sans bouger sur ta fiche de papier.

Si tu as un tampon-encreur imprime ton doigt dessus!



Avec quelques traits au feutre transforme cette empreinte... en personnage (ton petit frère qui crie, ta grande soeur sur son ordinateur, ta maman qui danse, ton papa qui chante, tes grand-parents qui applaudissent, ton chien qui court après ton petit chat, et toi qui fais n'importe quoi ! Montre-nous ainsi ta famille Doigt tout en couleur!

Inspiration



Saul Steinberg, Passport Photo, 1954.

Saul Steinberg est un dessinateur de presse et illustrateur particulièrement célèbre pour son travail au New Yorker. Sa ligne est claire. Son style est simple, efficace et ludique. Il mélange poésie et ironie. Il jongle entre les techniques, joue avec les possibilités graphiques.



Ed Emberley, Dessiner avec l'empreinte de pouce, c'est facile, Albin Michel, 2007.

Ed Emberley, auteur américain de nombreux ouvrages pour enfants, explore les possibilités du dessin avec l'empreinte du pouce ! Inventivité et amusement garantis !



Petit oiseau

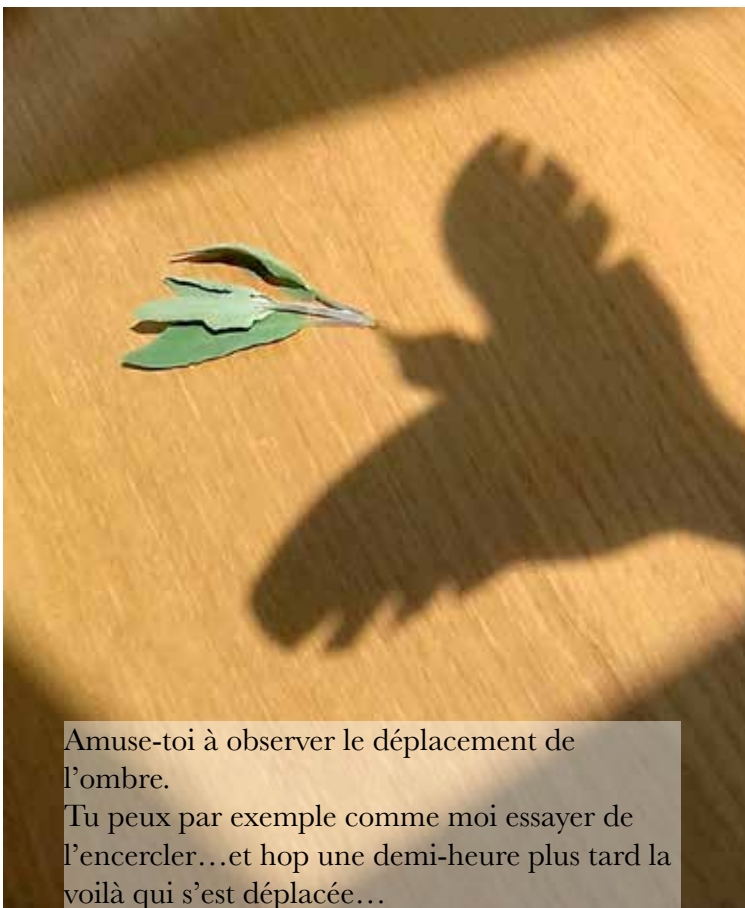
Ici pour jouer, il te faut du soleil... ...qui entre dans la maison

par une fenêtre
et un oiseau de papier!
Pfff... il ne tient pas en place!



Vole, vole, vole...

Voici la liste du matériel dont tu auras besoin :



Amuse-toi à observer le déplacement de l'ombre.
Tu peux par exemple comme moi essayer de l'encercler...et hop une demi-heure plus tard la voilà qui s'est déplacée...



- du papier noir mais du carton gris d'une boîte de céréales par exemple convient très bien!
- de quoi dessiner
- une paire de ciseaux
- un petit morceau de scotch

Dessine un oiseau en train de voler sur ton support (ou une autre chose qui vole... une plume, un avion, une montgolfière, un papillon, une bulle de savon...) et découpe-le.
Fixe-le à la fenêtre avec un petit morceau de scotch et retrouve son ombre projetée à l'intérieur de ta maison. Où est-elle ? Sur le tapis, sur le mur, sur un coussin, sur la table juste avant le repas...

Inspiration

Inspiration

Vincent Bal, réalisateur belge et expert de la « Shadowology », s'en donne à coeur joie sur la façon d'exploiter les ombres. Go sur son compte Instagram qui regorge de pépites !





Poignées

Sauf que **ici** une des mains est remplacée par un **pied !**
de mains



Oui oui, je te demande d'imaginer comment il serait possible de photographier soit ton pied, soit ta main faisant une poignée de main ou de pied à quelqu'un de ta famille. Tu l'auras compris, c'est une activité à faire en duo.

Tu peux décorer ta main ou ton pied, tu peux faire preuve d'imagination et jouer avec ton corps et celui de ton comparse !
 Demande à une troisième personne de vous prendre en photo, de loin ou de près (un zoom sur la poignée de main-pied ou alors faire en sorte que l'on voit aussi leur propriétaire).

Inspiration

Max Siedentopf, Same, same but different, 2020 (<http://maxsiedentopf.com>)
 Artiste pluridisciplinaire, touche à tout endurci, Max Siedentopf joue en permanence avec l'image, ses possibilités plastiques, sa circulation, ses références. Son dernier livre, Same, same but different, explore de manière sérielle les notions de copies et d'adaptations face à celles d'authenticité et d'unicité. Tout aurait-il déjà été fait ?



Alphabet

maison

fait



Cherche partout dans ta maison (la décoration, les meubles, l'architecture, le sol...)

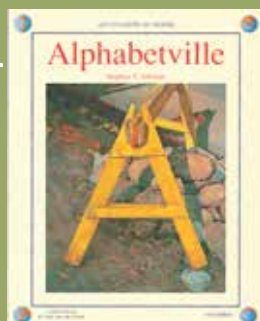
des éléments dans lesquels les lettres de ton prénom se cachent. Par exemple la poignée de porte pourrait être le L

la lampe de bureau le O, dans le pied du tabouret et son assise vois-tu un T ?

etc. Prends-les en photo et recompose ton prénom.



Inspiration



Stephen T. Johnson, Alphabetville, éditions Circonflexe, 1996.

En ville, les lettres de l'alphabet se dissimulent partout, là où on ne les attend pas. À chaque coin de rue, un regard attentif peut être pris en surprise. L'ouvrage Alphabetville reprend sous forme d'album les oeuvres de l'artiste américain Stephen T. Johnson, qui ont la particularité de ne pas être des photographies... mais bien des peintures et dessins hyperréalistes ! Impressionnant, non ?



Aujourd'hui, activité en duo ou en tribu
Prends une grande feuille de papier blanche, et tiens la verticalement.

Dessine, avec un crayon noir, le visage de profil d'une personne avec qui tu habites. Regarde bien la forme de son nez, de sa paupière, de sa bouche, de son menton, de son front, de sa joue, de son oreille (avec ou sans bijou), de sa coiffure... Dessine en grand, prends tout l'espace de ta feuille.

Une fois ton dessin terminé, fais comme Marion, tourne ta feuille afin de la tenir horizontalement avec la pointe du nez tournée vers le haut. Imagine que le profil que tu as dessiné n'est plus un visage...



Par exemple le nez se transforme en rocher, l'oreille en grotte, les bijoux en animaux, les cheveux en arbres. Laisse courir ton imagination pour créer un paysage fantaisiste ou imaginaire. Colorie le tout.

Bon amusement!

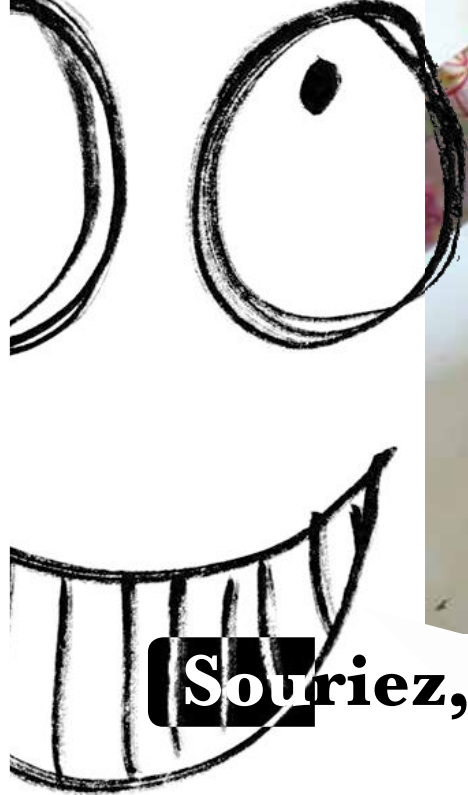
Inspiration

Ecole des Pays-Bas méridionaux, Paysages anthropomorphes, Seconde moitié du XVIe siècle.

Comme par l'effet d'un mirage, la forme d'un visage apparaît dans chacun de ces deux paysages. Un homme et une femme. Portrait de couple ? Le parallèle

entre l'humain et la nature n'est au XVIe siècle pas que fantasmagorique. Macrocosme et microcosme dialoguent à présent de manière empirique. La multiplicité de petites scènes populaires qui parsèment les toiles situe ce maître anonyme dans le sillage de Bruegel l'Ancien.





vous êtes filmés

Souriez,



Aujourd'hui, tu vas transformer ce que tu vois en personnage...

Imprime les dessins de Laurence ou recopie les yeux et/ou la bouche avec l'expression de ton choix ou invente-les.

Découpe-les.

Attaches-les avec de la Patafix (ou autre chose) et transforme les objets de ton entourage en personnage(s).

Cela peut être sur les fleurs, les arbres, les jeux, la vaisselle... que tu trouves autour de toi.

Inspiration

Street artist CKOE, Best, 2005.

Surprendre, faire sourire, interpeller, éveiller, questionner... c'est ça le street art. Interventions urbaines ou imixtions dans la nature. Tout devient support au jeu et à l'imagination. Et ça marche aussi à la maison !



Tout en souplesse



Aujourd'hui, activité en duo ou par nombre pair. Tous les participants préparent trois boudins réalisés avec du papier aluminium froissé et compressé. La longueur du boudin correspondra à la largeur du rouleau de papier aluminium. Pour faire un beau boudin, coupe un morceau de feuille d'aluminium de 70 cm. Une fois que ton matériel est prêt, demande à ta compagne ou ton compagnon de jeu de prendre une pose où son corps exprimera la vitesse, le saut, une acrobatie, ...

Observe bien le positionnement des bras, des jambes, du corps, de la tête de ton modèle. A l'aide du premier boudin, modèle la tête et le corps. A l'aide du deuxième boudin, modèle les bras en enroulant le boudin autour de celui du corps. A l'aide du troisième boudin, modèle les jambes en enroulant le boudin autour de celui du corps.



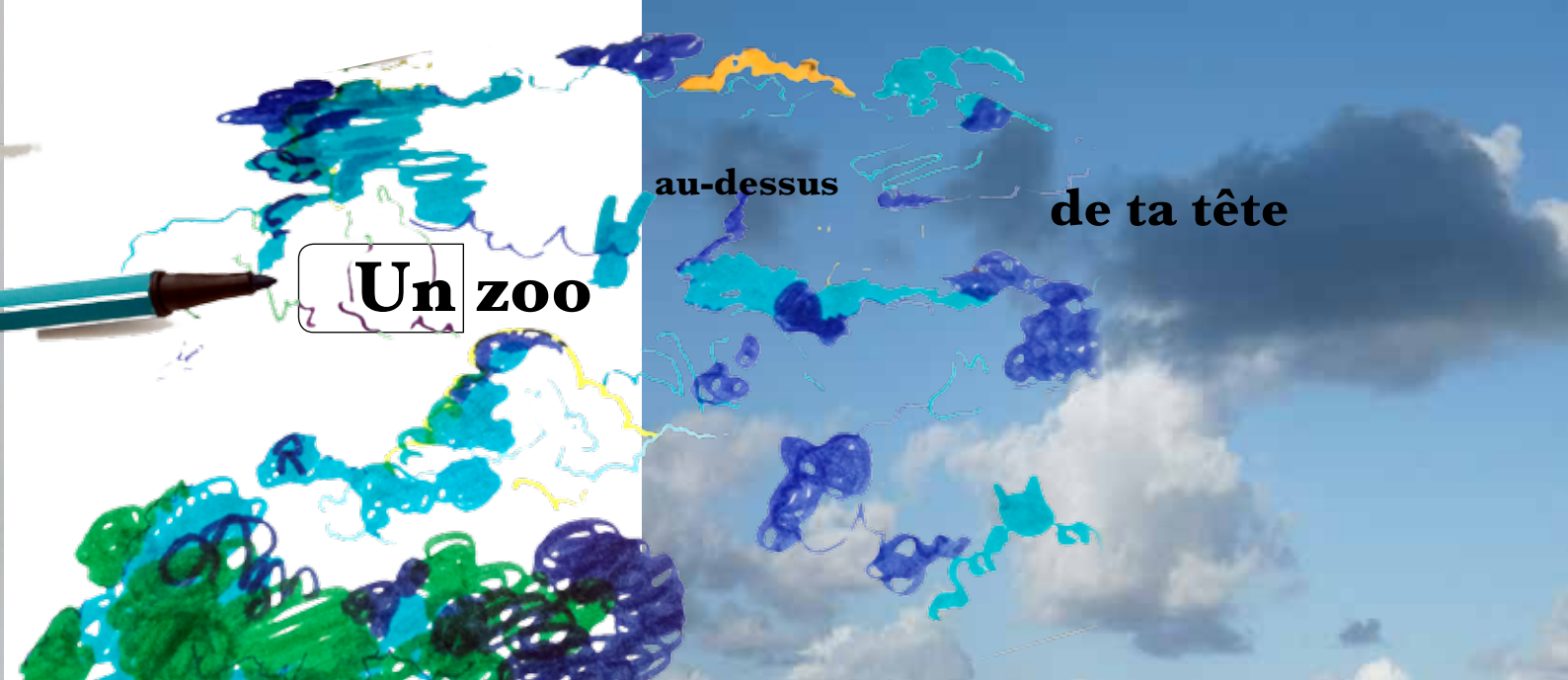
Une fois terminé, inversez les rôles. Répétez autant de fois que vous voulez le jeu afin d'obtenir une tribu de bonhommes en papier aluminium. Si tu les suspends et que tu projettes ta lampe de bureau vers eux, tu verras apparaître sur les murs leurs ombres... les fantômes sont là !

Inspiration



Christian Boltanski, 7 Bougies - les ombres, 1987.

Christian Boltanski, artiste français, a l'habitude de jouer avec l'espace, la lumière, les ombres. Il traite fréquemment des thèmes de l'absence, de la mémoire. Ses silhouettes en fil de fer, fragiles, dansent, s'articulent et se désarticulent à la lumière vacillante de bougies.



Un zoo

au-dessus de ta tête



Ouvre ta fenêtre et regarde le ciel !
 Observe les nuages, regarde-les pendant quelques minutes, peux-tu y reconnaître des formes d'animaux cachés?
 Essaie d'en trouver le plus possible. Ils sont des fois un peu plus longs, plus étirés, à l'envers ou il n'y a qu'une partie de leur corps... ce sont des coquins les animaux-nuages.

Maintenant que tu as bien observé les nuages, prends tes crayons de couleurs, les nuages sont blancs (parfois gris), pas facile à dessiner sur une feuille blanche! Ce n'est pas grave, chouette, tu peux inventer des nuages de toutes les couleurs mais n'oublie pas d'y cacher tes animaux-nuages favoris.

Inspiration

Salvador Dali, Couple aux têtes pleines de nuages, 1936.

Les surréalistes s'en sont donné à coeur joie lorsqu'il s'agissait de nuages! Formes mouvantes, qui laissent place à l'imaginaire et à l'expression de l'inconscient. Salvador Dali était un grand fan de Léonard de Vinci. Ce dernier conseillait à ses élèves de s'inspirer des tâches du plafond de l'atelier ou des nuages dans le ciel pour y voir surgir des formes.



Hippolyte Boulenger, Ciel nuageux, Musée d'Ixelles



Portraits



Rassemble une série d'objets pas trop grands et pose-les sur le sol de manière à former le visage d'un personnage rigolo. Inspire-toi de ceux avec qui tu habites. Deux **yeux**, deux **sourcils**, un **nez**, deux **narines**, une **bouche**, deux **oreilles**, un **menton**, des **cheveux**... Une **barbe** ? Des **tâches de rousseur**

? Laisse parler ta créativité ! Ce sera encore plus joli si tu le réalises sur une grande feuille, une nappe ou une serviette de bain pour avoir un fond uni.



Inspiration



Zoe Miller et David Goodman, *Visages*, Grandes Personnes, 2013.

Dans leur ouvrage 'Visages', réalisé pour la Tate Gallery, Zoe Miller et David Goodman invitent à la créativité. À partir d'objets de récupération, les deux designers anglais proposent toute une variété de drôles de portraits.



Connais-tu beaucoup de **personnages de contes** ? Peux-tu les lister ?

Maintenant que c'est fait et que tu les as tous en tête, parcours ta maison à la recherche d'un objet qui aurait pu appartenir à l'un d'eux.

Dessine cet objet et raconte son histoire en quelques phrases.

Par exemple, moi, j'ai trouvé une boîte d'épingles qui a appartenu à la marraine de Cendrillon.

On vous a toujours raconté que la marraine de Cendrillon était une fée, mais en vérité, c'était une très bonne couturière aux doigts de fée. Son mari était garagiste et cultivait les plus belles citrouilles de la région dans son potager. L'histoire de Cendrillon que vous connaissez, c'est une histoire de téléphone arabe et ça je le sais de source sûre !



Inspiration



Les contes des frères Grimm, Taschen, 2017. De Cendrillon à Blanche-Neige, du Petit Chaperon Rouge au Chat Botté, les frères Grimm nous ont légué des contes devenus classiques. Dans cette édition Taschen, 14 de leurs histoires sont présentées. Chacune d'elles est associée au travail d'un illustrateur, parmi lesquels Kay Nielsen, Walter Crane ou Viktor Paul Mohn. De quoi réjouir grands et petits...!



Tête de Gnouff



Pour aujourd'hui, tu auras besoin de ... **ta trousse d'école(!) enfin** surtout de son contenu.



Pose-la devant toi, ouvre-la et sors tout ce qu'elle contient. Essaie de modifier ton visage à l'aide de ta gomme, de tes crayons, du capuchon de ton bâton de colle... le tout en équilibre ou en faisant des grimaces. Plisse tes yeux pour accrocher quelque chose, les crayons dans tes narines ou tes oreilles (beurk !)... Pose, par exemple, en équilibre sur ton nez tes ciseaux ouverts... Profite des trésors posés devant toi et prends le temps de faire tenir un maximum d'objets !



Inspiration

Erwin Wurm et ses « One Minute Sculptures » (1997-1998).

À la fin des années 1990, l'artiste autrichien Erwin Wurm réalise une série de sculptures bien particulières... ses « One Minute Sculptures », présentant des modèles en interaction avec des éléments architecturaux ou des objets quotidiens. Des sculptures éphémères qui flirtent avec la performance. Des mises en scène provisoires qui, dans un équilibre précaire, décroissent la notion même de sculpture. Les possibilités deviennent infinies...

