

arts plastiques
pour connaître et pratiquer
outil du consortium
2022



p.ART.cour(t) nos cinq peaux



« C’est très original.
Moi j’adore recevoir des choses de chez vous.
Là, ça m’amuse vraiment beaucoup
et ça m’apporte énormément aussi
sur le plan personnel et professionnel. »

Cécile

sommaire

introduction	04
01. ma peau	
activité 1_dévisageons...	06
activité 2_prenons la pose	08
02. mes vêtements	
activité 3_détournons	10
activité 4_colorons	12
03. mon habitation	
activité 5_cabanons...	14
activité 6_sortons !	16
04. ma famille, mes ami-es et moi	
activité 7_verre, jouet ou poisson ?	18
activité 8_composons	20
05. ma planète	
activité 9_abritons	22
activité 10_soyons curieux et curieuses	24
annexes	
1_référentiel des compétences initiales (2020)	26
2_portraits	28
3_corps	38
4_objets	58

p.ART.cour(t)

- Un p.ART.cour(t) ?
- De l’ART...
- Pas à pas...
- Une durée courte...
- Un parcours...

Ce p.ART.cour(t) est avant tout un point de départ, une aide, une proposition, un déclencheur. Il constitue une source d’inspiration ou d’imitation, de reproduction, d’appropriation pour **créer et/ou expérimenter librement des activités** en éducation culturelle et artistique (ou ECA).

L’objectif est que chaque élève puisse **vivre l’expérience** de l’art et la culture. **Vivre, ressentir, expérimenter, sans la pression ou l’obligation de produire un résultat prédéfini ou correspondant à une norme.** Par conséquent, l’accent doit être mis sur **la découverte, la rencontre de l’art par l’enfant.**

L’expérience vécue prévaut sur le reste.

nos cinq peaux

présentation

Ce p.ART.cour(t) – qui ne demande pas de connaissances ou compétences en histoire de l'art – propose **10 activités autour du patrimoine** pour des classes de maternelles (et début du primaire). Dix activités à vivre en classe ou à l'extérieur autour des 5 couches de l'identité de l'enfant, selon Hundertwasser : le corps, les vêtements, l'habitation, la famille et les ami-es et la planète.

Pour chaque activité, deux moments sont proposés :

- une **confrontation** aux œuvres, au patrimoine pour voir, percevoir, observer, découvrir.
- une **cré-action**, un défi pour créer, imaginer, oser, déconstruire.

définition du patrimoine

« Le patrimoine culturel constitue un **ensemble de ressources héritées du passé** que des personnes considèrent, par-delà le régime de propriété des biens, comme un **reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution**.

Cela inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux. »

Convention-cadre du Conseil de l'Europe
sur la valeur du patrimoine culturel
pour la société, Faro, 27 octobre 2005

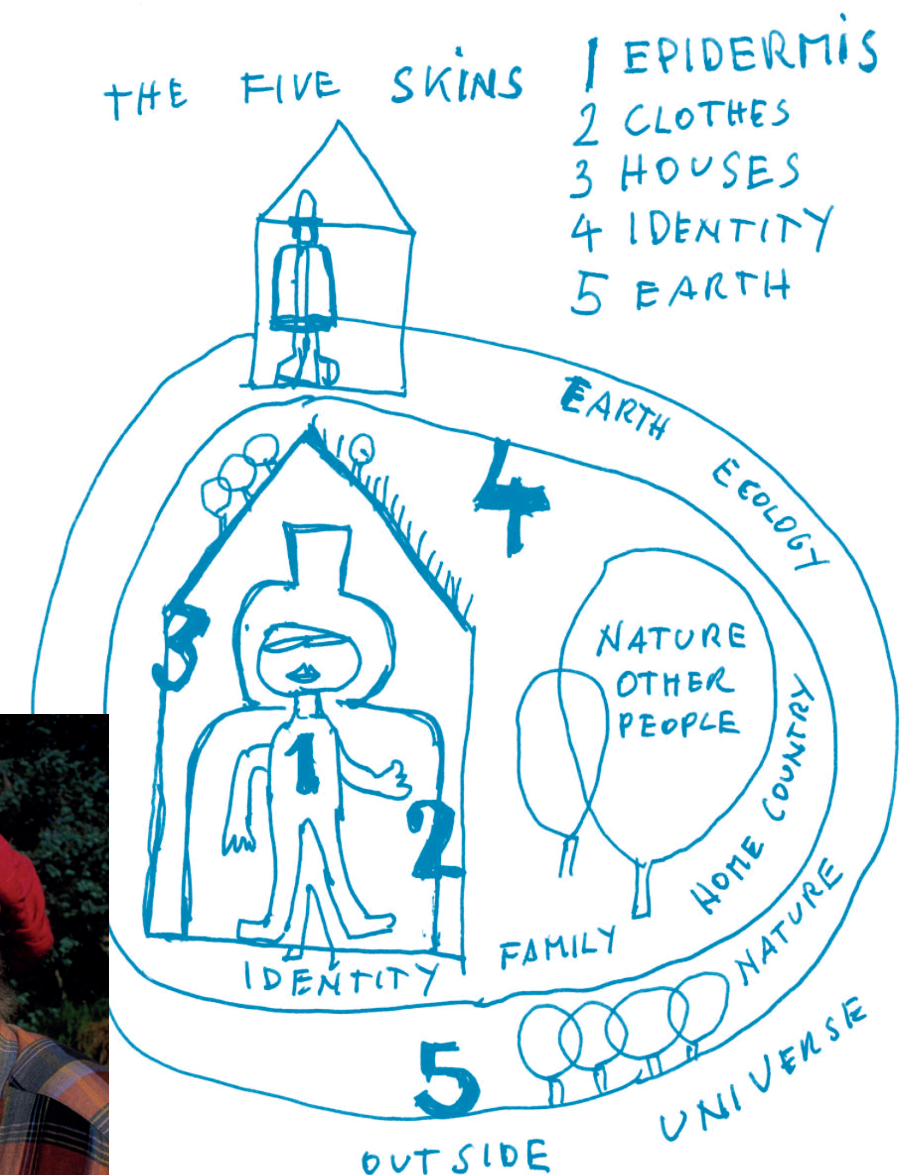
3 grands objectifs

- S'ouvrir aux autres, à la diversité
- Découvrir le monde autour de soi, l'environnement proche et apprendre à l'observer
- Découvrir des références culturelles

approche pédagogique

« Le patrimoine culturel n'est plus seulement un objectif de savoir, il devient aussi un **outil de découverte de soi et des autres**, un véritable moyen de communication entre citoyens. Les **approches sensorielles, ludiques, non savantes, hédonistes et cognitives** du patrimoine culturel et des arts proposées par Patrimoine à roulettes **mélangent les genres et les angles de vues : place à la créativité !** »

Patrimoine à roulettes



les 5 peaux de Hundertwasser

[1928-2000] – Autriche
Peintre, architecte, artiste engagé et grand voyageur.

Pour Hundertwasser, l'homme a 5 peaux :

- 1. L'épiderme naturel, la peau**
- 2. Les vêtements**
- 3. L'habitation**
- 4. L'environnement social (famille, amis, nation)**
- 5. La planète (environnement, écologie, air...)**

pour aller plus loin

<http://e-cours-arts-plastiques.com/friedensreich-hundertwasser-artiste-ecologiste-engage/>

01. ma peau

activité 1. dévisageons...

objectifs

- Faire découvrir des portraits issus du patrimoine belge.
- Être confronté-e à des visages, à des nuances de peaux différents.
- Composer un portrait.

1. confrontation

Au départ des portraits de l'**annexe 2**, jeu de cadavre exquis (comme dans le livre *Panique au musée*). Chaque portrait est découpé en 4 bandes cartonnées et manipulables (front, yeux, nez, bouche/ menton/cou).

Les élèves sont invité-es à :

- Retrouver le visage initial ;
- Composer le plus de nouveaux visages complets possibles ;
- Découvrir le nom des artistes et des œuvres présentées ;
- Choisir deux bandelettes et dessiner la (les) partie(s) manquante(s).

L'enseignant-e peut aussi :

- Développer le vocabulaire (parties du visage, adjectifs pour les décrire) ;
- Travailler les parties et la composition d'un visage ;
- Prendre conscience des différentes nuances de couleur de peau (clair/foncé) ;
- Se rendre au Musée d'Ixelles pour découvrir les portraits ;
- Faire découvrir le travail de la photographe contemporaine **Bonnita Postma** ou de l'artiste **John Stezaker**.

2. cré-action

Et si nous nous amusons avec les portraits de la classe ?

a) Prendre un portrait de chacun-e, par les élèves, sans zoom mais d'assez près pour avoir une qualité suffisamment bonne pour être imprimer en A4. (même cadrage et même distance, si élèves de différentes tailles, sans bouger l'appareil). En imprimer une comme test. Vous pouvez aussi attendre la venue du photographe scolaire et faire une photocopie de leur portrait.

b) Imprimer au même format A4 cartonné (sans les plastifier) et découper les bandes (verticales, horizontales ou diagonales) à la trancheuse.

c) (Re) Composer les visages initiaux et/ou mélanger les bandelettes pour s'amuser à créer de nouveaux élèves (meilleur-es ami-es, garçon-fille).

d) Inventer les prénoms (en mélangeant les lettres, en combinant la moitié des prénoms, etc.).

autre artiste à découvrir

John Stezaker



« Ils ont adoré, franchement. Je suis sûre que j'aurais pu encore faire longtemps avec les visages, ils étaient vraiment intéressés. Ils ont adoré jouer avec les visages qu'on découpait, les visages inventés, franchement ils étaient hyper enthousiasmés. »

Alexia, instit en M2-M3

pour aller plus loin

pour montrer ou feuilleter
avec les élèves...

Panique au musée, Demilly, C., Flammarion, 2005

Un ouvrage reprenant le principe du cadavre exquis pour s'amuser avec les mots et les œuvres d'art... Sur la page de droite un portrait célèbre sur la page de gauche un texte en forme de comptine. Les pages sont découpées en 4 bandes que l'on peut manipuler et intervertir. Quatorze portraits réels auxquels ne s'ajoutent pas moins de 38402 portraits croisés que l'on peut créer à sa guise. <https://www.boutiquesde-musees.fr/fr/livres-jeu-nesse/panique-au-musee/611.html>



le coin d'un-e artiste

Bonnita Postma. Photographe, Pays-Bas

Découpage de photos vintage et recomposition de portraits qui questionnent l'identité et dépassent le genre, la race.

<https://www.lensculture.com/bonnita-postma>

01. ma peau

activité 2.

prenons la pose

objectifs

- Prendre une pose et la maintenir.
- Dessiner la silhouette d'une sculpture vivante.
- Découvrir et classer des œuvres de différentes natures (photos, sculptures, peinture).

1. cré-action

Et si nous nous transformions en sculpture ?

- Chaque élève, à son tour, enfle la chaussette géante¹ et prend une pose pendant 20-30 secondes.

« Je n'ai pas trouvé ce tissu magique mais j'ai pris une housse de drap pour le matelas. »

- Les élèves guident (ou pas) la posture en utilisant le vocabulaire adéquat (lève un bras, mets les fesses en arrière, plie les jambes, etc) ou un-e élève manipule la sculpture humaine.
- Les élèves dessinent le contour de chaque silhouette en changeant de couleur à chaque posture puis colorie l'intérieur.

2. confrontation

Au départ de reproductions d'œuvres représentant le corps (cf. **annexe 3**) imprimées en couleurs, format A5, sur papier cartonné, éventuellement plastifiées, les élèves sont invité-es à :

- Classer selon des critères différents qu'ils trouveront (forme, couleur, âge, sexe, posture, etc.) ;
- Justifier le classement en énonçant le critère ;
- Identifier la nature de l'œuvre (peinture, sculpture, photo).

Attention, il n'y a pas de bon ou de mauvais critère. Tout critère peut être accepté : le nombre de pieds visibles, avec/sans cheveux, une ou plusieurs personne(s) représentée(s), etc. Certains critères peuvent être subjectifs : les œuvres que j'aime/que je n'aime pas ou celles qui me font peur /pas peur, etc.

¹ Cette chaussette peut être fabriquée à partir d'un tissu de jersey de coton tubulaire.



« Je l'ai utilisé (l'annexe 3), mais j'ai trié. [...] On a fait le jeu des positions, on est parti de ça. Ils devaient prendre une position et ils devaient retrouver quelle photo l'enfant représentait. Mais les autres avaient les photos devant eux, ils devaient montrer (celle qui correspondait à la pose).. »

Christine, M2-M3

02. mes vêtements

activité 3. détournons

objectifs

- Découvrir et s'interroger sur le travail d'un artiste.
- S'interroger sur la fonction du vêtement.
- Détourner un objet de son usage quotidien.

1. confrontation

Découverte du travail de **Erwin Würm** autour du vêtement détourné et superposé (via des reproductions de ses photos recherchées sur le Net). Discussion autour de ce travail, sur l'aspect « bizarre, spécial ou comique » de ses œuvres et sur le vêtement :

À quoi sert-il ? Qui choisit les vêtements ?
Comment choisit-on ceux que l'on doit porter chaque jour ?
Comment se les procure-t-on ?

2. cré-action

Et si nous mettions notre culotte à l'envers...

Demander à chacun·e d'amener des vêtements différents, même trop grands (parents/sœurs) ou de seconde main. L'enseignant·e complète l'apport. À partir de ces vêtements, détourner l'usage des vêtements en proposant différentes possibilités :

- Les vêtements du haut (pull, t-shirt, chemise) vont en bas et/ou ce qui est pour le bas (pantalons, jupe, short) va en haut.
- Ce qui se met au-dessus (veste) doit être en dessous et/ou ce qui est en dessous (pull, t-shirt) se porte au-dessus.
- Les sous-vêtements deviennent survêtements (et inversement).
- Les vêtements « pour fille » vont aux garçons, ceux « des garçons » aux filles.
- ...

D'autres défis

- S'habiller avec le maximum de motifs différents.
- Superposer différents vêtements pour transformer la silhouette.
- Se mettre à deux dans un vêtement.
- ...

Comme Erwin Würm, chaque enfant sélectionne les vêtements et la manière dont il·elle les portera afin de se transformer en sculpture vivante, qui sera prise en photo (par l'enseignant·e ou les élèves). On peut aussi imaginer de travailler en binôme. Une photo de classe peut être réalisée.

« S'habiller et se déshabiller peuvent être difficiles pour les plus petit·es ! Mais cela constitue un bon exercice de psychomotricité et d'autonomie. »

Cécile, instit en M2



le coin d'un·e artiste

Erwin Würm (1954-) Autriche

Il s'est d'abord fait connaître, dans les années 1990, pour son utilisation du vêtement, présenté de façon isolée ou en association avec le corps, selon des configurations inédites et absurdes. Étiré, porté à contresens, superposé à l'excès, il offre autant de nouvelles propositions d'enveloppes pour le corps et suggère d'improbables morphologies. **Propos de Sophie Duplaix**
<https://www.erwinwurm.at/artworks/photographic-sculptures.html>
En savoir plus en 6'40 ? ARTE,
<https://www.youtube.com/watch?v=1p2BhoM6r5s>

conseils

- Demander aux élèves de venir en « tenue légère » (short-tee-shirt), que l'on laisse en dessous ou prévoir l'activité en été.
- Prévenir les parents / tuteurs / responsables des enfants de l'activité.

02. mes vêtements

activité 4. colorons

objectifs

- Découvrir et s'interroger sur le travail d'un artiste.
- S'inspirer d'une œuvre pour créer à son tour.
- Observer et vivre son environnement autrement.

1. confrontation

Découverte du travail de **Willi Dorner** (via des photos de ses performances disponibles sur le Net).

2. cré-action

S'inspirer du travail de cet artiste et investir l'école, la plaine de jeux, le quartier, la ville en :

- S'habillant d'une couleur vive unie, ou deux (bas différent du haut) avec capuche pour ne plus voir le visage.
- Choissant des coins peu colorés (escalier, banc, entrée de porte...) à remplir individuellement ou à plusieurs ou en se rassemblant pour créer une grande « tache de couleurs ».
- Trouvant la posture, la position à plusieurs. Veiller à bien cacher son visage et à varier les couleurs.
- Prenant une photo.

D'autres défis

Comme Dorner, imaginer un parcours, une balade (dans l'école, la ville, le village), pour d'autres classes ou les proches, durant lequel les élèves déambulent, s'arrêtent à différents endroits définis auparavant et « prennent la pause ».

L'enseignant-e peut profiter de l'activité pour :

- Aborder le nom des différentes couleurs (et nuances).
- Identifier les différents endroits (place, rues, etc.) ou le matériel urbain (banc, lampadaire, rampe, etc.)

« On a fait cela avec toute l'école. On est sortis dans la rue. Et ça, ils ont vraiment apprécié. Les plus grands ont beaucoup apprécié. »

Aline



le coin d'un-e artiste

Willi Dorner (1959-) Chorégraphe, Vienne

En 2007, il imagine *Bodies en Urban Space*. Un parcours dans l'espace public où vingt danseurs et danseuses habillé-es de vêtements colorés investissent les lieux selon un trajet et des postures chorégraphiées prédéterminées à l'avance, formant ainsi des sculptures humaines bizarres temporaires. Cette performance a été réalisée dans plus de 110 villes.

03. mon habitation

activité 5. notre maison

objectifs

– Réaliser une pièce d'habitation ou une maison à l'aide de boîtes diverses, recouvertes de différentes manières (peinture, papier...).

– Présentation sa réalisation.

1. introduction

Lecture d'un album en lien avec la thématique de la maison (cf. propositions ci-contre). Annonce du défi de construction d'une maison collective où chaque enfant (ou groupe) disposera d'une pièce, d'un coin à soi. Discussion sur la fonction, l'utilité d'une maison (se sentir bien, être protégé-e, faire à manger, partager un espace, se laver, dormir, stocker des objets, etc.). Comme tout architecte imagine les plans d'une maison en fonction de la vie, des souhaits de ses habitant-es, chaque enfant (ou groupe) est amené-e à réfléchir aux activités de sa pièce et donc à la disposition et au décor de celle-ci.

Il est important de faire un lien entre l'environnement immédiat de l'enfant et la construction. Par exemple, l'enseignant-e peut questionner la classe sur le trajet dans leur maison du matin au moment d'aller à l'école : quelles sont les différentes activités (se lever, faire pipi, s'habiller, se brosser les dents, déjeuner, etc.) ? Dans quelle(s) pièce(s) ? Tout le monde a-t-il les mêmes pièces ? Si pays ou cultures différents dans la classe : les maisons sont-elles les mêmes dans ton pays ?

2. défi-action

Fabriquer une cabane, un coin secret avec des grandes boîtes d'électro ou caisses à bananes à habiller, à recouvrir (de papiers de couleur) ou à peindre (de manière unie, des lignes, des cercles, des graphismes, etc.) (avec les pieds, les mains, des pinceaux, des tampons, etc.). Découper des fenêtres, des portes, des ouvertures. Puis les « assembler », les relier, créer des passages.
→ l'enseignant-e intervienne peu.

3. présentation aux autres

Discussion sur les ressemblances, les différences entre les différentes constructions.



**pour aller plus loin.
pour montrer ou
feuilleter. Pour
mettre à disposition
des élèves...**

Beaucoup d'albums de jeunesse abordent la thématique de la maison. Ces livres peuvent être une belle manière d'introduire ou de clôturer l'activité.

Par exemple :

– Iwamura Kazuo, *Une nouvelle maison pour la famille souris*
– Ponti Claude, *Dans ma vallée* : l'arbre-maison propose une coupe différente, une autre représentation spatiale.

– ...

03. mon habitation

activité 6. sortons !

objectifs

- Apprendre à regarder l'environnement immédiat.
- Observer, décrire les différents éléments d'une maison.
- Composer une maison rêvée au départ de morceaux découpés, collés et coloriés.

1. confrontation

a) Sortir pour observer les maisons de la rue (ville ou village) et les éléments qui les composent (murs, toit, porte, fenêtre, etc.)

Exemples de question : quelle forme les maisons ont-elles ?
Comment sont-elles disposées /mises les unes par rapport aux autres (collées/mitoyennes ou pas) ? Où se trouvent les différents éléments ?
En quel matériau ? De quelle(s) couleur(s) ?

Développer le vocabulaire (couleur, spatialisation, matériau), utiliser la gestuelle pour situer les éléments (horizontal, vertical), aiguïser le regard sur cet environnement proche, compter les éléments (1 porte, deux fenêtres, etc.)

b) Choisir une maison, la dessiner.

c) Photographier (l'enseignant-e ou chaque élève via un smartphone, tablette ou petit appareil photo) toutes les maisons dessinées.
Les élèves peuvent aussi photographier des détails qui leur plaisent de plus près.

d) Imprimer en noir et blanc en A4 ou A3, en 2-3 exemplaires.

2. cré-action

a) Comparer les dessins et la photo de la maison. Ou retrouver la photo de maison dessinée parmi toutes les photos prises.

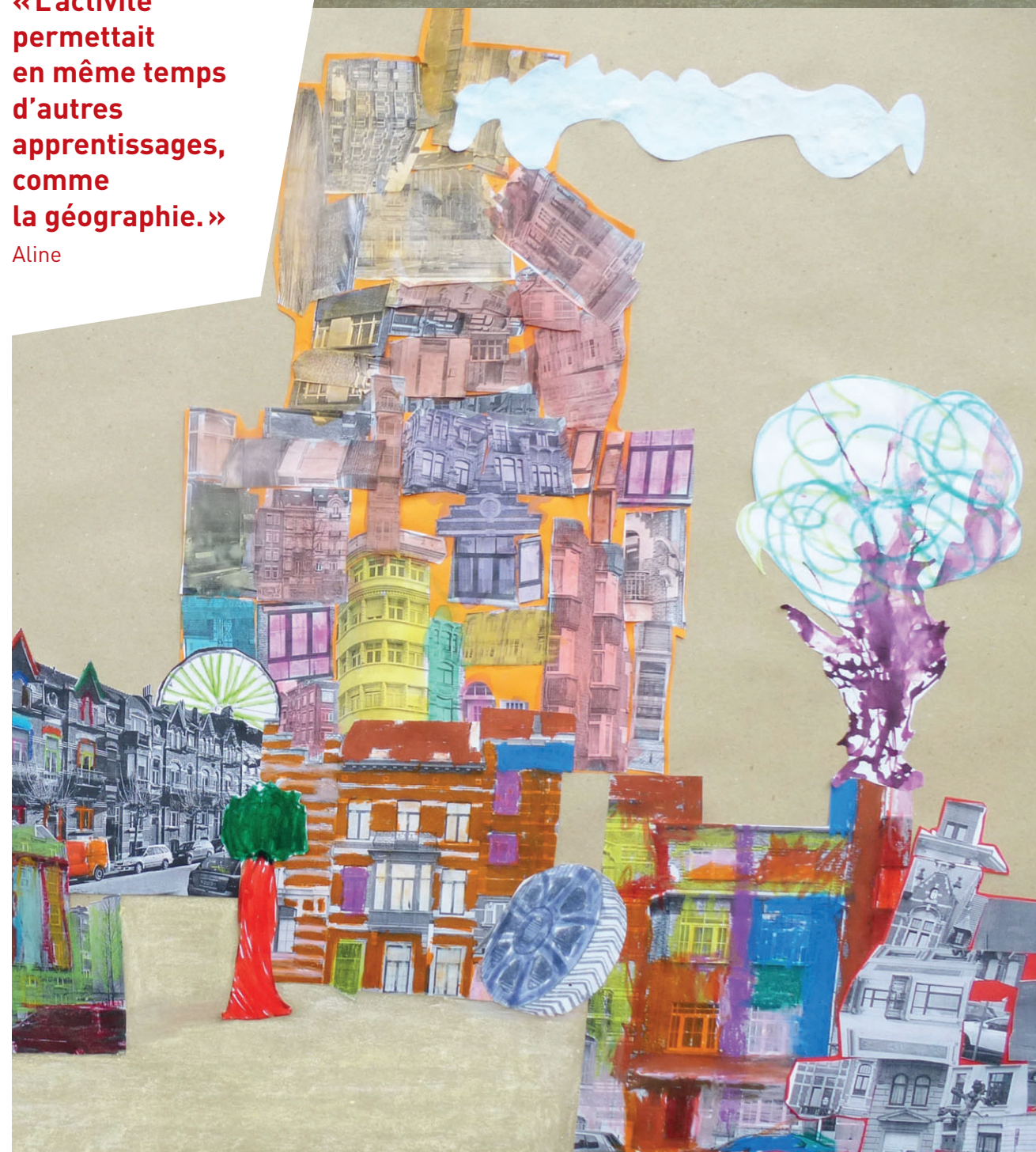
b) Composer une maison à partir des photocopies de photographies en découpant des parties et en collant ces morceaux (cf. travail du bureau d'architecture Archigram des années 60 : collage de villes futuristes)

c) Ajouter des couleurs.



« L'activité permettait en même temps d'autres apprentissages, comme la géographie. »

Aline



04. ma famille, mes ami-es et moi

activité 7.

verre, jouet ou poisson ?

objectifs

- Découvrir des œuvres du patrimoine belge.
- Développer un vocabulaire des objets de la vie quotidienne.
- Justifier son choix.

1. confrontation

Découverte des photos d'objets usuels (annexe 4) provenant de divers musées.

2. cré-action

Portrait chinois des gens avec qui j'habite...

Proposer 3 photos (cartonnées) parmi lesquelles l'enfant choisit ce qui représente sa maman, son papa, son parrain, ses frères et sœurs... comme dans l'ouvrage *Ma famille*.

Si maman était un objet, lequel serait-elle ? Pourquoi ?



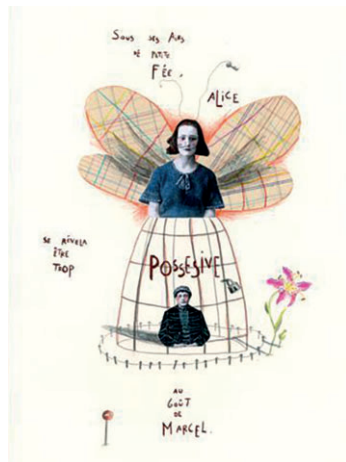
04. ma famille, mes ami-es et moi

activité 8. composons

objectifs

– Découper, coller,
organiser les éléments sur
une feuille.

– Créer une composition
personnelle à partir
de différents éléments.



autre artiste à découvrir

Mélanie Rutten

(1974-), auteure,
illustratrice jeunesse
belge. Son univers est
peuplé d'animaux aux
caractéristiques très
humaines, plongés dans
des situations proches du
quotidien, illustrées au
crayon ou au pinceau dans
une variété de techniques.

1. confrontation

Montrer aux élèves des œuvres d'Hannah Höch de collage.

2. cré-action

- 1) Récolter des photos de portrait (avec donc le visage en gros plan) de famille ou de personnes qui sont proches des élèves. Ou aménager un studio photo dans la classe pour prendre les photos.
- 2) Photocopier ces photos
- 3) Réaliser un portrait de la famille rêvée en découpant parmi les photocopies, en ajoutant des inconnus ou des héros, héroïnes ou personnages connu-es de livres, de films et en les collant. Pour cela, découper d'abord les éléments, les disposer sur la feuille, puis coller.
- 4) Personnaliser : on peut colorer (ou pas), découper des éléments (ou pas), dessiner le corps en dessous...



le coin des artistes

Hannah Höch (1889-1978), Allemagne.

Dans ses collages et ses peintures dadaïstes, elle dénonce la société machiste, s'interroge sur le rôle social de la femme, parodie la vie bourgeoise et déconstruit les notions de race et d'identité sexuelle en créant des visages hybrides faits d'objets quotidien d'usage féminin.

05. ma planète

activité 9. abritons

objectifs

- Découvrir le travail d'un artiste français.
- Créer les abris ou habitations de ces mystérieux petits personnages, en s'inspirant de l'univers de Jephane de Villiers.

conseils pour celles et ceux qui sortent pour la première fois...

- Bien déterminer et connaître son itinéraire, à l'avance.
- Prendre une trousse de secours.
- Prévoir une collation, une gourde et des vêtements adaptés à la météo (et pouvant se salir) pour chaque enfant.
- Adapter le nombre d'accompagnant-e(s) au nombre d'enfants.
- Sur place, donner une limite visuelle claire autorisée (plus grand que 2m !) : aller montrer les limites et éventuellement mettre des foulards de couleur pour délimiter clairement l'aire d'exploration.
- Rassurer les enfants qui n'auraient pas l'habitude de sortir. Accompagner sans trop guider. Permettre l'exploration.

1. confrontation

Découvrir l'univers de Jephane de Villiers et son travail « Arbonie ».

2. cré-action

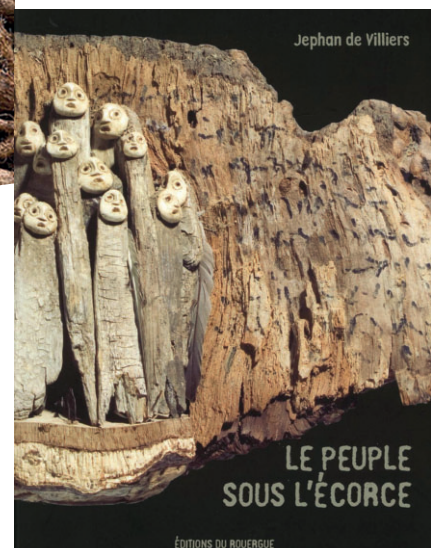
- Se rendre dans un espace naturel près de l'école (parc, bois), un minimum arboré.
- Récolter des éléments qui plaisent, trouvés sur le sol (ne rien arracher ni cueillir), 2 par 2 ou seul-e (selon habitude).
- Choisir un endroit pour installer leur habitation des habitants merveilleux des bois que l'on ne voit pas.
- Construire l'habitation à l'aide des éléments collectés et éventuellement de terre glaise (2-3 pains de couleurs différentes). Chaque enfant ou binôme reçoit quelques morceaux qui serviront soit d'éléments esthétiques (pour décorer), soit pour coller, faire des empreintes, mettre en lien. Attention, la terre déteste être tapée mais adore être malaxée !
- Inventer le nom des personnages, ce qu'ils font, etc.



le coin d'un·e artiste

Jephane de Villiers (1940) sculpteur qui collecte racines, écorces, terre récoltés en forêt et rivages et les assemble pour donner vie à des tribus entières, venant d'une civilisation imaginaire où l'homme et la nature sont étroitement liés.

Autre livre : *Le peuple sous l'écorce*, éditions du Rouergue, 2007
<http://jephane-de-villiers.com/>



05. ma planète

activité 10.

soyons curieux et curieuses

objectifs

- Constituer une collection à partir de nombreux éléments.
- Organiser, trier et nommer les éléments.
- Découvrir le cabinet de curiosité.
- Découvrir les notions de collection et de musée.

1. cré-action

- Ramasser des trésors de la nature par les élèves, lors d'une balade dans la nature (bois, parc, etc.). Il s'agit bien de ramasser : il est interdit de cueillir.
- Organiser les éléments de la collection en les triant, classant selon des critères, en trouvant des liens.
- Faire découvrir le cabinet de curiosités, le musée pour réfléchir à la manière de présenter cette collection (à d'autres classes, aux familles). Nourrir la discussion, inspirer les élèves en montrant des exemples (recherche sur le net ou via les ouvrages jeunesse) ou en en visitant un (un cabinet est recomposé au Musée de Louvain-la-Neuve).
- Mettre en scène les éléments récoltés.
- Les nommer (en utilisant les noms corrects ou en inventant de nouveaux).

Vous pouvez aussi amener les élèves à :

- Décrire les éléments collectés (couleur, forme, etc.).
- Développer un vocabulaire spécifique lié à la description.
- Réaliser des cartels en indiquant l'origine et le nom.
- Réaliser une carte avec les différents lieux de collecte épinglés.
- Présenter oralement le travail.

2. confrontation

Littérature jeunesse :

- Clément, F., *Magasin Zinzin*, Albin Michel
- Gauthier, C. Détallante, J., *Cabinet de Curiosités*, Actes sud junior
- Galand, A. Jacquot, D., *Monstres et Merveilles*, Seuil jeunesse



cabinet de curiosités

Un cabinet de curiosités apparaît à la Renaissance en Europe. Considéré comme l'ancêtre du musée, le cabinet de curiosités est un endroit où étaient exposés des objets collectionnés tels que des médailles, antiquités, objets d'histoire naturelle, animaux empaillés, insectes séchés, coquillages, squelettes, carapaces, herbiers, fossiles ou même des œuvres d'art.

annexes

01.

référentiel des compétences initiales (2020)

(S) = Savoir

(SF) = Savoir-faire

(C) = Compétence

ECA. visées transversales

- Se connaître soi-même et s’ouvrir aux autres pour apprendre à poser des choix.
- Découvrir le monde extérieur.
- Développer la créativité et l’esprit d’entreprendre.

ECA. expression plastique

- (S) Connaître des couleurs et des tons.
activités 1 & 4
- (S) Des modes d’expression (la nature de l’œuvre).
activité 2
- (SF) Découvrir, dans le cadre d’une rencontre avec un artiste ou lors d’une sortie culturelle : le métier d’artistes, le patrimoine local ; les lieux (musée) et événements culturels.
activités 1 & 4
- (SF) Reconnaître ou Identifier un mode d’expression (la nature de l’œuvre).
activités 2 & 4
- (SF) Réaliser les gestes techniques appropriés à une production artistique.
activités 5, 6 & 9
- (SF) Décrire une production artistique réalisée en classe.
activité 5
- (SF) Traduire, à l’aide de gestes graphiques, des éléments de l’environnement.
activité 6
- (SF) S’exercer, lors d’une production artistique à l’utilisation des outils disponibles en classe ; à l’utilisation des matières/des matériaux, des couleurs ; aux gestes techniques.
activités 6 & 10
- (C) Réaliser une production artistique selon un projet personnel/de classe, un modèle donné.
activités 4, 5 & 9

ECA. expression française et corporelle

- (SF) S’exercer, lors d’une production corporelle, aux actions appropriées pour une danse, un mime...
activité 2
- (SF) Reproduire des mouvements, des déplacements en fonction d’une représentation, d’un spectacle.
activité 4

Éducation physique, bien être et santé

- (S) Les termes liés à la perception sensorimotrice, au schéma corporel.
activités 1 & 2

Sciences humaines, philo et citoyenneté

- (S) Des éléments liés à l’individualité ; le vocabulaire propre à son entourage quotidien.
activité 7
- (SF) Observer son environnement proche pour le décrire.
activités 5 & 6
- (SF) Dire « qui je suis » ; présenter la famille/ l’entourage quotidien auquel j’appartiens.
activité 8
- (SF) Reconnaître au sein de la classe des habitudes de vie différentes des siennes.
activité 4
- (SF) Sensibiliser à la question du genre.
activité 4

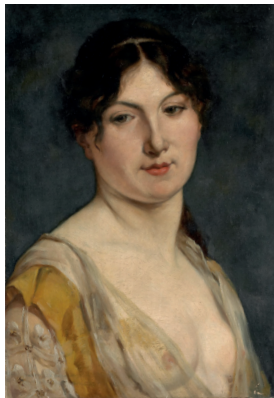
annexes

02.

portraits

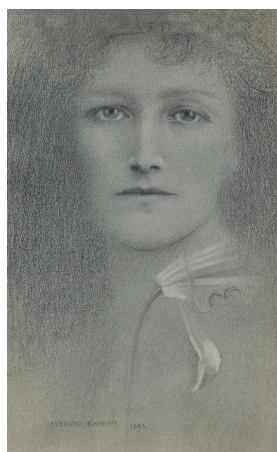
Toutes les œuvres
illustrées proviennent
des collections du Musée
communal d'Ixelles

Emile Sacré,
Jeune femme,
XIX^e siècle



Léon Navez,
Femme au bouquet,
1931

Eugène
Van Maldeghem,
*Portrait de Madame
Tripels*, 1844



Fernand Khnopff,
La défiance,
1893

Jean Gouweloos,
Portrait de dame,
XIX^e siècle



Roger Parent,
*Portrait
de Berthe Art*,
1917

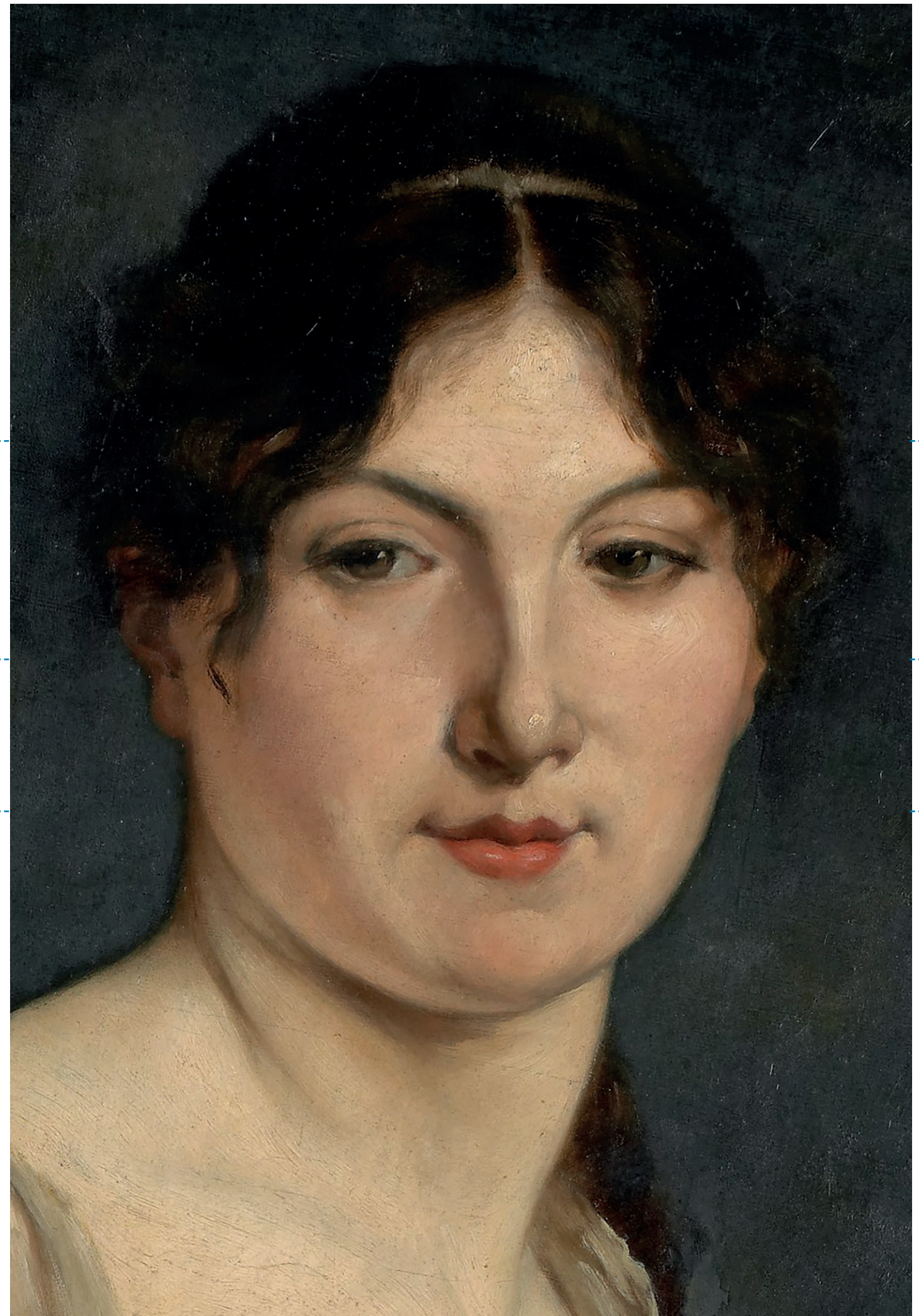
Henri Evenepoel,
*Portrait d'Albert Devis
(détail)*,
1897



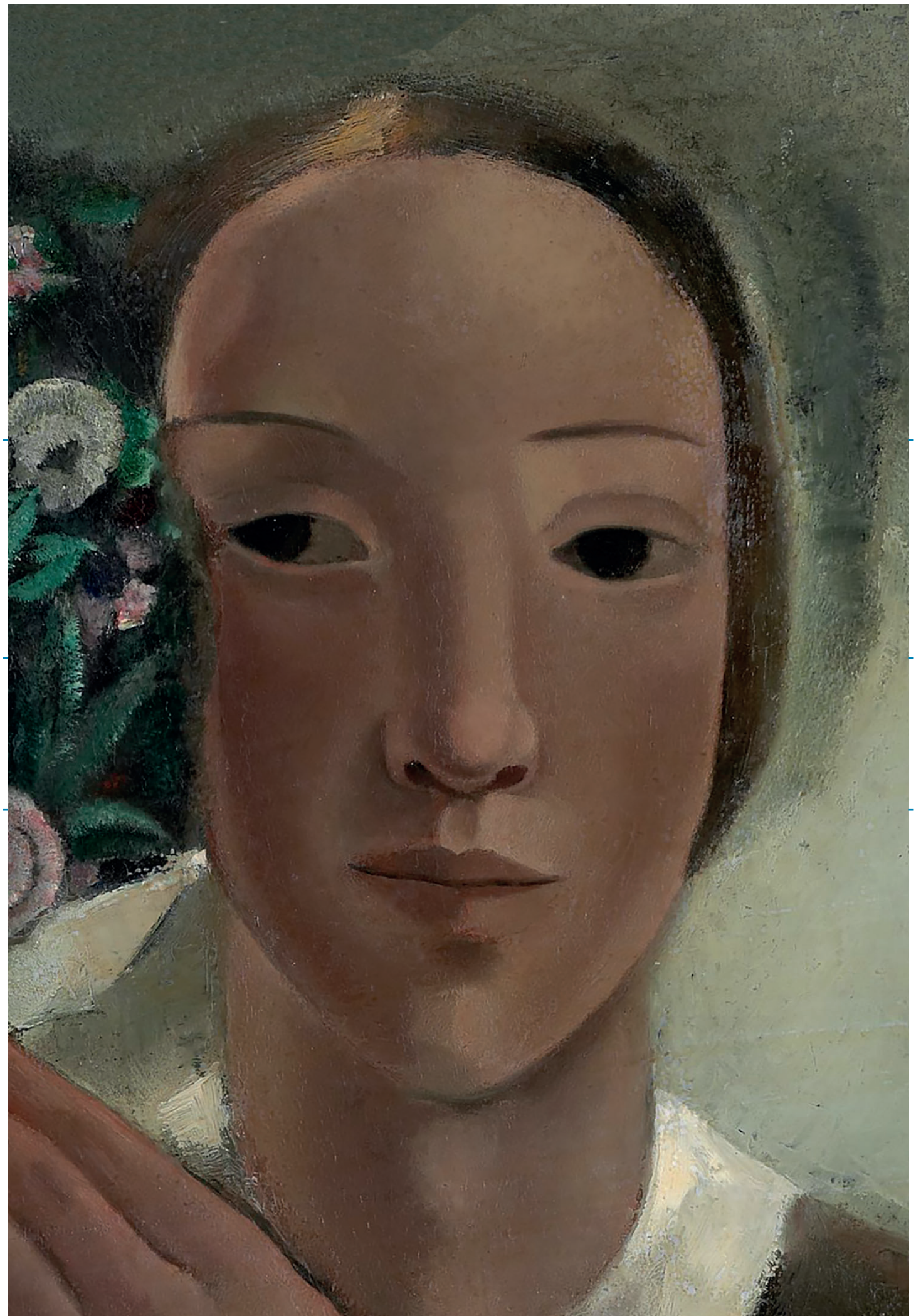
Eugène Smits,
Sans titre,
XX^e siècle

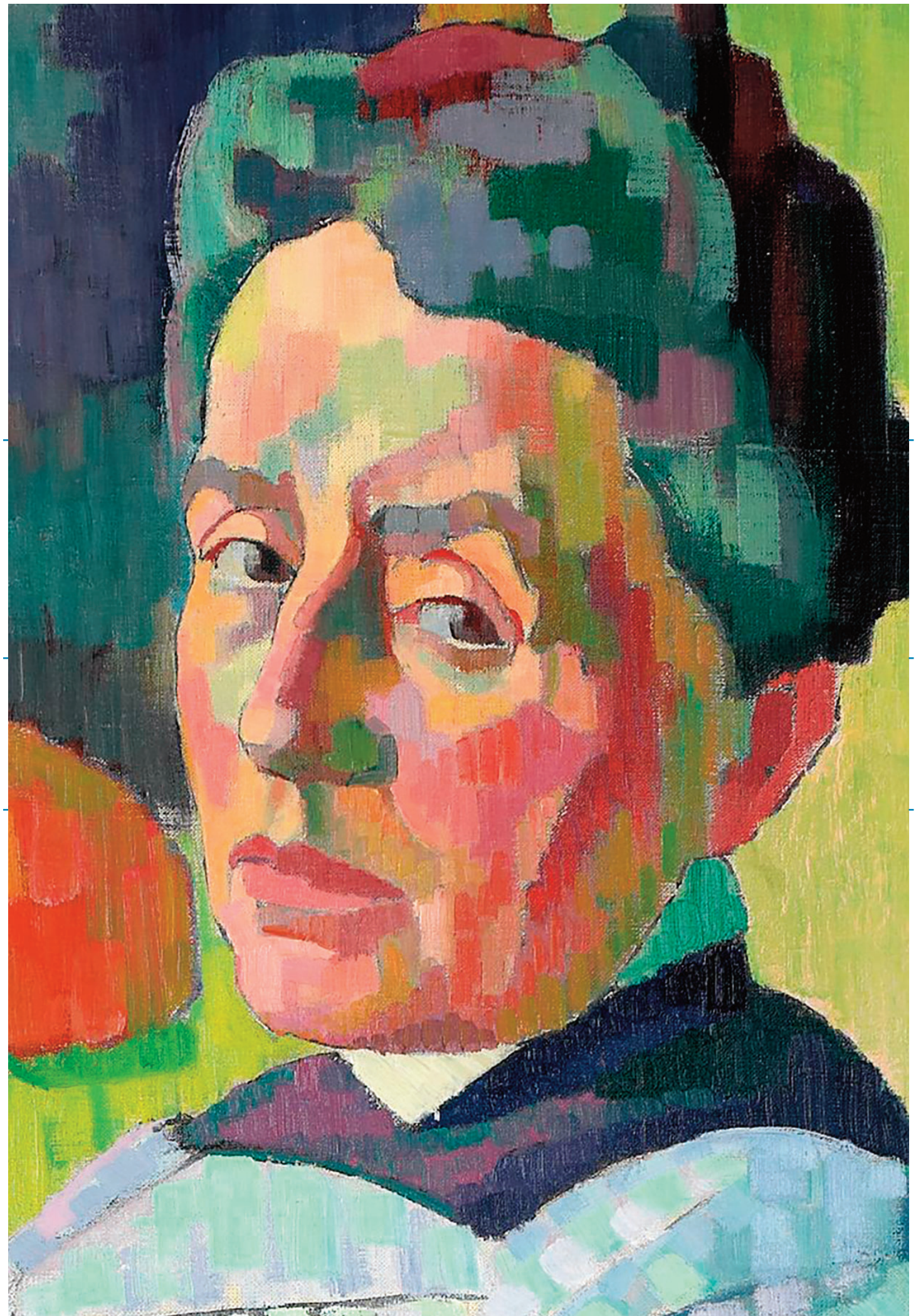
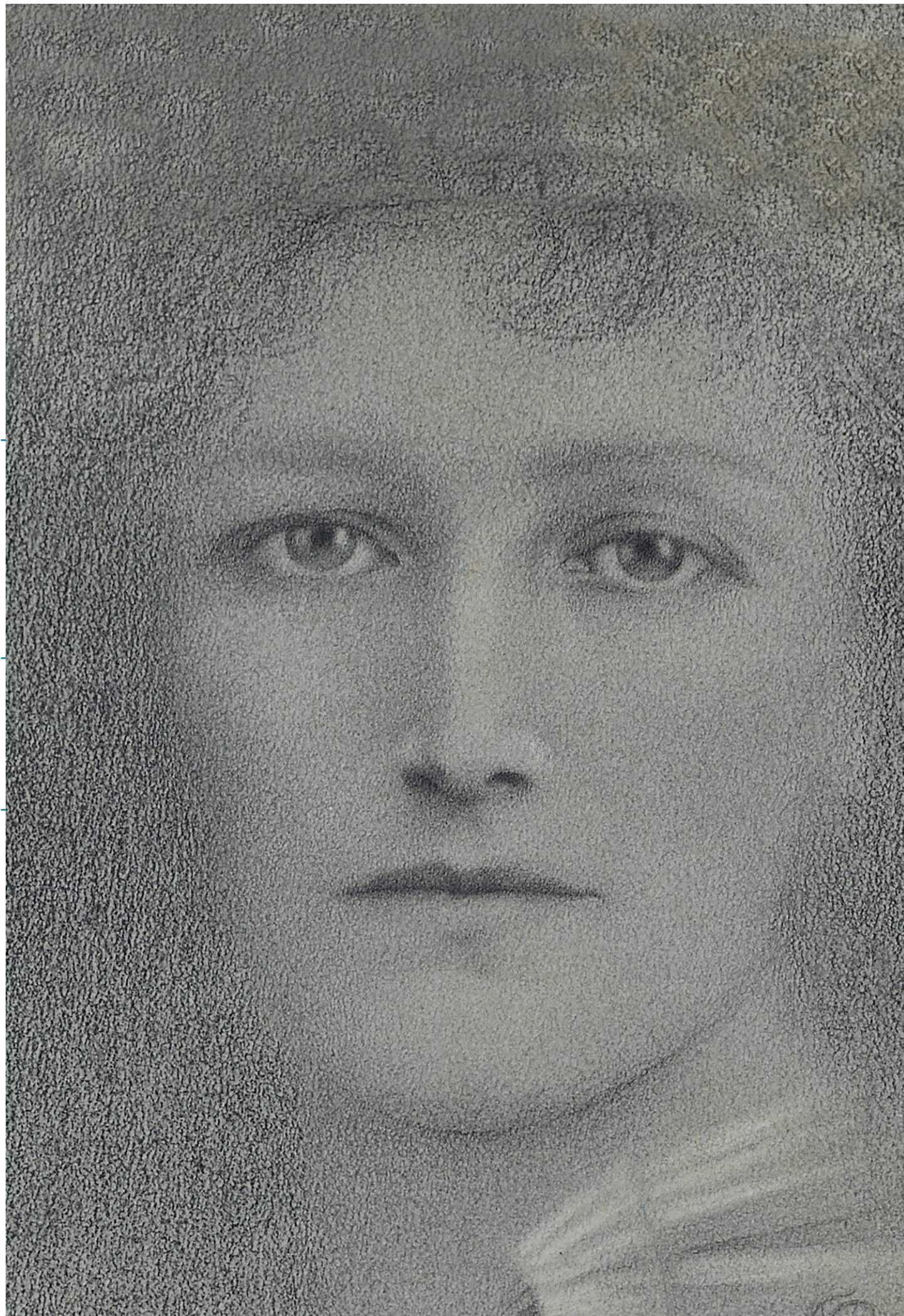


Jan Rootius,
Portrait d'homme,
XVII^e siècle











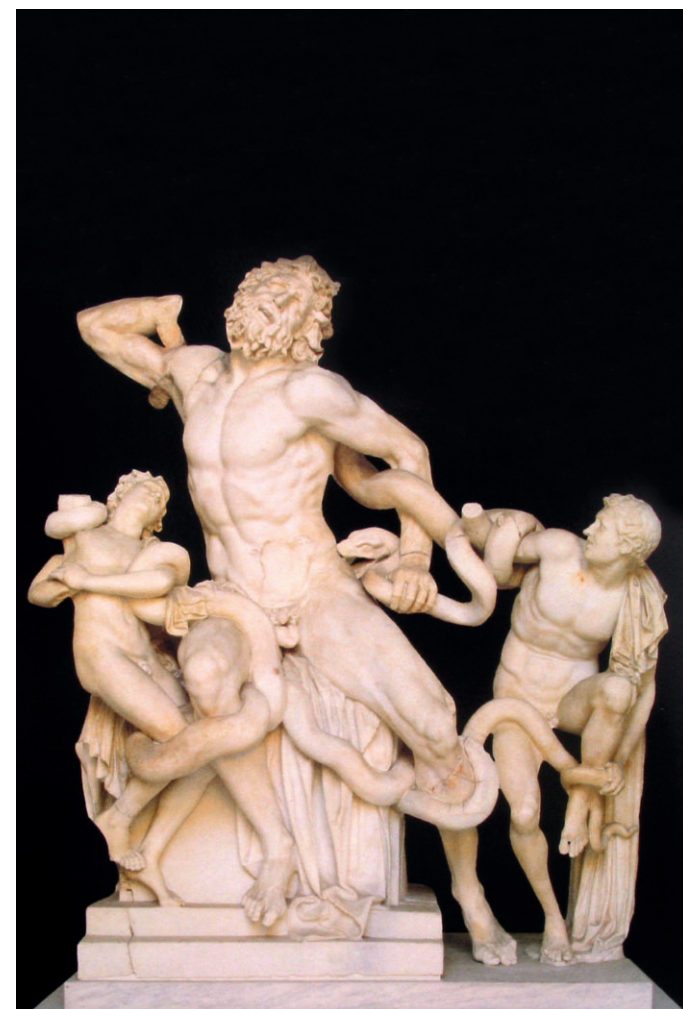
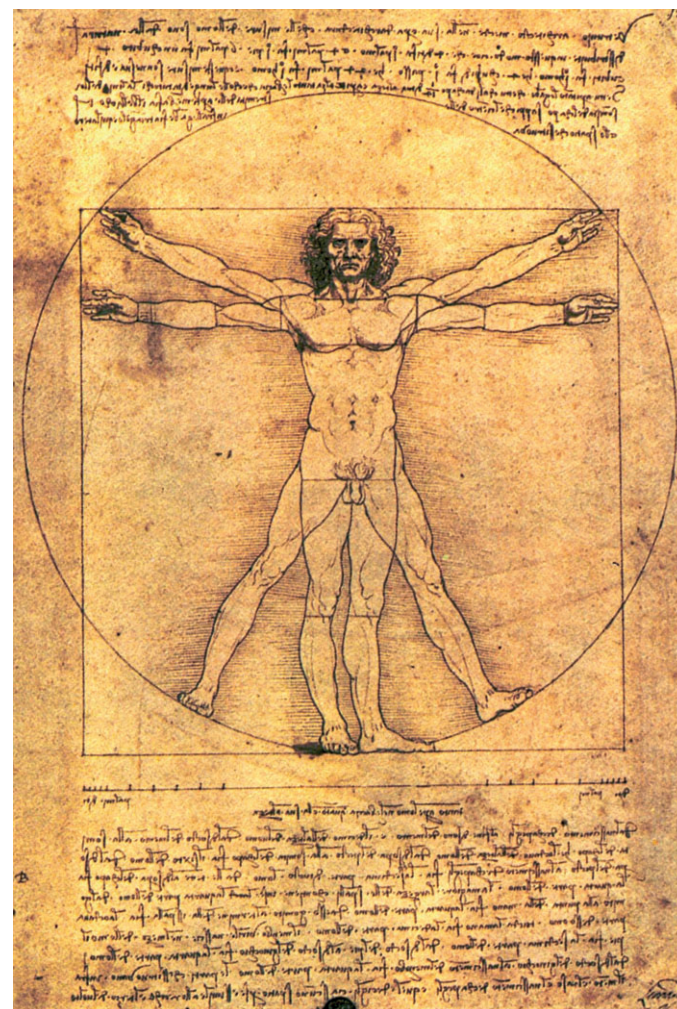
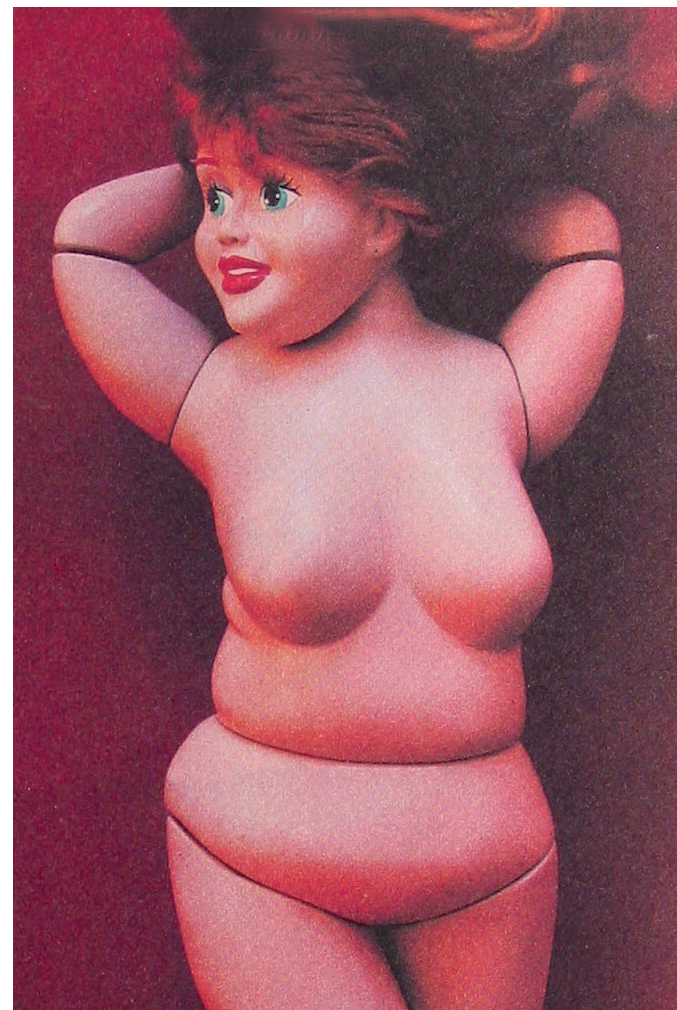
annexes 03.

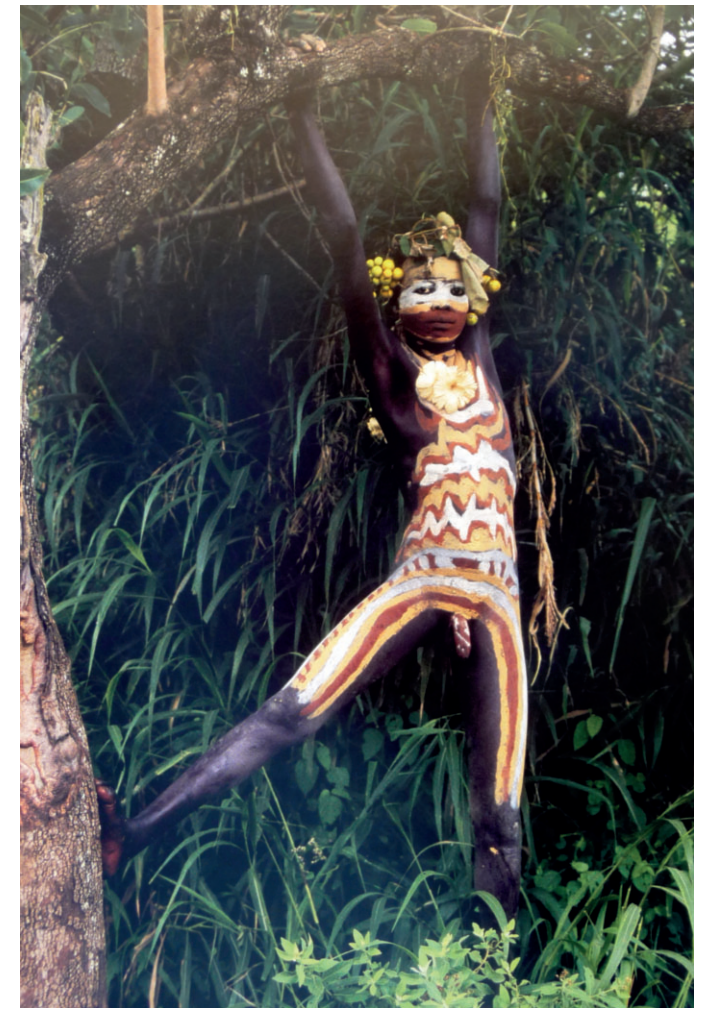
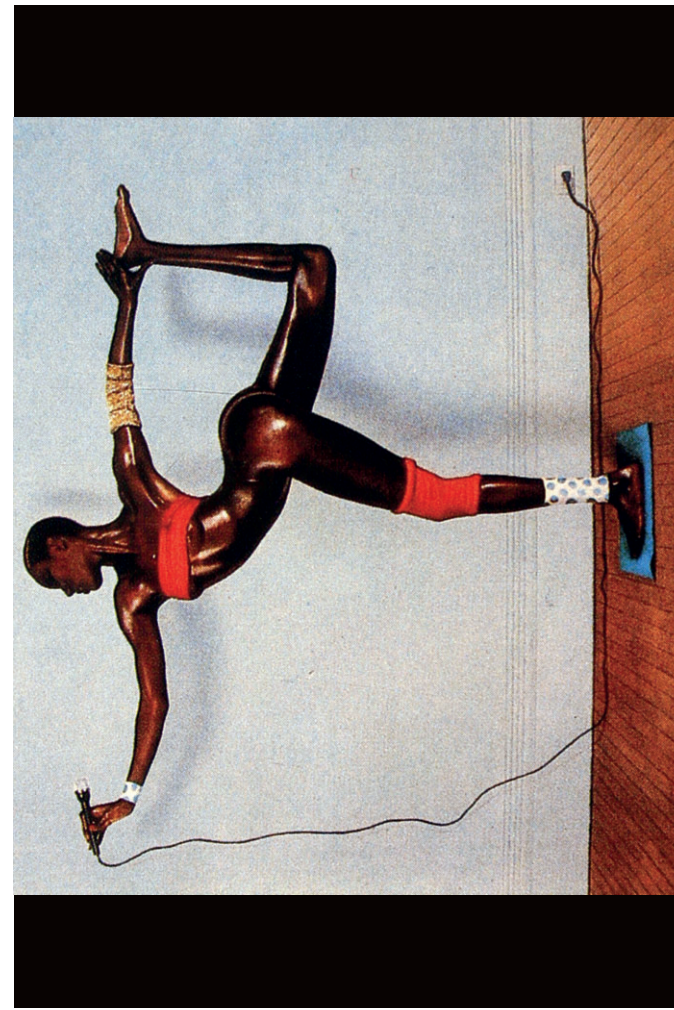
corps

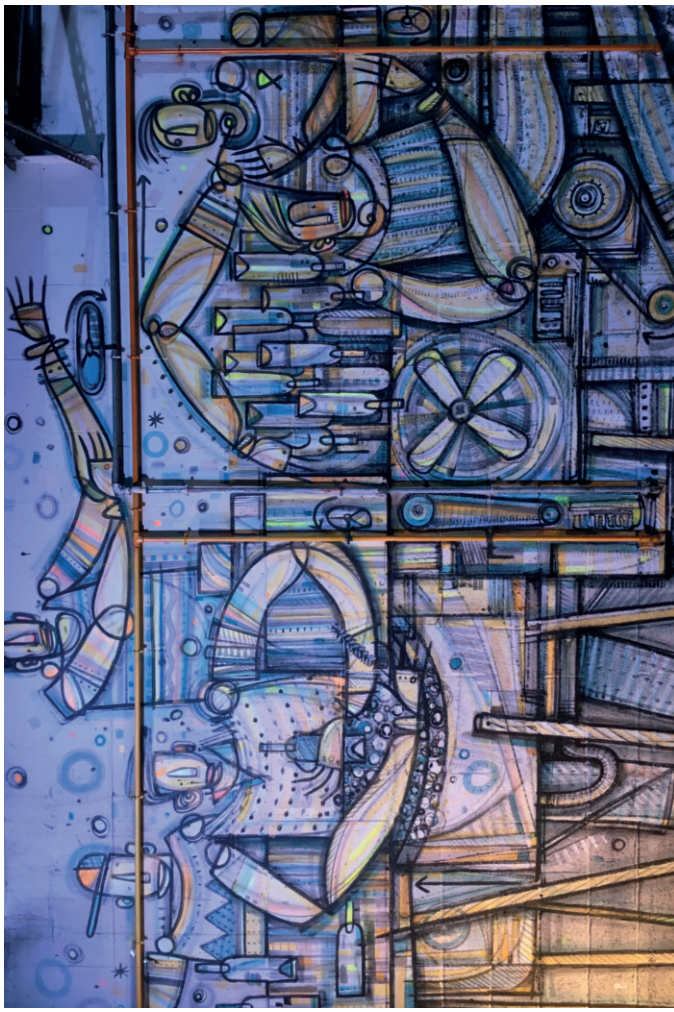
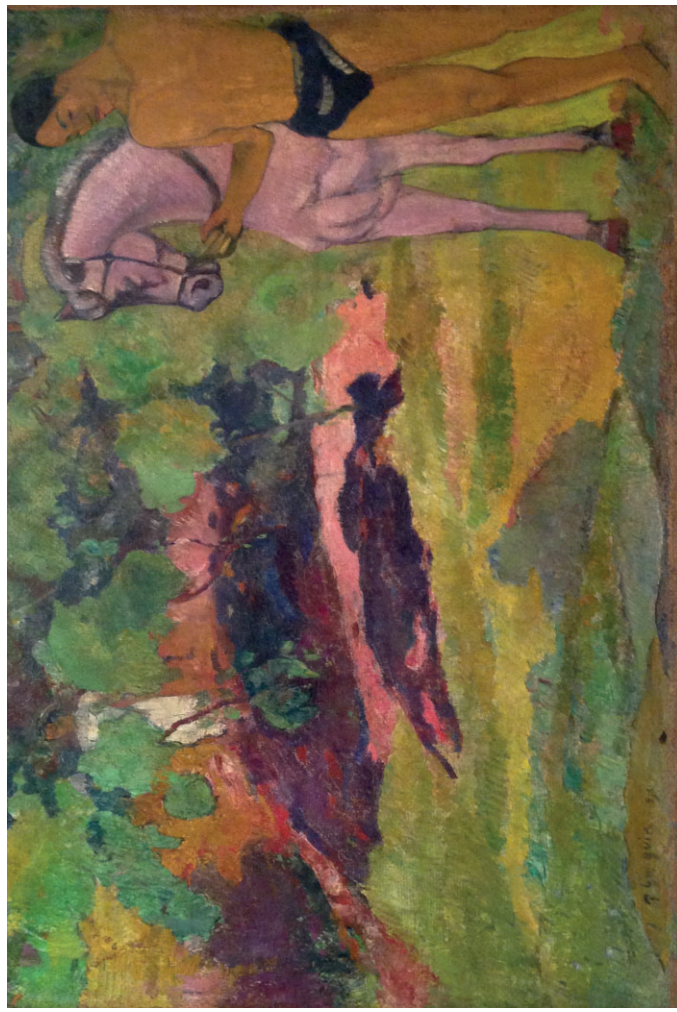
Toutes les images
des œuvres illustrées
proviennent des auteurs
au gré de leurs visites
de musées d'ici
et d'ailleurs.

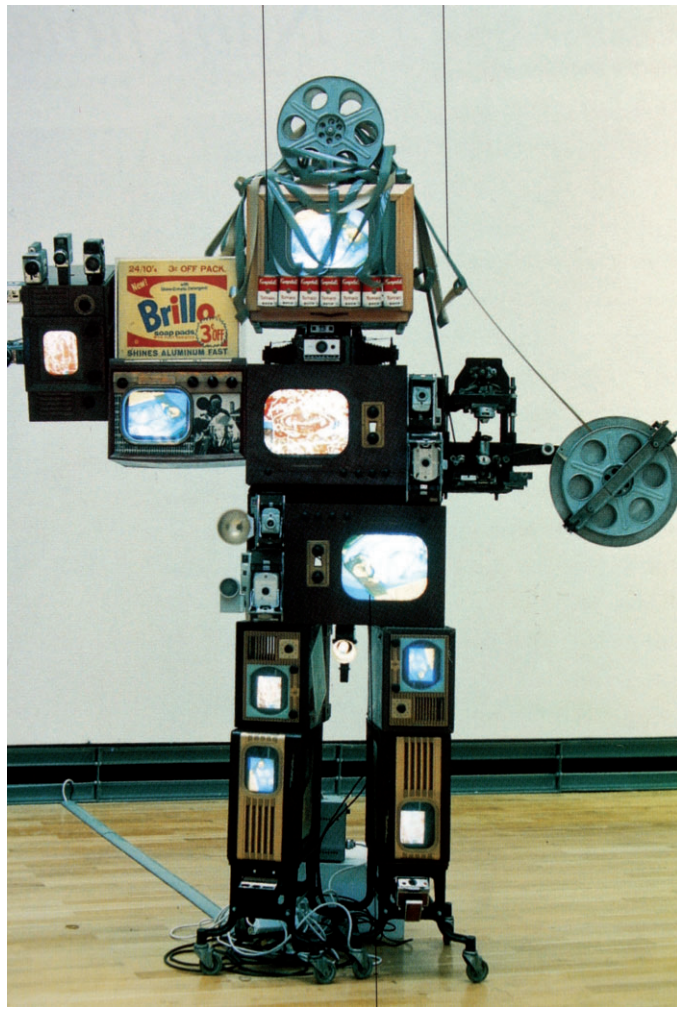
Merci aux institutions
muséales et aux artistes
de nous proposer
de beaux voyages
dans la créativité.

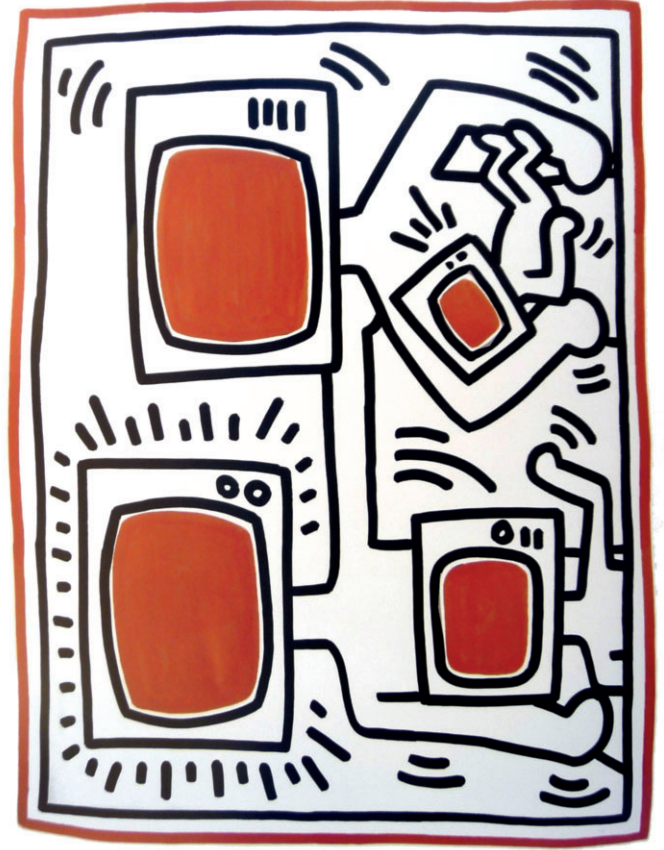


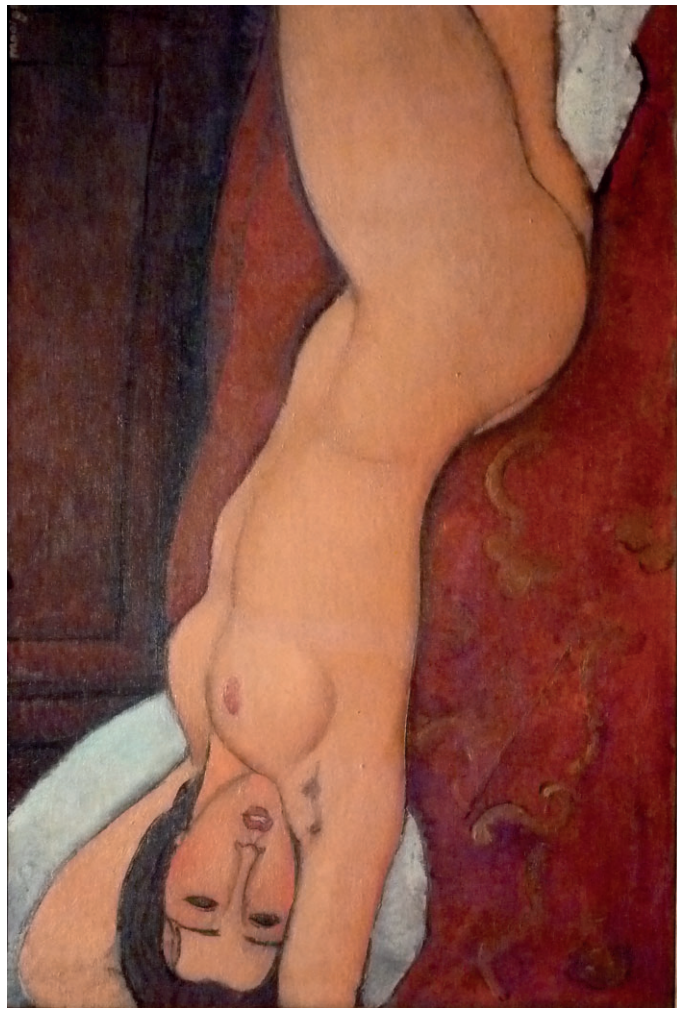
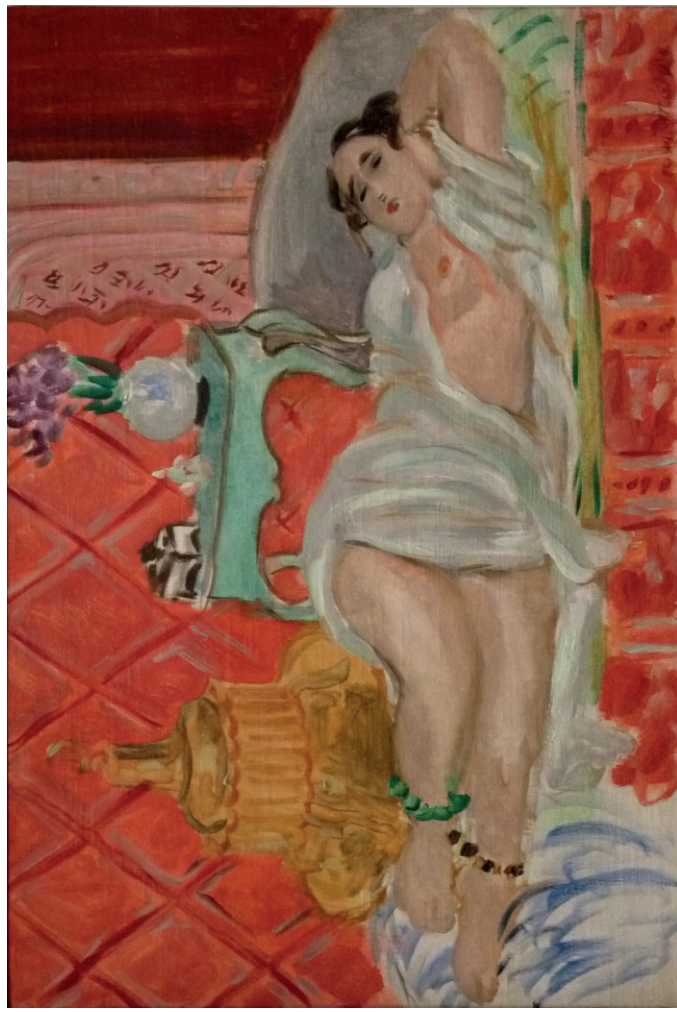


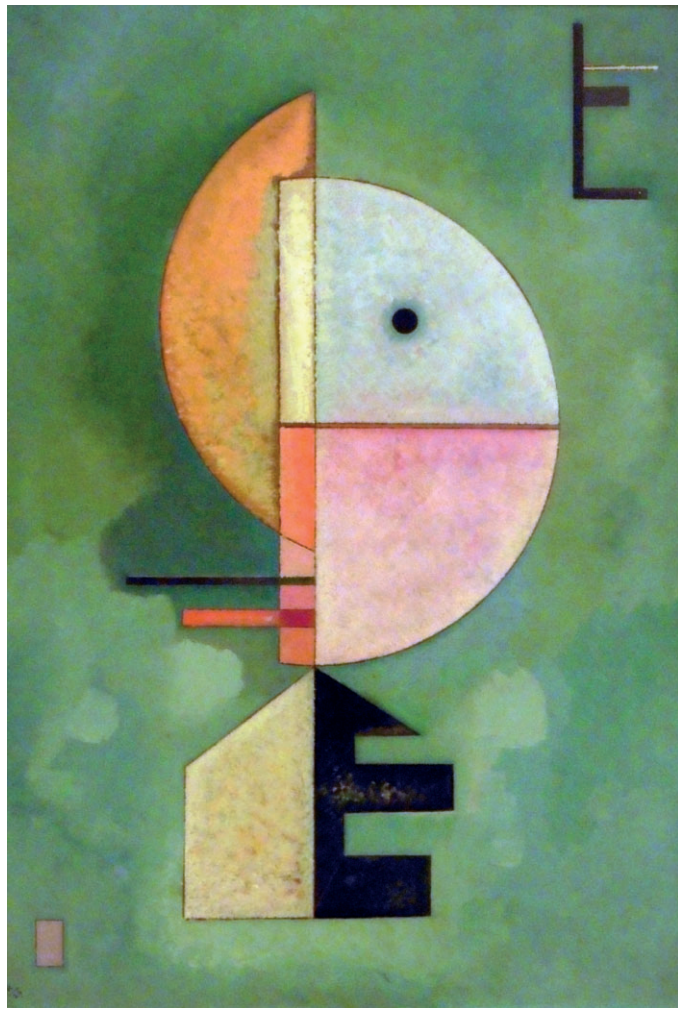


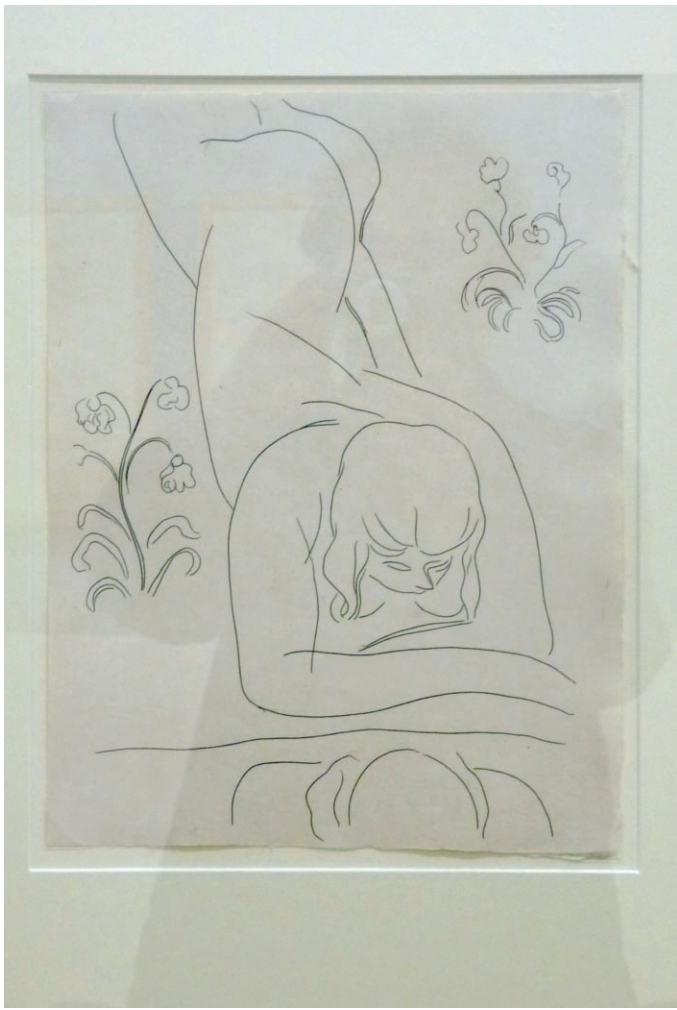


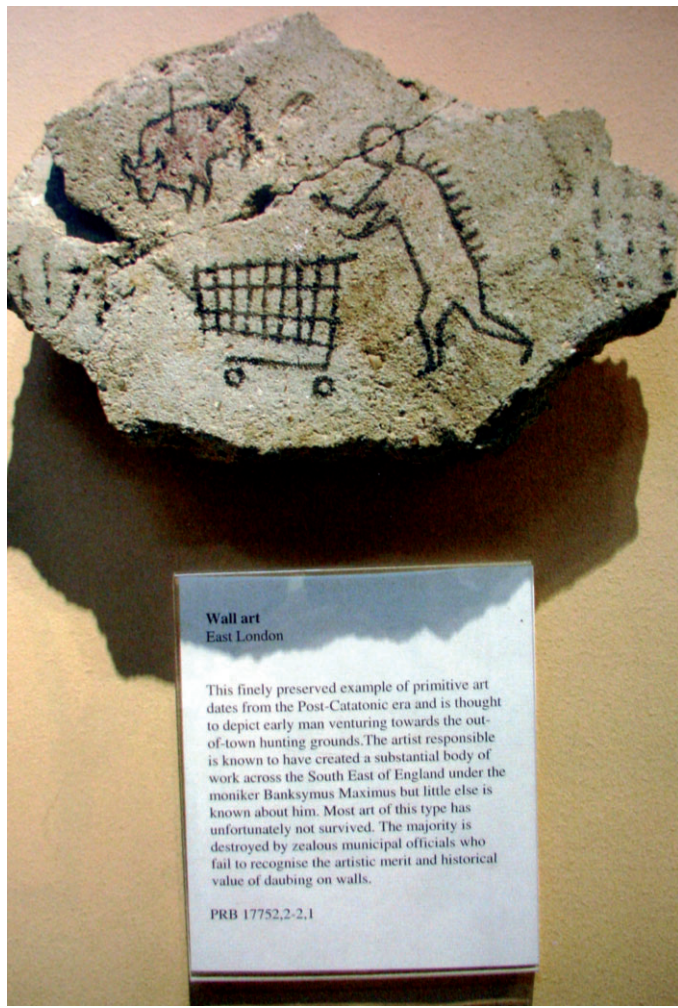
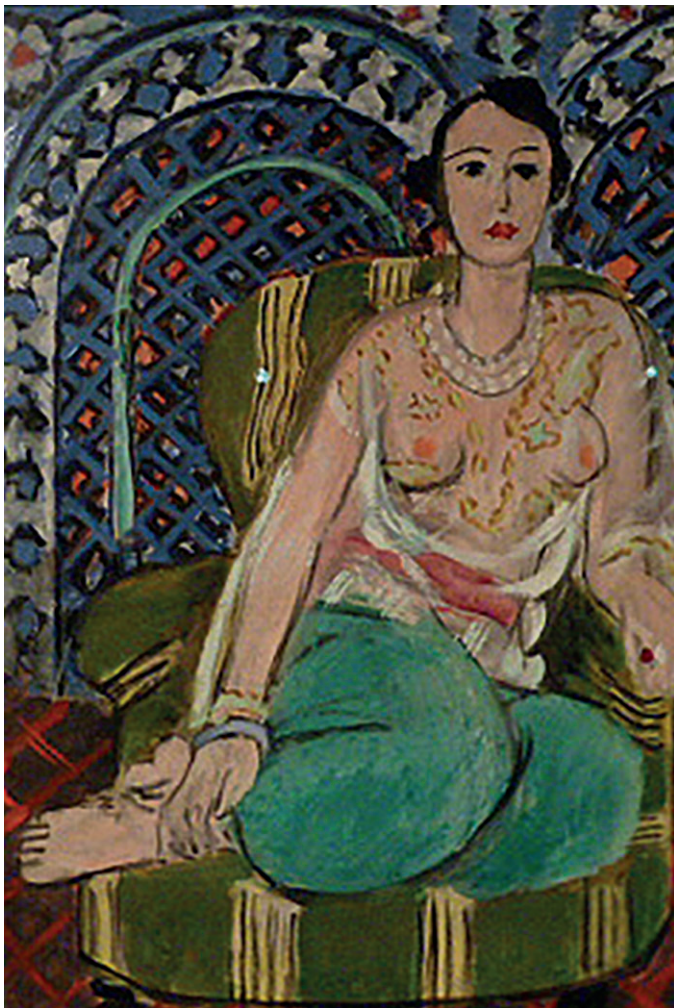












annexes

04.

objets

Toutes les œuvres
illustrées proviennent
de l'inventaire
du Patrimoine mobilier
de la Région de Bruxelles Capitale
<https://collections.heritage.brussels/fr>
et des Musées royaux
des Beaux-Arts de Belgique



Musée David et Alice van Buuren



La Fonderie – Musée bruxellois de l'Industrie et du Travail



Musée David et Alice van Buuren



Maison - atelier Émile Fabry



Musée David et Alice van Buuren



Musée David et Alice van Buuren



Palais du Coudenberg



Palais du Coudenberg



Palais du Coudenberg



Musée Mode & Dentelle



Palais du Coudenberg



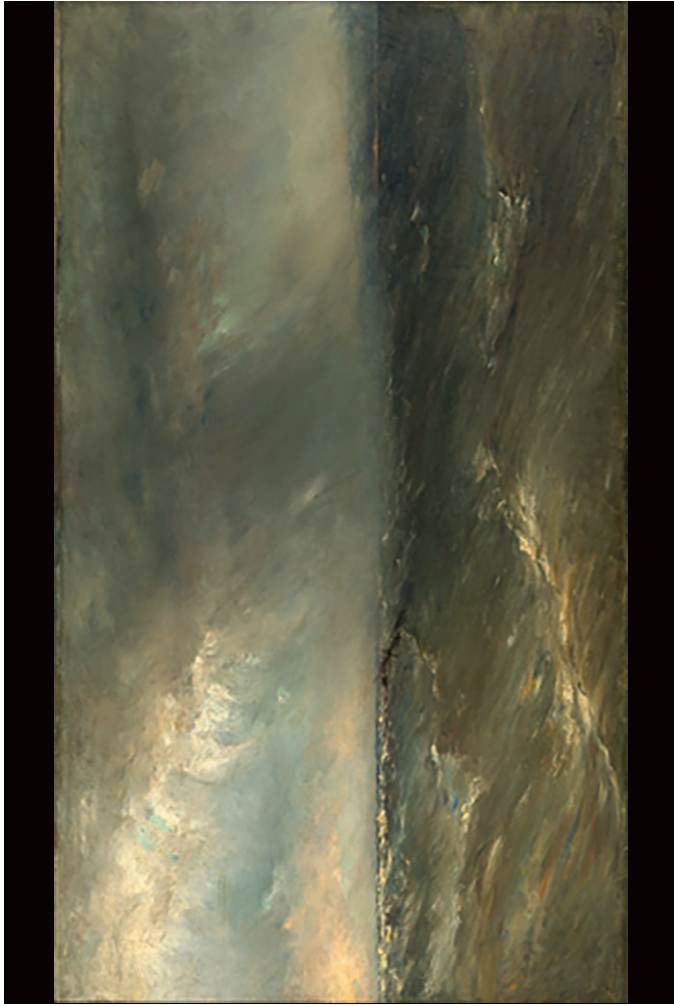
Palais du Coudenberg



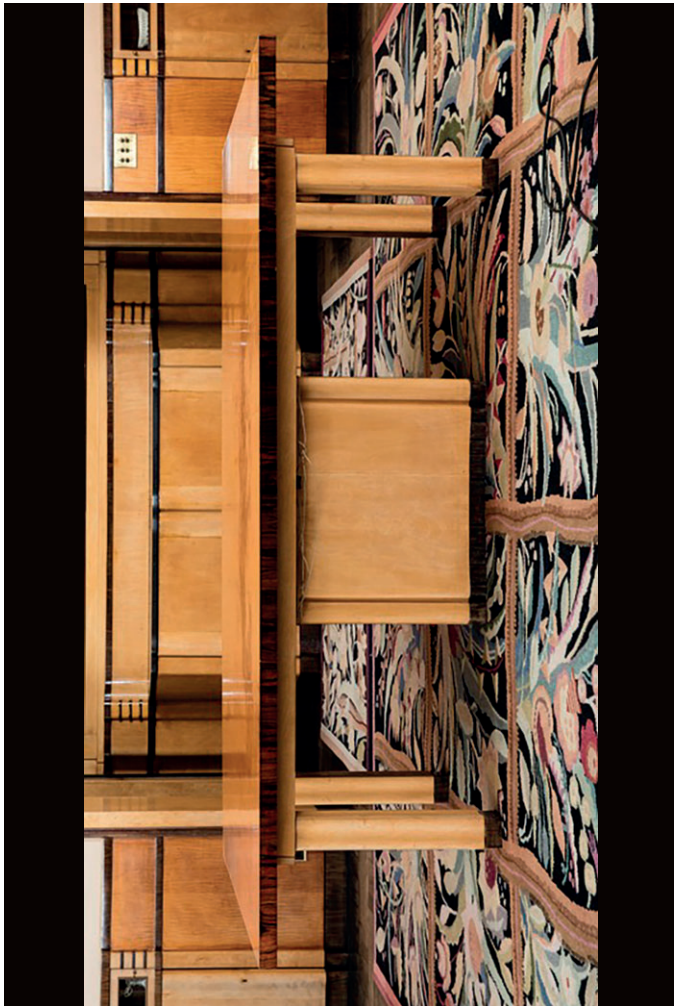
Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi



Design Museum Brussels



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique



Musée David et Alice van Buuren



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique



CIVA



Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi



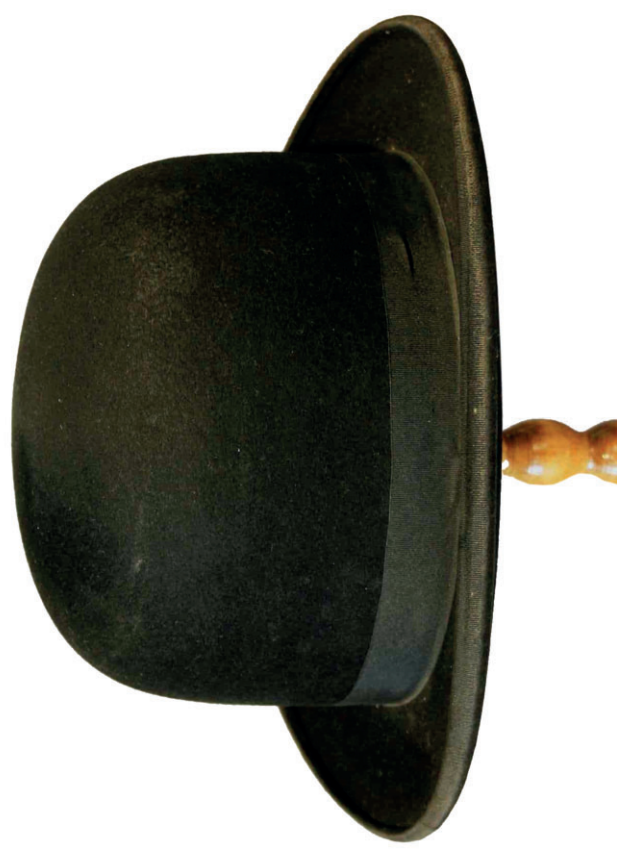
CIVA



Musée Mode & Dentelle



Train World



Musée Mode & Dentelle



Musée Mode & Dentelle



Design Museum Brussels



Église Saint-Josse



Musée Mode & Dentelle



Musée Mode & Dentelle



Musée Mode & Dentelle



Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi



Commune de Saint-Gilles



Commune de Saint-Gilles



Commune de Saint-Gilles



Musée Mode & Dentelle



Musée communal d'Ixelles



Musée communal d'Ixelles



Musée communal d'Ixelles



Musée Mode & Dentelle



Musée du Transport urbain de Bruxelles



Fondation Roi Baudouin



Théâtre Royal de Toone



Musée communal d'Ixelles



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique



Maison Autrique



Fondation Roi Baudouin



Maison Autrique



Commune de Schaerbeek



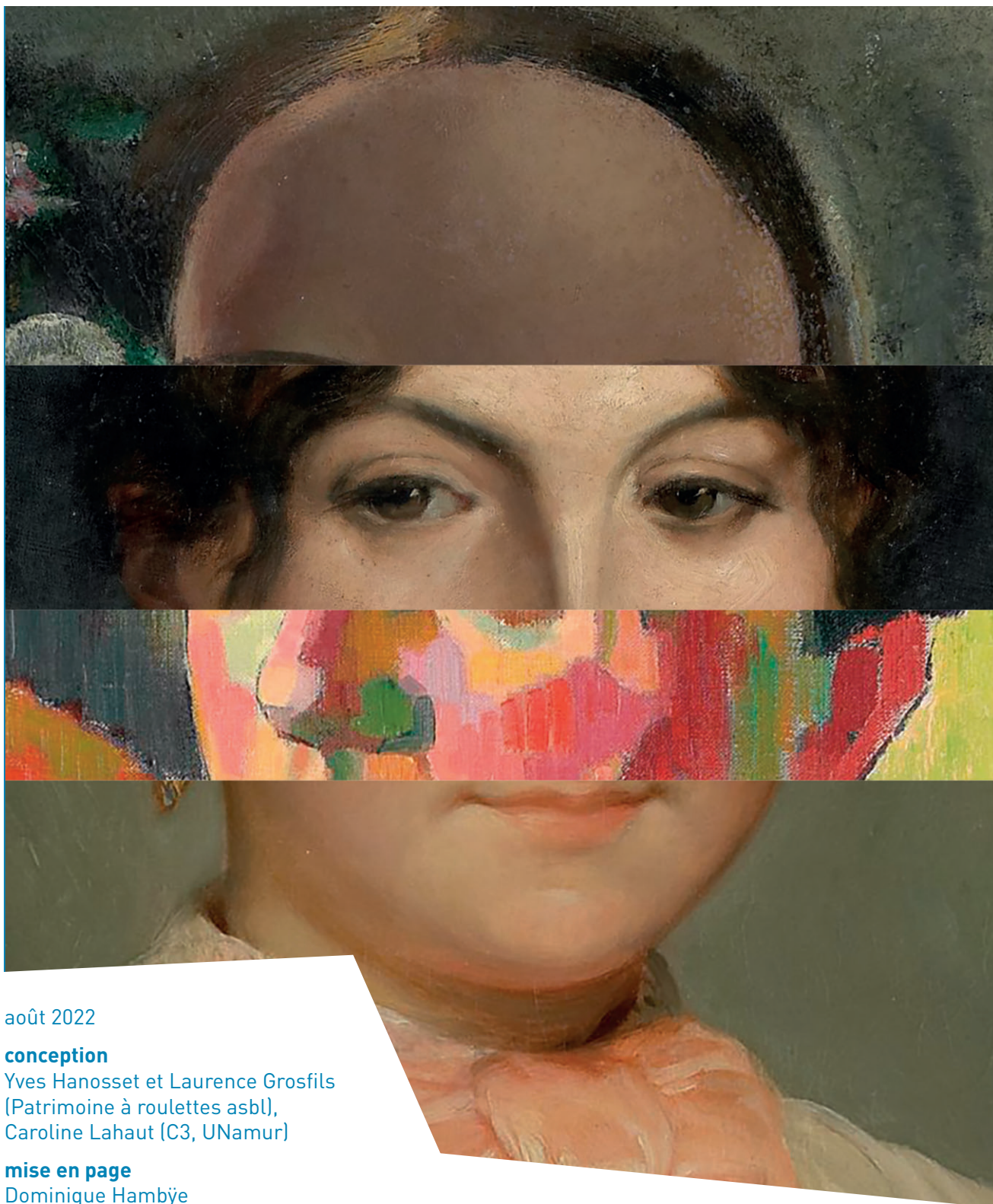
Musée du Transport urbain de Bruxelles



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

notes

Handwriting practice lines consisting of horizontal dotted lines.



août 2022

conception

Yves Hanosset et Laurence Grosfils
(Patrimoine à roulettes asbl),
Caroline Lahaut (C3, UNamur)

mise en page

Dominique Hambÿe

merci aux enseignant-es et à leurs élèves d'avoir
expérimenté le p.ART.cour(t) : Aline Recloux (M) et Nathalie (P) Ecole communale de Dourbes,
Cécile Coene (M2) Ecole du Bonheur de Bruxelles,
Christine Delchambre (M1-M2-M3) Ecole les Lys de Wibrin-Houffalize,
Alexia Docquier (M) Ecole libre d'Amonines

merci au Musée communal d'Ixelles,
aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
et au Département Mobilier Patrimoine Culturel de Urban Brussels

avec le soutien
de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**



... Pacte pour un
**Enseignement
d'excellence**
LE MONDE ÉVOLUE. L'ÉCOLE AUSSI.